

ARABE  
2747







ما ضرب حق وحرب باطل فالحق حجة اصناف الصنف الاول الرويا الصادقة  
 الظاهرة وموجز من النبوة لقوله تعالى صدق الله رسوله الرويا بالحق لم تخلق  
 المجد الحرام ان شا الله امنين محققين رؤيتكم ومقتصر من لا تخافون فاعلم ما تعلموا  
 فعمل من دون ذلك فحقا قريبا ذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما رآه في المنام  
 رآه في منامه انه دخل واصحابه رضي الله عنهم بكة امنين غير خائفين ولا محزونين  
 رؤيتهم ولم يصرح في خبر رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحابه بما رآه فلما كان العام القتل  
 اخطبت له بكة فماتت في منامه صلى الله عليه وسلم في المنام بشارته من الله تعالى من غير منعه تلك  
 الرويا ولا مثل ولا تفسير في مثل رؤيا ابراهيم عليه السلام في ذبح ولده ابراهيم وذلك  
 قوله تعالى حكايته عنه يا ابي ابراهيم في المنام اني اذبحك فانظر ماذا امرني قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني حقا فان الشيطان لا يقبل بي وقال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدخل النار من رآني في المنام وقال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم من رآني في المنام فبرأني في الحقيقة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني  
 في المنام فقد رآني في كل صورة وقالت ام سلمة ابسط طائيس ومن الرويا الظاهرة مثل ما يرى  
 الانسان كانه في البحر والبر قد هاج عليه وماج فلما انتهت اسباب ذلك بعينه وذلك  
 انه سافر في البحر وهلكت السفينة ولم يسلم من كان فيها الا هو ونحوه يسير ومثل ما يرى  
 الانسان انه اخذ خضرة من رقيقه فلما اصبح وقع له ذلك الرقيق مثل ذلك عشر امسا  
 فنهض من غميره بعد وعده وقال بعض المعبرين الذي ينبغي ان يشغل به طويلا من يرى  
 صريحا ان صريح الرويا لا يريه ذلك الا بالبري وذلك ان الملائكة لا يكذبون ويصدقون  
 الملوك والورق لا ينفك عن ملكهم على من يحتم من الناس والابا والمودون وذلك انهم  
 يشاهدون اهل الفضل والكرامة لان اباهم سبب كونهم والمودون سبب حسن سيرتهم  
 وبعد من العار فون ثم الموق فان الموق اذا خير وفي الرويا بشي فان ذلك الخبر صادق فاذ ذلك  
 ان الموق في دار حق ولا يتولون الاحقاد الذي هو كاذب في كلامه فهو كاذب في منامه  
 ويصدق على نفسه اما نسب رجا شي اربسب خوف من شي ومن مات ولا يرجع اذ ذلك  
 فقديم وكلام الصفا اذا قالوا شي في الرويا فهو حق وذلك انهم لم يبلغوا الكذب ولا القلا  
 وايضا ان من شاخ وطعن في السن يصدق في قوله في الرويا وذلك انه لا يحسن  
 الخديعة وانا اقول ان اكثر من كان الرويا فهو صادق ومن كان حادته حيلة فهو صادق  
 واما المصارعون والفترا والخسبان فان رؤيتهم صحيحة صادقة واما رؤية المشايخ  
 فصادقة واما رؤية الخشبين والمغيبين فالحقا تدل على رجاسات ورويتهم منصفة  
 والرجل ان يصدق في قول كل من كان يصدق في الرويا على سبيل ما قلنا في جميع الاشيا فانها  
 ويقال لصح الرويا رؤيا الملوك وما رآه الانسان بعينه في المنام ففصل في الرويا الصالحة  
 وهي بشري من الله تعالى كما ان المكروهة زلجى بزجر الله تعالى لها وروى ابن مسعود  
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال اخبر ما يرى بعدكم في النوم ان ترى ربه او فيه او يريه  
 سلطان قالوا يا نبي الله وهل يري احد ربه قال نعم ان يري السلطان المجهول ويؤمن بالله تعالى

يقال في ذلك  
 بعض المعبرين الذي  
 ينبغي ان يشغل به  
 وطويلا من يرى  
 اولم الملائكة

وقال

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وهداه الوحي فقد خفف الله عنه عذاب  
 وكتب له الحسنات وبما تحته الثبات ورفع له الدرجات وقال عبد الله بن مسعود عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم ما يريكم ملك الرويا عليه السلام على ما يريكم ملك الرويا عليه السلام على  
 ما علمه الله تعالى من اجتهاد ام لا فتاب والحق من ضرب امثال الملكة عليها الكل شي من الاشيا لا  
 معلوما في اصل كذا ورويه في اختلاف وجه التام بل يحدون بالشيء عن حاله الا في وقته من  
 ذلك وضعفه وحلله وحرامه فذكرنا به معصية فذا ركبها او هزها او مشى بها فذكرنا به  
 لنفسك او ففعله ففكره الشيطان فصدك ذلك فتسلك ذلك وتسمع ولا تحفظ شي مما رآه  
 فاذ الحنت الشيطان تدركه منزلة لك ما يحكي ان انسا نارا في كان ملكا من الملائكة قال له  
 في المنام ان امرتك تريد ان تسبك السم على يد صدقك فعرض له من ذلك ان يصدق زنا  
 بامرته وانما دلت رؤيته على زنا مستورا كان السم مستورا وقد فعل الملائكة مثل ذلك المعصية  
 لانهم يحبون ان يكونوا في صلب محبت وتخص من الاشيا وكذلك ينبغي للمعبر ان يكون  
 محصيا للناس حاضرا للدين مستصفا عن الرويا ومن رآها في اي وقت رآها واي زمان من الارض  
 وروى عن حال الوي ايضا فصل ومن ذلك ما حكاه بعض العلماء المعبرين ان انسا نارا في  
 ملكا من الملائكة يقول له في منامه ان امرتك تريد ان تسبك السم على يد صدقك فلان ففكر  
 فعرض له من ذلك ان يصدق زنا بامرته وانما دلت الرويا على الزنا لانه مستور كما السم مستور  
 فقد فعل الملائكة مثل ذلك وقد نقلت شاهد الرويا فكون مغلوبا للخير شر والشر خيرا واذا  
 راي الانسان انه يضرب بالطنور في المسجد فانه يتوب الى الله تعالى من التولعش ويعفو  
 امره ويعفو لاذن في الناس فحسن حاله ويظهر حاله ويكون له صيت في الناس بقدر خرب  
 الطنور وهذا من الرويا المعكوسة لان المسجد موضع للملايكة وموضع البر والفضيلة فاما  
 لعب بالطنور في ذلك الموضع فحاشا للرويا عليه خيرا ويتوب من المعاصي وينسلك دونه وان  
 راي انه قرأ القرآن في الحمام او يقص فانه يشتم في امر فاحش لان الحمام موضع كثر الموت  
 ولا يتبى الملائكة ان يدخلوا الحمام وكذلك لا يتبى للشيطان ان يدخل المسجد وروى في الحديث  
 والحسين والشكران والحجون محصية لان الكفار والحجون لا يرون الفضل وهم فان رؤيا  
 ابن الوليد فروعون يوصف عليه السلام راي رؤيا محبت ولم تسطل بكروم الرويا وروى  
 الصبان نعم لان يوسف عليه السلام له من عمر سبع سنين فراه رؤيا فقصت وكذلك  
 اصناف الرويا البطالة من سيرة اسنان حديث النفس والهمة والتمني وهي كالاضافات  
 فكذلك انطاسد روس ان من كان حيا يري كانه مع من يحب ومن كان خائبا يري الذي  
 يخافه ومن كان جائعا يري كانه يري الطعام ومن راي كانه يتغيا فاصبح وهو تلك الطنور  
 فبقيا في التظنه كما يري في المنام والرويا الصادقة صريح من الله تعالى يري حيله في المنام  
 وقال بعض الحكماء اذا راي الانسان كانه في وسط بحر وهو جردا ليرد اوفي فتمت مثل ذلك  
 فاذا انتهت وجد العرودة كما وجدها في المنام وكذلك اذا راي كانه في شمس او فوق نارا وحرق  
 فانه كان عليه ثياب كثر وكانه يجد للحر فانه يجد للحر كانه في النور وكذلك اذا  
 راي انه يضرب او يعذب فانه كان يشتم اعضاءه فالرويا كذا رآها وكذلك اذا راي انه يقول



فانتبه وهو حافض فهو كما راي وان راي انه يجمع صبيحة اولية او صبا او خالة او اخوة  
 فاصبح وهو يرى النبي قرويه بطاله فاذ لم ينزل المني فزواه صحبه لقول النبي صلى الله عليه وسلم  
 اللهم من الشيطان الذي طعن بيني وبينك لا ينجني من الشيطان الذي طعن بيني وبينك لقوله تعالى  
 انما الشيطان من الشيطان فمن انظر الى من ليس بشا الا باذن الله وعلى الله فليعمل  
 المؤمنين وقاسم رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ راي احدهم ذوبا يكرهها ففعل من شأنه  
 ثلثا ولا يحدث الناس ويقول اللهم ربي عيسى وابراهيم الذي في ان كفى شرما راي  
 ولبات الى العود فان كان الروي ما شر افترج الى خبره لاله الروي ويعلم امره وحسن حاله  
 وان كان في غير فرج الله حمد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ راي احدهم الروي ما  
 المكره فليقم فليسل ولا يحدث به الناس وليصون من جنه الذي كان عليه ولا يقترب  
 الا على وجه طلاق فانه يرى بها التركة وحسن حاله ويعلم ان كرم يا  
 في الروية البطالة التي تخلفها الشيطان وذلك ان يرى الروي ربه على صورة اواني  
 ملكا جالسا في صورة ارباب او راي نبيا من الانبياء صلوات الله عليهم ولعل عمل الترافعة  
 او يرى اماما يحسن المسلك او يرى عالما يفسر او يرى ان السماء تحولت سقفا وخاف ان مع  
 عليه وان الارض تحولت ركاما ورأى انه قد نبت في السماء انجارا او طلعت  
 من الارض نجوم او صار الجبل ميلا والنيل قذرة والشيطان ملكا وقد يمشي الشيطان  
 بكل شيء ولكنه لا يمشي بصورة من صور الملائكة ولا بصورة بني من الانبياء ولا من  
 الاولياء ولا بالخر ولا بالانوار اذ كانت في موضعها ولا بالانوار الذي  
 معه الطور وهو حجاب الزجوة ولا بالنور ولا بالانوار ولا بالانوار ولا بالانوار ولا  
 بكنائس من كتب الله تعالى الذي انزلها لقوله تعالى لا ياتيه اليك من يد يد  
 ولا من خلفه تنزيل من حكيم مخبوء وخذ ما يصدقك الضمير لا يصدقك بما يحمله الشيطان  
 الجسم وكل شيء تراه في المنام وتعلمه بقلبك وضربك وينطق به لسانك من غير ان يسمع  
 فانه ضرب حق من الروي واعلم ان من حق الروي التي هي اصناف ما يذل على النبي المصطفى  
 والروايات لا انصافا لآخر الروي لاجل محبتها وقد يكون فيها ما يجعل لصاحبه ثواب  
 في الطبايع قال بعض الحكماء للطبايع اذا طلعت وتكدرت فاذا كان الغالب فيها الروي  
 كثرت رويته لا وان لم يفرح والمصنفات والملاهي والاعادة للخلق والمجاهدة واذا كانت  
 البرودة الغالبة عليه كثرت رويته للبرد الزم الصراغانية على الروي كثرت رويته  
 للحر والمواعظ والمروب والالوان الضمير وثياب الصفر والستريات الارض والورد  
 وصفر الانوار واذا كانت البرودة الغالبة كثرت رويته للبرد والثلج والثلج والثلج  
 الغالب عليه الزم الصفر الكثرت رويته للظلمات والنعوات المعامل والمخوف واذا كان الغالب  
 عليه اليوسية كثرت رويته للظلمة وتغرق الشباب وتمت السر والفجر واذا كانت  
 الغالب عليه الامتلاء كثرت رويته بحمل ما لا يطيق واذا كان الغالب عليه التدد كثرت  
 رويته للضيقة والحنان واذا اراد ان يخرج من الضيق كثرت رويته للفرح فانه لا يفتد  
 على الخروج من الضيق ولا يمتد له والفرح والفرح واذا اقتضى في حبه شي صار حشا

واذا كان الغالب عليه  
 للفرح كثرت رويته  
 للفرح والفرح والفرح  
 والفرح

منه

منها كثرت رويته للعدو والفرح والفرح المنته فاذا كانت الطبايع معتدلة كثرت  
 رويته للسرور والنظر والربا والسكون واللباس الفاخر والاعادة الشبهة الشافية في  
 الروي وقلت الاصناف فاذا اعتشها ما موافقا لصفت سدده وكثرت رويته العطاء  
 واذا كانت البرودة غالبة عليه وتعتشها ما حارا كثرت رويته للخروج من بارد الى  
 بارد او من البرد الى الحار ومن الحب الى العشق وتعتش الروي المذنب قبل التمس لان ملكك  
 الروي بعد يقون لا يريه الروي المذنب الا في وقت خروجها ليلا يكون صاحبها مخمورا  
 ويريه الحسنة المشرع بايام قبل خروجها ليلا يكون صاحبها مسرورا في نعمة وبرور روي  
 عن من مسود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اصبح الروي ما راي في الاسرار  
 وقال صدق الروي ما راي النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اصبح الروي ما راي في الاسرار  
 وقال جعفر الصادق صدق الروي ما راي النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اصبح الروي ما راي في الاسرار  
 رضي الله عنه قال رايته جدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول السرور  
 في البر والنباتات سرع بكم الى الجنة فقد رويته على ابيه الامام المرتضى فقال له ابو علي  
 عليه السلام يا بني لا تجلس في دار الدنيا بعد رؤيتك ولا بدلي من الرجوع الى الاخر وفي  
 ساعة لا يكذب لها قط ثم صلى الظهر واستشهد فقتله عبد الرحمن بن عوف وقت مقتله  
 وتحت الروي باسب في الاوقات التي يصب الروي قاله بن عباس من راي في  
 اول الليل رويها فانه تصم بعد عشر ايام او في شهر او اكثر ومن رايها في اخر الليل فني اسرع  
 ما يكون هو اكثر ابطائها الى سنة واذا راي الروي نصف الليل فان رويته تاخر الى ثلث  
 قال الجعوني الروي عند المغرب والعشاء تصم لانهما مصصة صادقة في ذلك اليوم  
 وكذا في الساعات الاقرب في الاقرب من النهار ومن نام على جنبه الايمن وراى رويها  
 فانهما سادة مصصة ليجل من غير تاخير ومن نام على جنبه الايسر وراى رويها فان رويته ما دة  
 مصصة ليجل فان كان الروي قبا او رايها وراىها وهو مسطح على وجهه فني بالطلوع من الطبايع  
 والشهوات فمرصاده وقد قيل ان رويها المكدر تصم والرويا الصادقة من الرجل الصادق  
 وينبغي ان لا يقص على حاسد ولا عدو ولا على ذي قرابة ولا يقصها الا على عالم بعلم الاول بحج  
 في العباد ويكون صادق في علمه فان يعقوب عليه السلام امولده يوسف ان لا يقص رويها  
 على اخوته ومن راي رويها رويها فليكنها ولا يقصها على احد وليدع الله ان يكتبه شرها  
 ولبات الى المعرفان كانت رويها شرها لعلها الله خير ويكتبه الله شرها ويعطيه الله اجر  
 تقربها ويكتب له حسن حسنه ومحو عنه من ذنوبه ما يده سبيله لاذ خسرها  
 على غير ما لاقى لان الله تعالى قد اسرها اليه وصدق بها وفسرها فله بها ثابرة عند  
 خروج رويها فيقال له هذا بشري رويها لك التي تلغيت لك في دار الدنيا ويقال للامرء  
 مثل ذلك لان الله تعالى قد اسرها اليه رويها سرا ليجازيه بالحق وتعلم امره وعلى  
 منزله في الدارين اذا كان من أهل الخير والصلاح وتدفع الاوقات عند السلا والسرور رويها  
 عند وتعتش رويها كاحبت رويها يوسف ورويها محمد صلى الله عليه وسلم في فصل  
 وشوي الروي في سبعة اشهر او اقل احد دارها واخرها برميها وذلك اذا دأب لها







وكان ان يعتقد بين شعيرتين وليس بمقادير وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من كذب على عيسى لا يجد ربحا له وان اعظم الزهد ان يفتقر الى الرزق على عيسى بن مكرم  
دانت ولم يروى قال للفرزدق اذا ادركك الرزق فلا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
وابت شيئا تكفه ولم يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
بعد بياض في امره وقال بعض العظماء استعد بالله من شر روباى الذى ايتى به اليك  
في دنياى وبعثى ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
اعلم انه لا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
بوصف وقص عليه في روباى على الرزق على امره ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
ذكرى عن من سمعوا روباى عنه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول للمسلمين  
عليه الرزق قال خير الزاد عندنا خير من ماء من شربوا من ماء من شربوا من ماء من شربوا من ماء  
قال المحدثون ينبغي ان يكون في البحر خصال محمود منها العذوبة والنعمة وادب النفس والفتنة  
والعلم والحياء والقوت على الايدى وروى الامامان علي بن ابي طالب في روباىهم ويستغنى  
الزاد اجمع من روباى الناس وروى المحدثون قال النضر بن عوف في المثلثة لان فرعون لما اتى به النار  
وقال ليس بملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تنصرون لهلك الله تعالى ولفرقه  
بالفرعون وروى اللؤلؤ على قدس السؤل الشرف والمضيح والمنعم في حسن القبان والذات الاضداد  
منها وانها بياض حق من السائل بها باصصها وساتاني في ذلك ولا تبطل في بغير له حتى  
اذ بلغ شتى الحال بحسب جهوده ومقدرة الرزق ولا يفتقر الى امره ولا يفتقر الى امره  
على علم بالروباى وتبطل الرزق باصصها الشرس وعند غروبها وعند زوالها لان الروباى هي ضرب  
من الله تعالى لقوله عز وجل وضرب لنا مثلا ونبي خلقه قال من عبى العظام وبني عزم لان  
الروباى ضرب من الله عز وجل وضرب لنا مثلا ونبي خلقه واذ اسألت عن روباى ملك عادل  
او ملك معذرة فان الروباى اصحها لا يفتقر الى روباى الملك المار قد يتقى وتصل له مدة لك وبرها  
له الصلاح الخال واستقامة الامور وعلو القدر وعبيرها ولا يفتقر الى روباىها وملكك  
تعال صابها ولا يفتقر الى الملك ولا يفتقر في امرك فان الكبر يسلك ملكك وملكك بالوضع  
في امورك وروباى الملك اصح الروباى اذا كان محسنا عادلا لان الروباى بن الوليد فرعون  
يوسف حين قال انى ارى سبع نعرات سمان ياطبق سبع نعرات سبع نعرات خضر  
واوخر يات سبع الابه وروباى بعد الملك المعذر والامام العادل منها كانت تدل على حال  
الملك وعلى ما عند الله تعالى في صلاحها وفسادها وبسند لى منامه يعانى فقرا  
في الضعف من القرآن على معنى روباى او ضارب فاذا كل علم تقصير صلحه فاذا ادى الامام  
قبوه وروباى ادى الى صلاحه وروباى كل رجل يعبر على مرسته لان الروباى انواع من  
العلم على تقصير صاحبه فمن روباى وجد روباى مصحفا وكانت امره حامل فانها  
تلد علما وان كان بينه وبين انسان خصومة فانه يسع منه كلاما حسنا وان كان غلبا  
فانه يصيب مثله في المعقولة وان كان صاحب روع وشك فانه يسع الله تعالى وذكر

وان

وان كان فاسقا وقرا ما عليه منقوشا فانه يضرب وان كان موسرا فغو ماله وان  
كان زراعا فهو زرع وان كان صاحب دنيا فهو دنيا وان كان حروما فانه يفتقر الى  
امرهم ويذهب عنه عزم فاذا خلا الطمعة للبه فالروباى تدل على شناعة عجزى لدق  
حاله وتبقيهم امرهم وروباى عنده عزم وروباى الفرج والشور والصداد اراى  
ولم يكن لها الهلا فان الروباى تقود لما لك لانه ماله وان رأت امرأة روباى لم يلق لها  
ولا هي لها الهلا فان الروباى ترجع لزوجها لا يفتقر من صلحه وروباى روباى الطفل  
لا يوتيه واذا روباى صاحب صلحه او خرفة روباى فلهما تقوى على ما كان عليه اياه واحده  
من القدرة والرفعة او الصلحة وما يعاونه وان لم يكن صاحب الروباى من اصحاب الصانع  
والعارف والى السلافة من هو من اهله فانها سببا تنفع منها في شغل وكذا من غز منه  
على يد المرفقة فاذا اشكلت عليه الروباى وعاندك معاند فارجع الى الاصول وروباى  
سبب ما تبين لك ترشد فاذا لم تفعل وعجز عليك فقل اعلم فانك لا تغاب بذلك فقد  
اشبه على الانبياء عليهم السلام فان جات كسلته تدل على الضعف والجزع والفتنة والشرفان  
الامر من الروباى في شك وزنا على قوم كل جز منها اعنى الجز والشرف خذيانا وجرهما واغوص  
في الهلج شاهد فاذا انك من المسائل فلا تعرف وجهه فصر فيها في الناول واسال  
عن ذلك عن ضمير صاحب الروباى فان روباى لانه يفتقر الى فاسل عن ضمير فريضة كانت صلافة  
ام نائلة فان كانت فريضة فانه يودى نيا او دودة او يهدد بشهادة او يرد امانه  
او يرى نيا سافرا فاسل عن ضمير ابن فريضة فانه نوبى بها واجبا عليه فانه يودى فريضة  
من روباى الله تعالى وشهادة مع تقب وروباى رغبة ودعوة وصنا وروباى في الناس  
وبعدا امرهم وحسن حاله وان كان ظن انه الى ملكه ويحب عليه فانه على العظم والباطل  
المتقن ويصير امره الى الاقال ويصير عليه من قرب ابواب الخير والخصب مع عز  
وشرف ونصان وضابته من الله تعالى فان نوبى للخروج من قرية الى بلد فانه يختار  
لنفسه امر رافع على امره وجميع وان كان السفر روباى فانه يبالى بها وقد رابى يودى  
فريضة فان رابى انه اصاب صيدا من الوحوش اسئل من ضمير في كل حوض واذا رابى لفته  
خطما فان نوبى ملكه فانه يصيب ما لا من غنمة ورزق فان نوبى لفته خالصا فانه  
يسفد صيدا ينجحها والضمير الروباى قوى من النظر اذا كان ضمير اسم انسان او دابة او جم  
او اسم طائر او اسم سبع او اسم شئ من اسم شئ او لون شئ او علم شئ او فريضة شئ او فريضة شئ  
او اسم شئ او فريضة شئ او فريضة شئ فانه يفتقر الى ضمير شئ او فريضة شئ او فريضة شئ  
منفردا وتكون ضمير اصاحبه فانه يفتقر الى ضمير شئ او فريضة شئ او فريضة شئ  
بعين العيان ويترك فيه ويا من من شرم وينصت حاله روباى من عدوه وروباى امره  
ويعبر روباى المعنى والكافر الفاسق فان روباى المستور اذا رابى في منامه انه ياكل عسل  
فان تاوله خلاص القرآن والذكر في قلبه والكافر خلاص الدنيا وغنمتها ويعبر روباى الضمير  
اذا رابى انه اصاب لحما او شتره فانه يبالى رزقا ونعمة تقع في يده ويصل اليه طعم راحة  
دوم واذا رابى انه اخذ لحما فانه يبالى صلافة في امور دنياه وروباى الفرج واذا رابى الحق انه



لنخذ لها فان رويها تدل على عيبه او احد عرض له ويشي من مرضه وانما سالك سابل على  
مستلقت او محادلة لا يروى بها ولا يشك في حواله في العيان فانه ان كان خيرا فمرو  
اليك وان كان شرا فمروك الى المعاند لا يحدك ولا يحسدك من صور على اعدائه بعضهم ذلك  
في قصة يوسف عليه السلام حين ساله القيان في السجن عن افعال الصديق الذي اراد ان يعص  
خلف وقال المخلوق ان لا يحل فوقي راى من اناكل الطير منه فقال لها يوسف عليه السلام  
اما لكما فيسقي ربه خيرا واما الاخر فيصلي فاناكل الطير من راسه فيصلي الامر الذي قد تستل  
وان هم المعبودون خادموه سبل اعوجاج كالموتى سابل على من رويها فغيرها للغير صا افا انه  
ان كان خيرا فمروا سابل وان كان شرا فمروا لغيره وشي ان تروى ما روي عليك من اسرار المسلمين  
وهو رتب ولا يخبر بها الا صاحبها وحده واكتها سابل الناس لا يكون مغناما في روي عليك  
ويحك ولا يحل من روي الحق يعرف ربه بها ويخبرها ومقدارها وتسل صاحبها عن نفسه  
وحاله وقومه وصناعته ومعبودته ولا يدع شاعلي علم مسئلة الا فعله فان لم يسمع لك  
فاحذر منه برأئك فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تطلوا لهورات المسلمين ولا تخبر  
في سره ما اوتي في سره **باب** ذكر ما يقال به عن قصص الروايات  
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سكت الروايات فخذوها بالاسماء يعني ان اسم سائل من الثلاثة  
واسم من بين المحدثين وغير ذلك فمضى عليه وقال انما سأل النبي صلى الله عليه وسلم ان اردت  
ان تعرف جميع مسائل الدال فانظر يوم السبت فاذا مضت فيه الى اول من سلك  
فاستله عن اسمه واسم ابيه فان كان اسمه موافقا باسم الاجناس صلوات الله عليهم مثل اخبر  
وارهم وموسى وعيسى وغيرهم من اصحابهم التي هي من السجود واسجل بين طريق القابل  
ونشازاته وكذلك اذا سالك سابل عن طريق القابل يوم السبت او اردت سزا او فرحا او بدلك  
منه فاسأل اول من سلك في هذا اليوم فان كان اسمه لهما او موطا فان سلكك يقضي  
وان كان اسمه فيها فان سلكك ما يقضي ويتعسر عليك امرها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اذا سالت عن الروايات فخذها اول من يقضي عليه نظرك من اسم حسن قال واذا راى رويها او نولا  
او حاد فان ذلك دليل على انه ينال حله ويحسن حاله وليستكم امن ويخو امن من يكون فيه  
فان راي الواي وكان قد قصرت حاجته من ملك وسمع غرابا ناعيا فان تعمره فافقه فهو  
خبر له ونال حاجته وان لغت مرتين اصابه شرو حبه للملك ويعني عليه وان تعمره  
فذلك خبرنا له من الملك ويعني حاجته عند لان للخر خوفه فلهذا والسحر فان راى  
فقران غرابا يغيب وكان فقران فان لغت واحده فذلك خبر له ويسر وان تعمره مرتين فرباه  
في القفر وان لغت ثلث مرات الا انه الفرج والمغنى والمخبرات فان راى وزيان غرابا يغيب  
في جاره مرة واحدة فانه نال من الملك حاجته ويعنه وان لغت مرتين فلهذا الملك في حق  
عليه وان لغت ثلاثة اناه الفرج وعاد البطلان والسرور وان لغت اربعة فلهذا حرا وبقي  
الثلاثة حروف وهو خبر ضايف مرتين وهذا امره الاملك وان رايت شيا لا ف ذلك  
ويضاوده فاصل ان التغيب بخلاف ذلك ونال الواي ما يشه ويحسن حاله ويستقيم امره  
وان راى امرأة ان غرابا يغيب ثلاث مرات فانه تروق ولدا ذكر ويكون له ثنا وميت في الناس

وان

وان راى غراب يغيب ثلث مرات فهو خير ليعيل اليها والى اولادها وان لغت مرة  
واحدة فانه خير لها من اربعة مع رجل فاسق ويظلمها ميراث وان راى الراى لغات سري  
الطريق او حرا او ضيلا فان ذلك دليل على خيره وتدل الروايات على سفره مع له ايضا لقوله تعالى  
والغالب والغالب والغير ليركوها وزينة وتخلو ما لا تعلمون فالتسليم لغيره من كل من لغته في  
منامك وكان اسمه مباركا حسنا فانك تال ما نظمه وكتمان وان كان اسمه قبيحا فهو حسره  
وغم وتعكرس وان كان اسمه سلبا فهو صلاح في الدين ونحو الراى من الحمر والغم وان كان اسمه  
بحرما فذلك دليل على الجود والتعد والخير الشان لقوله تعالى ويا محمد الانمول قد خلت من قبله اكل  
وان لغت الراى من اسمه اسمي فانك تكون صادق الوعد وحافظا للعهود ويزوق غلاما ونال من حرا  
وسر رايك حرا ورجل له كفي الكتاب اسمي الله كان صادق الوعد الا انه وقال تعالى فكلوا  
عن اثمهم الحرام الله الذي وهب على الكرم اسمي الله في الحق ان ذلك ليعبر الدنيا وان راى الراى  
في منامه ان رجلا قد اتى اليه وهو ضاحك مستبشرا فانه ينال امتهنة ومضى جوابه وذلك  
لشانه في دينه ودينه لقوله تعالى ومن يومئذ يسفر عن حاجته مستبشرا صفحت الايام  
السبعة قال فانما النسي على السلام يوم الجمعة يوم جمع الله فيه الاشيا فستبش به ويوم  
الاستبش يوم استبرأه وفرغ وخلا فاجا في التورية ويوم الجمعة يوم هذا الله فيه غلظ السموات  
والارض ويوم الاثنين تقضى فيه الحاج من سفر وتزوج ويوم الثلاثاء جلد النفس الدم كالحجامة  
والغصادة وما اشبه ذلك وهو يدل على الحوقم والنعوم وعلى الحروب ايضا ويوم الاربعاء  
يوم غنى مستمر وفيه لعنك الله قوم نوح وعاد ودمدم على قوم صالح ويوم الخميس يوم مشا  
وفيه تقضى الحاج وقال المحدثون لغت الراى في يوم الاحد كحد السيف وان كان الراى في حمر  
فانه يذهب حمره وغمه ويخرج من الشرا والخير ومن الشرا الجسر ويا فيه الفرج والتورود  
اذا كانت الروايات ملحة ويصح عطلا ويوم الاثنين ايضا يوم مباركة للسفر والتزوج وتصح  
فيه الروايات وهو كهل ميت النبي صلى الله عليه وسلم عر روي لما جرى عليهم فيه من الاحزاب  
ويوم الثلاثاء اذا دلت الروايات على القتال فلهذا الراى ان لا تغيب السلطان لانه يوم اراقة الدما  
واقابل روي تدل على خبر يوم الثلاثاء فانها تقضي له ويخو امن الحوقم والنعوم والكروب ويوم  
الاربعاء تقضي فيه الروايات للباب الممسحة ولا تقضي فيه الروايات لانه ان ساير الايام مباركة على المؤمنين  
ومشومة على الكافرين ولوم الخميس يوم فيه الشر وهو جلد النفس الحواج ويصح الروايات في يوم  
الخميس وليته ونال الراى الفرج والسرور ويذفع عنه الغم والحذر ويوم الجمعة يوم فضيل  
ولطافة الله يحصل فيه روي الفرج ونال الراى الفرج والسرور ويذفع عنه الغم والحذر ويوم  
السبت للاستبرأه والراحة والفرح وطيب العيش وخلو البال ويترك يوم السبت حرك  
لغضا للفرح **باب** المشهور من المحدثين وهو ما يدعي من منة عش طيقة  
قاله الحسن بن محبوب في خبر من الحسن بن الحسن بن الحلال كتاب اللزوم بطبقات المعرف  
ونكر اسماءهم وهم سبعة الاف وخمسمائة معين من اخبرتهم منهم ستمائة رجل ونطقوا باسماءهم  
واختصروا على ما يدعي رجل الطب الا ان من الاشيا صلوات الله عليهم وسلامه يوم الاربعاء ويوم  
يوسف وداود والفرحين ويحمد المصطفى الثاني من القوا به رضي الله عنهم ابا بكر وعمر



وخلد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمرو بن العاص  
وعبد الله بن سلام وابو ذر الغفاري والسنن ما كان وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان  
وعائشة أم المؤمنين رضي الله عنها واسمها الطهفة الثالثة من النافعين  
خلفاءهم سعيد بن المسيب والحسن البصري وعطاء بن ابي رباح والنفق والنفق والنفق  
وعمر بن عبد العزيز وقتادة ومهاجر وسعيد بن جبلة وطاوس وثابت السائي والطهفة  
الراعية من النعمان اجدد محمد الله ابو ثور والاوزاعي وسفيان الثوري والشافعي  
وابو يوسف القاضي وابن ابي ليلى ولحميد بن حنبل والحق بن الرقبة واليوحى ابن المعتز  
وعبد الله بن المبرور والطهفة الخامسة من الزهاد عطاء بن رباح وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عباس  
وشمك السبيعي وما كان بن دينار وسليمان التيمي ومنصور بن عمار وعبد الله بن النعمان  
بن جناد وعبد الله بن جرب والطهفة السادسة من كتاب الفيل في هذا العلم محمد بن سيرين  
وابراهيم بن عبد الله الكرمي وعبد الله بن مسلم السجستاني وعبد الله بن محمد بن عمار الحارثي المكي  
والحسن بن الحسن الخلال وارطابند بن البوناني والطهفة السابعة من الفلاس اظفار  
ومعمر بن ارسطاطاليس وطلوس ويعقوب بن اسحق الكندي وابو زيد البجلي والطهفة  
الثامنة من الاطباء الحسن بن علي بن ابي عمير وعبد الله بن ابي عمير وعبد الله بن ابي عمير  
الطهفة التاسعة من المحدثين ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل  
العاشر من المتأخرين ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل  
من المحدثين ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل  
الطهفة الثانية عشر من مشركي العرب ابو جهم بن هشام وعبد الله بن ابي  
وعمر بن داود العمري وابو طالت وابو العاص الطهفة الثالثة عشر من الكهنة سبط  
والخزرجي وعبد الله بن ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل  
بن هلال وقرط ومندل ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل وعبد الله بن ابي حنبل  
الغاية سعيد بن سنان وياسر بن معاوية وخد ل الحكم ومعاوية بن كنفهم واسداهم  
**الفصل الاول** في روية الله تعالى ومن راي الله تعالى في منامه على نور  
ونهاده ولم يعاين صور ولا مثال ابراه بعينه بل براه بعينه عظاما وراه كانه تسجده  
اكرمه وادناه وحاسبه وغفر له واخبره قوله وكثر بدخوله الجنة فان ذلك لشي  
له ويرضى عنه لقوله تعالى ويومئذ ناضج الى ربها ناظم فاذا راي كان الحق  
ناظر اليه وهو ناظر الى ربه اذ كان معه في بيت من راسه وبارك او عرسته او بطه  
فمنه قلت عليه ولم يعرفه فان جل جلاله بربه اليه وحجته بخصه لقوله تعالى  
وبار لنا حكمة الاخرى وقال تعالى على عبد الله انا في الكتاب وجبكتي نيل الاله برفع  
عنه الملائكة في الدنيا حق بقاءه فان راي الله ينظر الى الله تعالى وهو جليل وهذه  
الروية لا يراها الا ابرار ومن قد اخلص وسمن طاهر الله واكرم على ما سواه فان لم يكن  
صاحب الرقية ابراراً لم يجد يوم يقوم الناس لرب العالمين فان راي كنه استحقاق قد نزل  
الي الارض والملائكة في سكينه فان العدل بسط في تلك الارض وخشي اهله النعم والنعم

والنبي

والنبي فان راي الجدد ومويعظه وسجده فانها قريبة اليه ونيل الحسن المنال في الحق  
لقوله تعالى وسجدوا قريب فان راي ان ربه كله من وراء حجاب حسن دينه وحسن امانه  
وديانته وصافته سلطانة قويا ونيل من الخلافة ولا به جليله وحسن حاله وسقيم امره  
وشانه لقوله تعالى وما كان يمشي من كماله الله الا وحيا او من وراء حجاب فان راي مولاه  
قد اعطاه شيئا من محبوب الدنيا ومتاعها فانه نيل بقدره لك في السقطة ولا علة في  
ونيل ولا به جليله واولوا امره وحسن حاله ونيل ملكا عظيما ونيل دابة الملوكة  
ونور الله تعالى من شرا عادية فان راي وهو وعظه امانه وعظه فانه شري عشا  
تكره الله تعالى لقوله تعالى انا لله يا رب العرش والكرامات وانا في القريب مني عن  
الغنى والتكره التي ينظرونكم لتكم تذكرن فان فانه يصيبه بلا ومرض شديد  
وم ومع ما دام في الدنيا ويومئذ عليه اجر عظيم اوجب له في الجنة وكذلك ان حكمه  
في اليوم يحكم ويرى امره في الجنة كما حكم لقوله تعالى ان الله يحكم للمؤمنين  
فان راي قد دخله بالقرآن وبداخله الجنة ولا يدخله النار فانه عبد يكسبه  
لقوله تعالى فسوف يحاسب حسابا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا وان كان اهله  
مطلوبين تضرعوا وان كانوا لظالمين انتقم منهم ورجعوا الى الدين والفضل لقوله تعالى  
هل ينظرون الا ان ياتهم الله في ظلل من الغمام والملائكة وقضى الامر الى الله مرجع الامور  
فانه لا محلة قد تميزت في موضع في موضع فانه تميزت في موضع في موضع في موضع  
الموضع وان كان في حرب نصره اقل مدوم فان راي في موضع اخذ من افاربه مثل اذ راي  
او في موضع فان ذلك من فضل ربه ولطفه بصاحب الرواية لعلمه مكانه عندك وان شئت  
عليه كنهه امه وابيه وافاربه في دينه خاصة دون دنياه ومتاعه بالملا في دنياه  
ويكرم باللفظ لما قد علمه من الكرامة والمؤثر بالحنان فان راي الله نياحية فانه يجد  
القرب وحببة القلوب لقوله تعالى وقربناه حسا وقوله عز وجل والقيت عليك محبة  
معي وان راي نوراني ربه وحجته عن وعظه ابتلا في الدنيا بسلام ولم يتفجع في نفسه اذ  
كان مريضاً وان لم يكن مريضاً لتساقط على المصيبة وصلاح الدين وحسن الحال لقوله  
تعالى الله نور الثقلات والارض وان راي نور ربه اوجبه في محلة كان ذلك اهله  
نورا وينا لونه خصب احق بقربنا عن اخرهم ويعود اليهم قوما صليين فان  
راي ان ربه دعاه باسمه ارتفع شأنه وحسن حاله ونور عذاه فان راي عرشه او كرسيه  
ومكانه ولم يحله ولا يتبع النظر اليه تعالى فهو شاعر له بما قدم من خيرا ونعمه  
وتكون مبلغ ذلك الخيرة في الدين والنواب بقدر الانس به وان لم يكن كذلك فهو خفيف  
وانذاره من حصة قدامه وتوب ويرجع عنها والقرين من جليل ريش والنظر  
الى كرسيه تعالى فانه من الله وخبره نيل الرقي جز الدارين فان راي جل جلاله على صور  
اشانه ورفاه من ذلك المعروف فاهامكذ وباعله بالا فاويل فان راي كانه نور  
دعاه اسم وحسن حاله واستقام امره وحسن دينه يا فتي في الروية المحيية  
قال راي كونه النقي كانه واقف بين يدي الله سبحانه وتعالى وكان الله تعالى يقول له











الرويا على ان له امره ديه ضالجه مشقة عليه مستور في دنيا وتكون آفته محسنة  
 وان يدي ملك من الملوك كانه وقول الخبايا وقد حوسب حسابا بيبير دلت الروية على اصلاح  
 حال الملك واحسانه الى الرعية ويجعل خيم وكس دينة ورعا ملك مدته لغوي وصحبا ليه  
 وتكون وجهه في الدنيا والاخر مقربا عند الله تعالى ويحاسبه كونه وان راي ملك من الملوك كانه  
 قد حوسب حسابا على الله وتصدق عليه وتوقش فذلك دليل لقب رجا له من الله تعالى وتصدق  
 وكثرة النور والظلم ورعا دلت الرويا على زوال الالاس يتوب ويتوب ويستقط من رفته  
 العادلي وان لم يبت فقد باهلا له وحده لاه لقوله تعالى احسانا لحيات الدنيا وعلم  
 عزنا نكراد اذ وبال امرها وان كانت امرها لغيره من راي الله بحسب حسابا ان يبر  
 دلت الرويا على انه ليس فرسخا يكون سنا لقضاء وكس خاله وذكر في السلك الذي يباقر  
 اليه ورعا دلت هذه الروية لسانها الله يا امر بالمعروف وينهى عن المنكر وادخل حوسب  
 حنا باكثر اقامه في محلة عن الله عز وجل ثم يرجع الى الحق وتصدق له البرهان وان راي  
 الخلق ان يحاسبون دلت الرويا على الخواص خرج على القلبية وتطهر وزاد نصر وناجنا  
 وتصفي حراجه وتصبر على اعدائه ويرفع المطام والخور ورمات آفته الملوك وتوقش في جمع  
 اموره وينزع حبه كل هم وعمر والله اعلم **باب** في راي السراط والظهور والظن  
 المستقيم ومن راي كانه راع عن السراط فانه بعيد عن طريق الحق وان راي في يومه كان السراط  
 والحصص والموزن والمارة قد جمود في موضع واحد وهو سكي دلت روياء انه يحفظ  
 ضيق الاخر ويتجمل من هول عظم ومن راي انه مشى على القواط فانه ياتي من شر عظيم  
 وقته ونفس حاله مع الله تعالى فان راي الضراط قد عده فانه يستقيم على الضراط وان  
 راي يهودي ان القراط ممدود فروياه تد على سلالة ان مشى عليه مستقيما وكس حاله  
 واسقام امره وينال احسن المآل في الاخر فان وقف على الضراط فذلك على انه يكون مسددا  
 في الدين وربما طلع على رعد **باب** في راي الميزان قالوا ان راي الميزان  
 كان من ان الله تعالى على آفته الوافقة لقوله تعالى انزلنا من السماء الكتاب والذرات  
 قالوا ان راي ان الله تعالى بحاسبه وقد وضع جميع اعماله في الميزان فرجحت حسنا على  
 سانه فقد راجح بحاسب نفسه في امور دنياه وله صدقته ثواب جزيل والجر العظم ويكون  
 من الميزان فان راي حسنة رجحت على سيئة فانه يا امر بالمعروف وينهى عن المنكر  
 وكس حاله مع الله تعالى وان كان في حال محسنة رجع عنها فان راي في سيئة رجحت على حسنة  
 فالهوياء على بدعة في دنياه ويكون متمردا في افعاله ون راي لحدان سلطانا لحد برين ميرا  
 دلت الرويا على ارضاع سانه والنفس على اعدائه وبما راع المطام عن العالم وحسن حاله مع  
 وان راي احداهن في الدنيا ليعبه من راي ان راي كانه بالكتاب والسنة وكس ضله مع الله  
 تعالى وبما دلت الرويا على طول عمره وتصبر على قوم فيهم فساد وفساد وتقلوا دينة عظم  
 لحيات في دنياه كونه من كرم الملوك والفاضل **باب** في راي عنان  
 والسايق الناول ميرة الملك ومن راي في سانه ان الملك قد عده السان في دنياه وسانه  
 واقامه ووزن فيه فان اقام الموزن بالسطح فانه يكون ملطعا عا لا ينعصا على الرعية قانا

الحكام

بالحكام لله واولس ومن راي ان في دنياه قبا نا وهو يزن فيه فانه يبال من الملك عز وجلها  
 وحالها واولا عينها صبا فان سال انسان ووزنا فيه بالاستوانا به وزن ولها سلطا وان  
 راي الراي في الطبيعة قد عده عشق قباين فانه يحسب الملوك ويضيق عليهم ويندركني لقان  
 على عني الملك ولقد راي الذي فيه يدل على اهل بيته ودينه ولسان لقان هو لسان الملك  
 وق الملك هو قوام سلطه ووزاينه وبما عده في من كادت حدث في امور الملك مثله  
 من اسر وفضلال **باب** في راي حوت **باب** في راي خول الله تعالى من راي  
 انه دخل حوت دلت الرويا على انه لعل يترك الكبار بقليت الى الله تعالى فان راي آفته  
 خرج من حوت فانه راي رجا وزر ورجع الى الحق ويحسن حاله مع الله تعالى وان راي الله في  
 الما دهي حوته فانه شق فيهم وعمر ومشفة ويكون علميا مقربا في افعاله ويمتنع عدها  
 تعالى فان راي الله تعالى فيهم رايها ووقف على شعيرها فانه شق فيهم ورجع من قبل السلطان لا يناد  
 لغيره لقوله تعالى راي الحور مؤثر فطنتوا لهم موافقوها ولم يحدوا عنها مصفا وتبنيه  
 مصيبة لو غرله او خذاه لقوله تعالى ان عدا لسان عواما وهذا الرويا مسلا لانه اذ  
 ولو رجع الرعي مما هو عليه وتوقش الى الله تعالى وان راي الله دخلها دلت الرويا على انه  
 مرتك للمكابر والعلو الحسن التي وحب الله عليه بها المودة وهو ناس به ويدل ايضا  
 على انه لا تم والقول الحسن والهي ابر الحق فليتن الله تعالى وان راي الله لم يزل يحوشا ولا يدر  
 متى خلد دلت الرويا انه لا يزال في الدنيا فعلا رجا ولا يترك الله تعالى فان راي الله لقوله  
 دو تو انفسكم هذا الذي كنتم تدعون يقولون فان راي الله لطم من ذوقها وسلي من حبيها  
 وصدورها واصابه من حوتها دلت الرويا على انه يحسب الام والظن والسمع والادما وبع  
 عليه جميع ليعون ومن راي الله مسود الوجه ارق العينين في حوت فانه يراقق اعداء الله وحله  
 ويصليهم ويرميهم بكرهم وخطاهم في حياته لعل سواد وجهه ويحاطه الله تعالى في الاخر  
 لظلمه وجابه لقوله تعالى اذهب في مكن منهم فان حوتهم حراوكم حرم مومور  
 وان راي الله خرج من حوت فانه ان راي الله تونه من المعاصي وان راي الله شرب من شرابها  
 او طعم من طعامها فانه يتعلم العلم ويكون وبال الله **باب** في راي روية حوت  
 انه ميا ومن راي انه دخل حوت ثم خرج منها فان ذلك لانه الامانة محسنة من الناس  
 لقوله عز وجل اذهب في مكن منهم فان حوتهم حراوكم حرم مومور وان لم يخرج منها كان ذلك  
 اسد المعصية واعظم لدننه وخطيئته اذ اخل في النار لاهل الدج والكار لقوله تعالى  
 والذين كفروا قد نزلنا اياتنا اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون وقد راي الرجل  
 القمل انه يدخل في حوته ويرى ذلك من هو مشطه في روعه فبه حوت ذلك لسانه ونظم ورعا  
 ان ذلك تحريبا من الشيطان كدوي الفضل والايان لانه اذا اضر عن الوصول الى ذلك ومن  
 في اقطار يوصل الله بذلك في سانه وركبه فقول انك من اهل النار او يريه غير ذلك  
 في المنام ليفرق بذلك وسطه من ربه وقد نزل ذلك مكتوب من لسانهم حاد كرم  
 بالحق على من اكر من خلق الله كانه قال في كرمي اضر شيئا ان وجلاني الى بحر  
 من سبيد فاكسما لاهل السادة دارا لسخنون بلفظ به ولسله حتى قاله مارايت















يدرك بحسنة الاف من الملائكة مستورين فان رايهم وقد هبطوا الى الارض وهم سكارون بلام  
 الخمر والشرى بالمال صاحب الرويا الشهادة والجر والتروية الدسا والامع وان رايهم مستورين  
 ويتركون نصيب حليته ويزقن الطلاء وحسن الذكر فان رايهم على منور النسا فانه يكذب  
 على الله مروج بعوله تعالى يا منكم ربكم بالبين وليحد من الملائكة انا انما فان راي ان ملكا من  
 الملائكة تعقله اقرا كتابك كفى نفسك اليوم عندك حسبا ذلت الرويا على صلاح حال الرى  
 ان كان مستورا لمصلح ديه ويعملوا لجد في الناس ولجفت عنه العذاب ونحو امته  
 لعوله تعالى اقرا كتابك كفى نفسك اليوم عندك حسبا فان راي الملائكة يشروعه لعلام  
 مولود ذلت انا ملطاطاها رايها صلتا سدي به لعوله تعالى قال انا انما رسول ربكم ليهيب  
 لك علما ركبوا لعوله تعالى ان الله يشرك بكلمة مده استه المسج عيسى بن مريم وجمها  
 في الدنيا والآخر ومن الغرض فان راي كانه يطير مع الملائكة ويحلي بهم في ليلها لعلها فيها  
 ذلت الرويا على شهادته برزخها ومضى بها الى حورهم تعقله بعد شرف رايها في الدنيا فان راي  
 مدرك من الملائكة في سلة او قرية فانه يموت هناك عالم زاهد ومثل رجل يخدم اربعمائة  
 قوم وادان رايهم على حلق فانه يجد له ان جارا فان راي رهاك طوبى لغيره لا يرضى به  
 فاما الملائكة ثم ان كان بها كطالم اسم مده وان كان مضموم ليعمل بعده فان راي كانه مع  
 الملائكة فانه يصاب في ذلك اوباله لعوله تعالى يوم يرون الملائكة لا تشري يومئذ للمع  
 وبى شان المؤمنين وحسن حالهم من رايهم في مقامه الملائكة الروحانيين فانه ما لغيره او ركب  
 ويها ومروم ولكنه يصيبه في خروجه نقص وشك يستخرجهم ومزى كانه محمول  
 فانه يالغز ان شرا وصيتا في ناس ويصير كاهنا او عرافا وان راي في مقامه كانه يصادع بها  
 نزل عن ملكه وعمره ومريته ونيا لها وعاد من رايها الملائكة صلت دار فانه يوصيه له  
 لصا ومانع مباحه وان خرجوا فانه يطعم بلعداه ويعملوا امره وحسن حاله ومن راي كان  
 ملطاطه يحلله فان ذلك دليل على رهاك حاله ومريته وقوته وسعته وركب ذلت  
 الرويا على مقامه زوجته على كل حال فان راي ملائكة معهم لطيف فانه يخرج من الدنيا شهيدا  
 وحسن حاله مع المساعدين والارواح العليا وتكون رجاها ونال الحقة من الله تعالى وان  
 راي ان الملائكة تلعه فانه ريق العار ويركب الدمار ويطلع على مدح وان راي  
 الملائكة مرسا ذلت الرويا على شهادته وحسن حاله ومن راي انهم جامع ملكا من الملائكة ذلت  
 الرويا على المديته او توفيت مهابا وحسن دينه لان لهما فانه لغيره راي سال ما لآخر ملا من  
 راي انهم جامع ملك من الملائكة فانه يصير من الاهول ويظهر على سركموم وان رايهم في  
 انهم جامع ملك من الملائكة فانه دليل على سلامه وحسن حاله وبهم امر ومن راي انهم  
 جامع ملك من الملائكة ذلت الرويا على مودة طلالا ويطلع على مذهب المعبر له ويرسخ المدعه  
 في قلبه وان راي انهم جامع ملكا وكان ملكا ذلت الرويا على مودة وان راي ان الملائكة صلت  
 ذلت الرويا على خراف منوله ومن راي ان الملائكة في موضع واحد ذلت الرويا على الخراف والمركب  
 والبركة لاهل لك الموضع وحسن الحول ومن راي ان ملكا من الملائكة في موضع صبي  
 ذلت الرويا على شان لاهل لك البلهه وكهارة لراي وينصالح ديه وحسن حاله وان

راي

راي ان ملكا من الملائكة في موضع شحيح ذلت الرويا على الزمن الحبيب وصبره للمسلمين  
 فان راي ملكا من الملائكة شاما ذلت الرويا على ملك يظهر على سلطان ذلك البلد والكس  
 ويصل النعام للناس باحب في الرويا على كمال راي مرمز من طس فان ناستا مبهتجا  
 في شامه وكان لقياه قد قامت وقد سافا سميت الملائكة ولودون ومزق وقالوا  
 له يا فاسق يا من يسهر الى جرم المسكين ولعدا لمرم لا يركب معصيه ويبدى ملك من الملائكة  
 اياهم بارو يبدى ريبك على ريب بذلك الميل فاستغف من توفده وقد عيت غناه  
 وكم الناس روياء ولما حضرت وفاته اخبرته بانه راي في طرته وهو شارب حرمها  
 ونظر الى الله عز وجل في تلك الحوض ثوبا ولها لما رايته قامت من الخا انكشف  
 ثوبا عن شانه اذ عت على وفاته اقله الاكم يبو وسبك واهي ايه عبيد وكان ثوبه مل  
 اليهودي البارج راي في مقامه كان للملائكة نسلون عليه فقال المعبر من روياء فقال له  
 انك قد خلت في دين الله وشراعه رسول الله صلى الله عليه وسلم لقول الله عز وجل هو الذي  
 يعطى حكمكم وملائكتكم تحجزكم من الطغاة الى الانور فاسلم اليهودي وحسن اسلامه  
 وراي جلاله روياء فخر غوالة فانه يطعمه وقد حله منه رجل لغيره لم يملكه مده وكان قد  
 راي في روياء كان يدع مطعت تعادف وكان تاويل ذلك قصاده على يدان راي  
 ملك من الملوك كانه يلعب بالكون مع ملك من الملائكة فمعرض له من ذلك ملك لص  
 فاحمره فمصر على الملكين فلى الى بعض المعبرين فمصر عليه روياء فقال له اما الكون فاما  
 تدل على براسه الملوك وانت نورسل ملكا وبفضي طحك ويردك الى باب الله تعالى وكلام  
 الملائكة ما وشان راي رجل كان ملكا يقول له ان امرائك تريدان تتعبدك اسم على يدان  
 معرفتك صلتك فمعرض له من ذلك ان امرئه لا يفعل بل رايها فلان معرفته ودلك  
 ان اسم والزمنا متساويين في السر لان اسم باقى في سره وكذا لك الرويا وهما متساويان  
 والاراسة لخصت روياء وكذا لك سافه اسم هو الموت فاما ان لودون مدي حتى ماتت المرأة  
 فملا ليداد روياء ذلت ان الموت يفرق بين اثنين واسم واللوب بليلها وبل ولحده  
 وراي اسك في مقامه في حنيه صورة ملائكة وابها فارقتها فلي ان ذلك يدل على  
 هلاله معمر من عا شديدا **الفصل الرابع في روياء النبي**  
 علم السلام والعتقا به والقرا به روياء تدل على الجارة والامدار لقوله تعالى  
 كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ورواه على قدوم  
 والحوالم ولعظا ريم وكل شى رايه الانسان في مقامه في جماعة وهنية وقوته دليل  
 على حسن حال صاحب الرويا وحاله وعاهد في الناس وقدره على عدايه ومن راي  
 بيما هو ملطاط عانس ذلت الرويا على سواها لصاحب الرويا وبصه هم شديدا وان  
 رايه متساوي في وجهه ضاحكا فذلك دليل على الخلق والنجاه من الكروب والحقم ولا  
 عدل انه او من راي انه فذل نيا وكان من المستورين فانه سال شرا وعمره وطقه  
 وراي ذلت الرويا على همد سمعه الرويا وبها مده تعالى عليه لعوله مروج  
 فاما معصم مينا هم وحكهم بايا الله وسلم الاما ليعرجق روياء لعوله تعالى وقالوا



تلو ما علف بل طبع الله عليها بكرهم وقال لعلني بل اعظم الله بكرهم تاويله بكرهم نعم الله  
 الله تعالى لا يهدى قلوبهم ولا يهتدون على الله كبريا ب في مريد من ادم عليه السلام من ايامه عليه السلام  
 في مكان في حشد وجماله وكان لولاية اهل الملك ملكا عظميا لقوله تعالى اني طعمت الارض  
 طعمة وينصلي لحوال الذي وحوال اهل ذلك المكان وان كان المصالح لادرك النصارى الناس  
 وان راى الراى ان ادم عليه السلام كله رزق عظميا وقوله تعالى ودم ادم لاسما كلها الامه  
 فان راى الراى انه اخذ من ادم شيئا من متاع الدنيا بال نعمة وضاعا على ادم ما كان له ان يكون له ذلك  
 اهدا فعل على تلك اوعى وسكن منه وبان عرا وروا فان راى الراى ان ادم في غير مودته  
 وهو صاحب اللون وسمى الخيال وسمي حرا فانه يمدل من موضع الى موضع وتروى من مودة وتسمى  
 بالخطبة ثم يتوب ويرجع الى الله تعالى لقوله عز وجل صلى ادم من ربه صلى الله عليه وسلم  
 انه هو التواب الرحيم ومن راى ادم عليه السلام في مكان رحس فقلت عليه دياه وانا العرج  
 فالتفت الى ادم وان راى ذلك فاني بال ولاية عظميا وحسن حاله وقال ملكا عظميا لقوله تعالى  
 اني طعمت الارض طعمة وان راى هذه الروايات كذا في كتابه واستقامت ولايته وطهر في الناس  
 عدله وان راى ذلك بعض النصارى بال احكاما وحكم بين الناس بالعدل واتكلمت عنه وايدى وكلمه في  
 الناس عدله وبه لوجه وان راى الراى ان ادم كله وكان عالما بالحق عظميا وان كان له لا يهدي  
 وحسن حاله وانه علم اهلها لقوله تعالى ودم ادم لاسما كلها ومن راى ادم عليه السلام بال ملك  
 لعظميا وبان ادم من الملوك وكثر ما له وان راى الراى ادم في غير مودته وانه يتشعب  
 فان كان عسا من حاله وان كان غير مستحق وراى ادم في حرمه وتوحيه كل معصية يا ب  
 في رويته حوي عبا الله ومن راى حوي عبا الله في حيا وحماها وهي في حرمه معرف  
 ما ليد في حادثة وبصير حال الراى فان راى حوي في بلد فان لم يصب والركه لسر ذلك الموضع  
 وراى الراى من معجهوت فان الرويه تخرج للراى وحسن حاله ويتوب عن كل ذنب يعلمه فان  
 راى انه يتشعب حوي وكان واليه لثا الروايات في روال ولايته وبه حرا له مع الله تعالى ومن راى  
 ومن راى به قد قتل حوي دلت الروايات على اتباع السنة ويطلع على غير غيبا وراى ادم قتل حوي  
 على معصية بر كنها او بدعة يطلع عليها ويغير حاله مع الله تعالى ومن راى حوي قتل  
 بال من غرائب الحكم وان راى سلطانا انه قتل حوي دلت روايه على مظلمة يعملها ويتوب منها  
 وحسن حاله بعد ذلك ورفق المطام وبكره سله وحبته وتكاسه الملوك في المطامه وان  
 راى بعض الخلفاء انه قتل حوي دلت روايه على طيبه ثم يتوب الى الله تعالى وحسن حاله مع الله  
 وراى الراى حيا حيا وجمالا واما لافه شاهيا مع امام نعمة طاهره وان راى الخليفة حوي وهي  
 نفسه بال امره على عديه ومرد لا يته ورفق المطام وحسن حاله وحسن حاله فان راى  
 انه من حزب من شهداء الروايات على طوي عمر حتى قيام القيامة من الكبر ويتشعب عليه دياه  
 وان له اسننه ليا دلت روايه على النقص ونقص ديه وبه ديه عسر وان راى ذلك في حرمه  
 استحق وحسن حاله ودينه يا ب في رويته قاييل ومن راى قاييل انه  
 طمى قتل بسا لغير بسا دلت الروايات في ذلك السله وحله وتدل الروايات على انك  
 الدما لواء لاني فطوبت له اسمه قتل ابيه فقتله فاصح من الخايرين ومن راى قاييل

وحسن حاله مع الله تعالى  
 لاني ام لسلطان وان كان راى  
 راى ادم في حرمه ويصير  
 حاله المستحق وان كان

فانه بطم ثم يصير من راى قاييل في فساد دلت الروايات على عيبه ثم يتوب عن  
 العلوي من راى قاييل فانه يطبع ربه وحسن حاله وراى ادم في حرمه ثم يتوب منها وراى  
 حوت له خصومه سبب مرة يكون قاييل له ومن راى قاييل فانه يطبع ربه وحسن حاله  
 ومن راى قاييل دلت روايه على المعاصي ثم يتوب ويرجع الى الله وراى دلت الروايات على انك  
 على لاني حبه ولا يسمع اسمه وموت شهيدا ويحكم له بالخمر مع حسن توبته  
 يا ب في رويته سبب عيبه لادم ومن راى شيت عليه السلام فانه يال بعد وروا  
 وروا لاني صالحين وورق حياه طيبة باذن الله تعالى ومن راى شيت عليه السلام  
 فانه يال ما لا يقتل عليه دنياه ومن راى شيت عليه السلام حسن دينه وادب حيا  
 وراى ان اذ اذات الشربوات وراى اطلع على عليه وان كان جاهلا اهدى في الصلح دينه  
 يا ب في رويته وراى عيبه للادم ورويه ادرى عليه السلام في اليوم بدل على  
 الغنه والودع وحسن العاقبه ومن راى ادم ريس عليه السلام في موضع حسن حاله وادب  
 شاه وحسن لحوال ذلك الموضع وحسن ادبهم وبان لواء عظميا لقوله تعالى  
 ورويه ملكا عظميا ومن راى ادرى عليه السلام فانه يكون عبا الله وحسن حاله  
 مع الله تعالى وان راى سلطانا ما حسن حاله ورفق المطام وموم من كل معصية وحسن  
 سيرة وماتيه الاموال هبة حلالا وسفر على اعداء وكذلك كل من راى ادرى عليه السلام  
 يا ب في رويته في رويته علمه لادم ومن راى نوح عليه السلام دلت روايه على انك  
 الطويل وقصته شدا عظميا وادب من الناس ثم يتوبهم ويرزق الاولاد القليلين  
 وان راى نوحا بعد الفلأه اذ اذ اولاده وجلا لة فذكر روايه السمر كاني لروح لقوله تعالى  
 فاصحاب النسيه وان راى نوحا مروح وكثرت اولاده وتكون عبا الله وان راى  
 علما اذ اذ عليه وان راى جاهلا اهدى في الصلح دينه ويرزق لهم والملم ويصير على اقل  
 مسافين وبان راى اكره ويكون عبا الله عظميا لقوله تعالى وراى من جهنا  
 منع روح انه كان عبا الله ورويه روح مد على الضر والشكر والعتال الذي من الملق ومن  
 راى نوحا على ارض دلت الروايات على انها اعدل في تلك الارض وينصلي لحوال ذلك وراى  
 منه من جهل حرا على الملك ومصر عليه ويد روايه نوح على تقصير اهل تلك المدن التي  
 يري نوحا فيها ونصلي دين الراى وحسن حاله مع الله تعالى ويرجع حرا في الناحي  
 يا ب في رويته هو عظميا السلام من راى هو عظميا السلام فانه يتسلط على ادم  
 سنا حرا ثم يطهرهم ويحكمهم من عظميا لقوله تعالى وحسن حاله مع الله تعالى  
 هو عظميا السلام فانه قيام لياة من الكبر ومن راى هو عظميا السلام دلت روايه على انك  
 دياه وبانه العرج والمرد ويستقيم امره فان راى سلطانا هو اعظم امره وحسن حاله  
 ويكون عبا الله تعالى ويحفظ قومه ولا يستلوق منه وحسن حاله ويرزق العوز  
 والاعلم ومن راى هو ادرى من سموله وحسن الروايات على انك راى يري فيها ويصير عظميا  
 ويصير على ادم ورويه هو بدل على الحياه من كلابا وتذرع بعض النصارى الى حسن العاقبه  
 يا ب في رويته صاح عظميا لادم فانه ومن راى صليها عليه السلام دلت الروايات







وبسط العدل في رحمة وبعاد الامن في رايه ومن راي يوشع في موضع مجهول وروى  
 الى بيت المقدس وحسن حاله وبرزق ورعا وطلع على غراب الملكة ومن راي يوشع عليه السلام  
 فانه يقرب الى الملك ويقرب على خراجه ونبال الامانة وحسن الديانة واما بالمرور  
 ونحوه عن الملك وروية يوشع عليه السلام في بلد نذر على الخصب في ذلك البلد وانه علم  
 ما نسب اليه الروية المحجور به فانه من سحر راي في المنام كافي وحسن مجدا  
 جامعاً فاذا انما يكون لانه لم يروى عنهم شاب جميل بالحق لا عامهم وله همة خلست  
 الى الناس وهبت المناخ فقلت له من انت يوحنا الله قال يا يوشع المقدس قلت ومن  
 هو المناخ قال ابراهيم القليل والسحق ويعقوب قلت فليكن كما علمك الله تعالى قال نعم قال  
 الحق فقلت ثم قال الطراى ما ترى قلت ارى حيا في ثم فاه قال انظر الى ما رى قلت ترى قلى  
 قال نعم السلام عبر الرويا ولا يحف فلما استعيت وجدت بركات روية يوشع المقدس وسما  
 فعل يوشع ما نصبت بعد على يقدروا بالادراك في بطراليا في كبر راي الحاج الجاهل في سامه  
 طعن يوشع المقدس قد اقبل عليه فقال له على ملكك الله تعالى فقال له الحق فقلت فقلت  
 فعل فيه فاستعطف وكان لعمري اناس في مقامه وراى ابراهيم من عباده الكرام في  
 سامه كافي يوشع المقدس فله فقال له قم واسمع فمضت فلما طلع قمه السيد يوشع  
 يوشع التمس الذي كان عليه فلما لبسه واستعطف وقد عاد عالم العلم الناس انما وط  
 ولوم يقدروا على في الافاق وراى اشد المعنى كان يوشع المقدس عليه السلام اعطاه  
 حرد من جمعه فاستعطف معبر لجاد قافدا اسر عليه في الافاق بانس في روبر  
 ايو بيب ومن راي ايو ب عليه السلام كما به ينشئ على السند ويدو به مال  
 ونحو اولاده قلبه ونحوه الله تعالى اصحاب ذلك وسيد له من غده راحة وروما قوله  
 اعلى دمه له امله ومثلهم معبر من صاود كوي لولي الاياب ومن راي يوشع عليه السلام  
 في لوزيا على رجوع ماله الله ويدهبه وغمه وان كان له عيال اعيان عاده واسلمين  
 وبنا لعمري من الله تعالى ومن راي يوشع عليه السلام انه بعدل فان كان مريضاً من مرضه  
 وان كان عبد الحق وان كان مذبذباً فاضى به وحسن حاله مع الله تعالى ومن راي ايو ب  
 عليه السلام فان كان مريضاً استعفى وان كان عاذاً زده عاها وبنا لعمري طاهر وبنا ل  
 له اذ الشهورات ونحوه عليه دياه لقوله تعالى اركض ورجلك هذا معبد لربك  
 ومن راي يوشع عليه السلام فان كان جاهلاً اهتدى وان كان عاصياً حسن دينه بانس  
 في روية يوشع ومن راي يوشع عليه السلام فانه يغفل في مريته له مع جسر ونيق  
 وهم ثم نحو من يود ذلك ويرجع الى الخير وتور معاملة مع موبجا يعبر ويكون سريع المص  
 سريع الرضا لقوله تعالى وه الذين اذهب معايبنا وطى ان لم يقد رعله فادى في الظلم  
 ابن لاله الامت شحاً الى كبت من الظالمين فاسمى له وبعاه من الغم وكذا كبت  
 لحي لومين وان راي ان يوشع عليه السلام عامي فاه يوب وبنا لعمري في الدين وان  
 راي يوشع عليه السلام ملك من الملوك دلت الرويا على انه ينال ملكا عظيما وبنا لعمري  
 وميا في الناس ويرفع المظالم عن الرعية ومن راي يوشع في مقامه يال مصاحه

وحسن

وحسن حاله ولا يجد في الناس واقتلت عليه دياه ونبال التوبة المقنولة ونبالهم  
 وكوبه باب في روية شبيب ومن راي شبيب عليه السلام في مقامه دلت الرويا  
 على انه يعامل قوماً بخون الكمال والبرهان ثم اعظم وزعمهم وهم لا يعقلون ثم يقول لهم  
 المداد بغيرهم ويرى الناس فيهم سحر روية يوشع وروية وان رايه مفسر اياه  
 يذهب عرج وان رايه مريضاً من مرضه وان كان عبد الحق ومن راي شبيب وروية  
 بنو الاقانه نبال صلاح في الدين ويصلوا امر وحسن حاله مع الله تعالى لان روية  
 شبيب تدل على الاصلاح ويكون رجلاً يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وبنا لعمري  
 لما نزل في الاصح وان كان جاهلاً اهتدى وحسن دينه وان رايه ملك من الملوك او راي  
 له فانه سأل ملكا عظيماً وحسن حاله ومن راي شبيب فانه يظلم موصفاً شريفاً وان كان  
 الذي رايه مريضاً من مرضه وان كان عبد الحق وان رايه لك نصرى دلت الرويا  
 على سلامه وحسن حاله ومن رايه يهودى سلم وحسن دينه ورجع الى الله وان كان  
 سلطاناً واسع الرعية ورفيع المظالم والمجور وروى ولد لصلفاً وان كان الذي رايه في  
 روح عده ومن رايه من مسكين في ارض انصبت ومن رايه شبيب عليه السلام واه بال  
 له اذ الشهورات وبنا لعمري شبيب وسور في دياه بانس في  
 وروية موسى ومن راي موسى عليه السلام فان الله تعالى ضحك على يده حثاً  
 عبداً لان الله تعالى اوتى موسى الى اعظم العاجز ويكفر به خذره وسال يوشع ملك  
 عرا ورضوا ولا يد روية ابراهيم ومحمد في تحرب عليهم السلام بدل الضم والظفر ومن  
 راي يوشع وكان لعمري اناس وصار اماما وان كانت له حليمة نصبت حليمة  
 ومن راي موسى فاه سال قوم ان كان من اصحاب الحق لان روية موسى يدل على قوة  
 اصحاب الحق ومن راي شبيب فان كان من حشاشا حاداً مكره الله الله تعالى  
 وان رايه ورر يوشع عليه السلام فان رايه رايه ومن يوشع في او سكر الله الله تعالى  
 ومن راي يوشع فاه يزداد صلاحه ونبال لعمري وان كان عالماً اياه الناس من  
 كل حج كسفاً روي بماعله الله تعالى ويصير مؤلفهم ومن راي موسى عليه السلام في  
 مدركه دلت الرويا على صلاح لقولهم ويبرل الامان في تلك المدينة وان كان في حرج  
 نصر على اعدائهم وروية موسى على امر بالمعروف والنهي عن المنكر ويطمع على  
 علم التوبة وان راي موسى يهودى سلم ورجع الى الله تعالى وان راي موسى عليه السلام  
 وبين عصاه دلت الرويا على الراي برور حسن الواسع وحسن حاله مع الله تعالى  
 وبرزق ولد لصلفاً ونحوه عليه لقوله تعالى قال في عصى ايو ب عليها ونحوه  
 على عبي في فيها مارب اخرى وان راي سلطان ان يوشع سيد العصا وماوله اياها  
 دلت الرويا على رفيع المظالم ورفيع المظالم والقوم والقوم له لال سلطان وحسن حاله  
 وروية موسى عليه السلام يوشع على عز وجل العالم على زيادة في علمه ومن راي موسى  
 عليه السلام وكان منكا لثوب لعمري وحسنه والصلح وبسط العدل والرويا على  
 تولي العوج للسلطان اذ كان عاد لا باب في الروية المحترمة فان كان عاد











وما لا ينبغي ان يرى ان النبي صلى الله عليه وسلم قد اعطاه بطيخا فانه يبال بالاهنيا ويحوي  
 من امره عظيم فانما يرى ان النبي صلى الله عليه وسلم ياتر بالقلادة والركاة وباري بالعرش وخرقته  
 عن الكبر ومن امن وجعلوا له ومن يرى ابن النبي صلى الله عليه وسلم على الله عليه ما دلت الرضا  
 للراي على انه يكون موافقا شقا وتدل الروايات على طول حياته وبعد مائة وان راى انه قد جمع  
 عظام النبي صلى الله عليه وسلم فانه جمع سنه ويكون عظاما وشا على غير ما راى  
 النبي صلى الله عليه وسلم من انظمة عضو من اعضاء واحد من عشرين عليه السلام فيمقد وان  
 رجع العضو في موضعه فيبلغ ذلك الذي من العشرين في مرضه ثم يعاد فان راى انه  
 مسك عضو من اعضاء فذلك مسكه لشرا له دون غيره ومن راى ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 الذي صلى الله عليه وسلم ذلك رواه علي بن محمد له عليه السلام وان كان جاهلا بهذا  
 وان شرب ادم ومولاهما في الروايات على انه منافق ومن ربه قدمات واحد من اهل  
 بيته يموت مثل سبط او نطفة فان راى ان النبي صلى الله عليه وسلم قد دخل في موكبه  
 ويصلي شانه ويعلموا من وان راى سلطان انه تافق النبي صلى الله عليه وسلم والسلام والروايات  
 دلت على رفع المظلم والكور ويعلموا قد تم وشيع دكن في الناس ونيالا ولا وحالا وان  
 راى النبي صلى الله عليه وسلم في موضع والرحمة والبرحمة لعنى اهل ذلك للموضع  
 راى رجل في منامه كانه قد اصيب بنور يصير  
 فجاءه بعض الانبياء وقال له الم اعلمت كل امة اهلهم وقد اصابك الله به الله عليك  
 لعمرك فلا عيب في حال قل اللهم باسمك التامع وبالصبر المصبر وبالحذر الحذر  
 وبالحزم الحزم وبالحق الحق وبالحق الحق وبالحق الحق وبالحق الحق وبالحق الحق وبالحق الحق  
 وراى في المنام ان النبي صلى الله عليه وسلم قد اصابه من الانبياء اعطاه فلما قال له النبي  
 هذا القلم فانك ان كنت به صيرت اماما للخلق وكان شافيا نطق الصلوة وتساو المعجز  
 وراى بعض النفاة كان نشأ من الانبياء اعطاه عصاه وقال له هرها بها اصنع عاد وهو من  
 ولم يكن في زمانه من ربه وقال علي بن عيسى له لما صر من الزمان راى في منامه كانه  
 راى حمار راى النبي صلى الله عليه وسلم وقد حمل له فقال اجمع الى مكانك واصبر وقد  
 عاد الى زوجه ودكر ان رجلا منكم قد تزوج من اهل الحرم فبعث له الروايات ان ركب  
 يقول له اي سمعت انك تبت اياكروهم قال لا سمعت النبي صلى الله عليه وسلم فقال  
 ما كنت يا احمد فقلت يا محمد اي سمعت فلانا ركب اياكروهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 منكم مديده واعطاه اياها ولما صلى عليه السلام لم يدرى وسواحي وصلاني ببرك الله  
 الذي سمع اياكروهم بطلت والنبي صلى الله عليه وسلم ان فرأته فأتاني سرور من ساح مريت النبي  
 عليه السلام اجمع بارك الله فقلت قد سمعته فلما مضى مضى الى بيته على ان اعطاه الزوجه  
 واخبر ما رايت في المنام من الرسول في منامى فلما انت من ماله سمعت المصراع والولولة فالت  
 ما ذلك فقالوا دع صاحب الدار البايضة وراى الحسن بن علي رضي الله عنهما في وجهه انشر  
 البكا فالت له ثم كلحوا امره من الخطاب رضي الله عنه ما الذي امكنك يا ابا عبد الله  
 فقال رايت حبي في المنام وهو يقول انشعروا للشرب والناس يا شمعكم لي الجنة فقلت له

الاحكام

الاحكام في الدنيا بعد رزقك ثم تقص رزايه على اسبه فقال يا بني امد من الرجوع الى الخلق  
 ومواسعة ابلد مسماقتهم ثم صلى الصلوة واستشهد عليه السلام بهذا دليل على ان الله عز وجل  
 في وقت الرزق والروايات التي كانت المسألة كان ابا جعفر رضي الله عنه دخل قبر النبي صلى الله عليه وسلم  
 وجمع عظامه ولعزها فتقص رزايه على بن سبرين فقال الذي جمع العظام جمع سنن النبي  
 صلى الله عليه وسلم وحينئذ لم يكن ذلك وتالت ام المصل لم يسأل القصة ام عليه وسلم  
 راى ان نفعه من حذرك في حوزي فقال هي فاطمة امي رضي الله عنه ولد ذكر فولدت فاطمة  
 الحنفية رضي الله عنه وروى في حوزها وانت اشره الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت له ان  
 رايت في منامى ان بعض حذرك في حوزي فقال ان فاطمة تلد علما ما فولدت الحسن فاصغته  
 صاحبة الزوايا وجاء رجل الى بن سبرين غير مبين في ربه فقال له اني رايت البارحة في منامى  
 كاني قد رصفت رجلي على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انت ست البارحة وصالت  
 في حذرك قال نعم قال فاطمة ما علمتها فكانت لحيته على وجهه فقلت له  
 لا اله الا الله محمد رسول الله فصدق رزايه يا هـ **فصل في معرفة الامم** ومن راي  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قتل في عسرة فان الروايات تدل على ان صلاح حاله ودينه ونال  
 مصلحته وبأرك للخلق حاله ودينه وفي جمع رواياته بركات تلك النبي صلى الله عليه وسلم  
 وتعلمت العين زيادة في المال وبركة في الرزق وتضاعف عين المال ورمال برزق ولما  
 صلحوا علما وبما اعدت انهم مع اقام نعمة وبرزق اجمع الى حيث الله للموام ورماد لسهة  
 القيلة للباركة على ان الراي يطلع على كرم من كرم الملوك وان كان الراي يهربا فانه  
 يتروح امره مصلحه وسال ما لا هيبا واهه اعلم عن **باب معرفة الحذر** رضي الله عنه عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سمعنا ابا امام ادرت اناس يرضون عني فيعلمهم فقص  
 فها ما يبلغ الركبان ومنها ما يبلغ الساقين ومنها ما يبلغ الكعبين وعرض علي عمر الخطا  
 رضي الله عنه وعليه فسمع عمره قالوا نعم اولت ذلك يا رسول الله قال يا لعين والعل نقاع  
 قال رضي الله عنك رضي الله عنه الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا رسول الله  
 رايت في منامى البارحة ان علي بن ابي طالب في ضردى ارضين وجعلت ادخل  
 حوسر الناس وعدتهم فقال له انما يكون ما وبل رزايك فقال النبي صلى الله  
 عليه وسلم اما البرد فدل على اهل الضاح وخس النبي صلى الله عليه وسلم واما الوفوتان  
 بما شئت ودكر في الناس ويكون لك صيبت في الناس واما الوفوتان فدل على جلا من  
 سنان ونصف من جدي وما دخلك حوسر الناس في خصوصيات الناس وما تحبون  
 الكلام وقال له ابو بكر الصديق رضي الله عنه رايت البارحة في منامى كان كلمة حوسر منكم  
 قد بدوا وبعوها فاشبه لبا فقال النبي صلى الله عليه وسلم قد ذهب كثرهم وبقى درهم وانما سياتي  
 حضا ويا ايها منكم عن ارجلهم وراى ربيم ناسمان فلا تملقوا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يا ايها منكم رايت كان يدك معطوفة على عنقك قال يا رسول الله نعم رايت في منامى جمع في ديني الى  
 يوم القيامة والصدق يا ايها منكم رايت في منامى رزايك **باب في معرفة الامم** فقلت  
 من الامم قال المصرون ومن راى في منامه ما صار ملكا من الملائكة فان رزايه تدل على انه

يكون كاهن او غير او فانه لك ان الكهنة والرافون يكرمون كما تكلم الملائكة وانما ان كان  
هذه الرواية مريضا فان الرواية تدل على موته وذلك لان الملائكة لا يموتون وكل من مات مائة  
تأبيه وربما دلت هذه الرواية على صلاح حال الراي وقوة دمه من الكون وبخاته من تاي  
الحوم والهوم وان كان الراي في ريف الصودية او مسكنة او شدة فقد عرف حلاصه من  
ه ذلك وادراي بغيره في منامه كما قد قد صارت ملكا من الملائكة فان الرواية تدل على طول حياته  
وبعد حياته وتقبل عليه دياه وبأية العرج والشعر وان راى مملوك من الملائكة في منامه  
كما مملوك دلت الرواية على عفة وحسن حاله ويعلموا امره وبأية العرج والكرو رويال  
منزلة عظيمة لان الملائكة يحسنون الى الناس احسانا كثيرا ويشرحونهم بالحق من الشكوك  
وان راى احد من الملائكة فان الرواية تدل على انه يرداد عاه وتقبل عليه دنياه وبأية مناه  
وبراد العزلة العالية في دنياه وعفته وحسن حاله مع الله تعالى وتكون صلته مع  
ويعصب ويصنف كمنه وان راى الربا والقدمون ومن يشار اليهم من الناس كما قد قد  
صاروا مملوكه دلت الرواية على الزيادة في التقدم والمناه والرضه وحسن حاله وتقبلوا  
امورهم فيما تفلدون ويحسنون الى الناس ويأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر  
ويأمنون ثواب الدنيا والاخر ويصلونهم عند الله تعالى لان الملائكة من عبادهم المخلصين  
لناس بلهم يستعفرونهم ويحسنونهم من الاثام باذن الله تعالى باب  
في الرواية المروي عن الراي انسان من ربي في منامه كان له فرجه وكما قد بطلت وقد حاك  
من بطا فواي في المنام كان ملكا من الملائكة يقول له لا تخاف من هذا البطل ولا تخف فامه  
سبب لم يرك وركضك فخرج من في ذلك انه مات وكان موته سارا لم يمت من الناس والعلق  
وشدة الكد باب في رويته من الامم جة قاله الذي على السيرة وبل اصحابي كالهم  
ماهم اقتديتم لهديهم ومن راى احد من في منامه فان رويتهم سرهم من اصل بركة الله تعالى  
الله عليه وسلم ورويته كرامة كرم الله تعالى بها صاحب الرواية باب  
في رويته انكر الصديق ربي الله عليه فان ليدراه في منامه فانه سال بركة خيره بفرجه في حال  
حاله ويعلموا امره ويمنون من دنياه وبأية قسده ومناه لان رويته اما انكر الصديق ربي  
الله عليه وسلم للمؤمنين ووجه على سائر الكافرين والمنافقين وادراي انكر الصديق  
من كان يسميه وبفقه دلت رويته على غر بطلته وبناي العز والنجاح وادراي عليه من  
للخلفاء او ملك من ملوك الدنيا انكر الصديق ربي الله عليه في منامه فان بركة هذه الرواية  
لعهود عليه وبناي العز والنجاح والخير والصلاح والهداية والفرج ويسمى على يده بالخير  
املك الصلاح ويبدل من الرعب ويرجع عن كل ظلم وجور سال علوا لوجه وحسن دينه  
وحاله مع الله تعالى وسوته لها النصر والظفر على الاعداء والمنافقين وتكون غصبت  
في ابائهم والبركة والخير وهذا كله بركات رويته اما انكر الصديق ربي الله عليه وامناه  
بالخبر باب في رويته عمر من خطا — وادراي عن المخطا ربي الله عليه وسلم سلطانا  
الوطعة بالاعز والنجاح وكان عادلا في جميع قصاها فواي من الله تعالى وسط سلطان  
العدل والاحسان ويحاف من الله تعالى وبراقه في السر والاعلان فبوجه له النصر على الاعداء

والجنان

والاسكان ويكون من اماله معبوده فاما امراته وحدوده ومن راى عن المخطا فانه حسن  
حاله ويكف عن المعاصي وبناي امراته عظيمة ويصلح حاله مع الله تعالى باب في رويته  
عشما ان ربي الله عليه ومن راى عثمان بن عفان ربي الله عليه في منامه فانه يكون  
بما قد سخره وماله ويحفظ حقن وتدل رويته ايضا على بكر القول في رفع المظالم وتكفر  
عن الناس وتدل رويته عثمان بن عفان على الحرب والفتن اذ كان في ربي معروفه فان  
السلطان به لك حرج في حرب شديد ويوقه له النصر والناي ويرزق الشهادة في  
سبل الله تعالى ومن راى عثمان بن عفان في منامه في سكره فان الراي يري في ربي الله  
للزام وحسن حاله ورويته وان راى سلطان من سلطات عثمان بن عفان في منامه فانه يرفع  
الحور المظالم عن الناس ويكون عادلا يحسن ويكون عبدا حيا شورا لله تعالى وبناي شرفا  
وصافي الناس ورايهم في حرب شديد ويكون منصورا موبدا وبناي املا عظميا وادراي  
مفيرا من عمر عثمان بن عفان في منامه فانه يستغنى بولدهم وتقبل عليه دنياه وبأية  
الفرح والسرور وزول همه وهم وان كان في صق من عده ويصلح دينه واداره باجر  
اقله عليه دنياه وتضاعفت في تجارتهم وبناي فوسر اعداءه وبناي جسر مناه  
باب في رويته علم ربي من راى في منامه على في لوطا في صخرة ربي الله عليه  
فانه يكون كثر الدن والورع وان كانت له محاكمه بغيرها وان كان عالما بال كثر من الحكم  
ويطلع عليها ويدل الرواية على علو حجة وهمة ونصر على اعدائه ومن راى في منامه انه صلي  
امير المؤمنين علي بن ابي طالب ربي الله عليه فالرواية تدل على انه يكون محبا لاهل بيت الرسول  
ويستقيم امره وحسن حاله ويكف عن المعاصي وتدل رويته على اني طالب على كثر نزل الراي  
وورعه وامناه وان كان من اهل الحرب ربي الشهادة والبرعة وان ربه سلطان فانه يكون  
هاديا في الناس شديد الفقه والناي حسن العدل والفراس وبناي عدو عالما وعلا مناه  
ويبدل في رويته وروى الدين والامام وحسن دينه ودعاه وتضاعف حله واقباله  
ويكون له ملكا حورا وسرع الله نصره عزرا كان في هذا على بن ابي طالب في مكان فانه ربه  
لشمل هل ذلك الموضع وحسن لقوله ويمنونهم العدل والحسب والامن وحلاح الاحول  
ومن راى في منامه كانه يقبل على بن ابي طالب ربي الله عليه وكان سلطانا ومثل اليه الف  
ديار واد اقبله الصديق ومن له الفادهم ود قتلته التقدم والامير وصلت اليه فتمناه  
ديار وزود اذ في ديارهم وجاههم وتقبل عليهم الدنيا وتعدلون ويسمرون والسلطان  
واملك هذه الرواية تمكن من ديارهم وجاههم وتقبل عليهم الدنيا وتتمكن من الملك حكمه  
والعدل في السلطة والاحسان في الاعمال والاقوال وبناي حسن الدين والورع والاحول  
باب في رويته فاطمة الزهراء والحسن والحسين رضي الله عنهم ومن راى فاطمة الزهراء  
ربي الله عليه في موضع فان هل ذلك الموضع ساون من رويته ويكون هذا مريضا باب  
وسلا في ربي وحسن ليقين وحسن العالم وقولهم لان رويته فاطمة الزهراء ناري  
وله بط السرور والفرح بذلك ومن راى فاطمة الزهراء في منامه انكر الصديق ربي الله عليه وسلم  
العدل ويقصا دينهم ويروى همومهم وعقوبهم وبأية من الزوج والسرور وانكف من طعنا بهم



نورك لهم في طعام ووزقوا الخ الى بيت ابيهم وادركوا من الكراه فانه ينال  
 ولا يفسد فيه وانما هذا سلطان طاهر عدله وانما في حبه واستقامت ولا يه  
 عبد الله تعالى بطول عمره وبعثوا اذكر ومن ياتي في حبه في موضع دلالة  
 على طهارته في ذلك الموضع وتشد الخروب وتجرى على ذلك الموضع الشدايد  
 المعانة الى جهر وسلامه محبوه وبه لا يورث الحسن وعنه على الامور المعروفة والنهي عن المنكر  
 وبدا على رخصه استقامت وروى عن الناس في منامه ان الحسن والحسين  
 اقبلوا عليه فانه يبارك في الدين ويكتب في ديوان المؤمنين ويكون حسن الاعمال والعباد  
 واليقين والاسعاد في فصل روي عن فاطمة الزهراء رضي الله عنها انها رأت في منامها  
 كان الحسن والحسين ولديها قد دعيا محافت من ذلك هو فاشد يدراوات الى امها رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فقصت عليه رؤياها وقالت له رايك كافي رايك ولدي الحسن والحسين  
 قد دعيا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا زورا فوشت جارية ذات حسن وجمال قد رآها  
 الله في جنبها وجعلها فقال له عليه السلام نعم انما رآته انتي فاطمة قال لا فادي ثاميه  
 بالصافات فاد ايدهم وقت جارية سودا سمعته الكعاب وعليها الثواب عرفة فقال لها النبي  
 صلى الله عليه وسلم نعم انما رآته انتي فاطمة قال نعم قال فما الذي اردت ان  
 احرمها فقال عليه السلام اذهبي فاولا دن سالحين لاسمك عليهم فالتص وروي عن عاتكة  
 روي عنها انها قالت راي فاطمة الزهراء كاسا تهدي لخدمتها مشوبا فاكل منه الحسن  
 والحسين فاما لوزنها محافت من ذلك هو فاعطها فاطمة طلع الفجر فسلت واذا بالباب قد  
 قرع عليها فطربت واد ايدهم فزجي على راسه طمور ومعه حدي شوي فقالت من اين  
 اليه فقال هو من عبد الله بكر القديق روي عنه النبي صلى الله عليه وسلم في اوطالب رضي الله عنه  
 فكانت هذا ناولا وراي حيث شاهدته فزوه عليها الباب فزوه ثاميه فطربت من الباب  
 واد ايدهم فزوه الشلام قد قبل سمعت له الباب فامثلا السيب من افواه النبي صلى الله عليه وسلم  
 فقال لها ابن ولدي الحسن والحسين فقال لها رايك فاطمة فاطمة فاطمة فاطمة فاطمة فاطمة  
 يا سبه هل عذرك شي اكل قال نعم ان انا بكر فدا هذا الى ان طالع حذوا مشوبا فاكل منه  
 لذي وحمل بفضله وقال الحسن والحسين كلا يا ك الله فكما فعلت فاطمة لا نا كلا  
 يا ولدي فاني جاعة عليك من رؤيا رايته فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما رايته  
 يا سبه قال رايته كافي تهدي الى حذوا مشوبا وكان الحسن والحسين اكل منه ما نا لوقما  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا زورا فوشت جارية ذات حسن وجمال قد رآها  
 في جنبها وجعلها فقال له عليه السلام نعم انما رآته انتي فاطمة قال لا فادي ثاميه  
 بالصافات فاد ايدهم وقت جارية سودا سمعته الكعاب وعليها الثواب عرفة فقال لها النبي  
 صلى الله عليه وسلم نعم انما رآته انتي فاطمة قال نعم قال فما الذي اردت ان  
 احرمها فقال عليه السلام اذهبي فاولا دن سالحين لاسمك عليهم فالتص وروي عن عاتكة  
 روي عنها انها قالت راي فاطمة الزهراء كاسا تهدي لخدمتها مشوبا فاكل منه الحسن  
 والحسين فاما لوزنها محافت من ذلك هو فاعطها فاطمة طلع الفجر فسلت واذا بالباب قد  
 قرع عليها فطربت واد ايدهم فزجي على راسه طمور ومعه حدي شوي فقالت من اين  
 اليه فقال هو من عبد الله بكر القديق روي عنه النبي صلى الله عليه وسلم في اوطالب رضي الله عنه  
 فكانت هذا ناولا وراي حيث شاهدته فزوه عليها الباب فزوه ثاميه فطربت من الباب  
 واد ايدهم فزوه الشلام قد قبل سمعت له الباب فامثلا السيب من افواه النبي صلى الله عليه وسلم

ورقه الله حسن الساصب والحلم ومثل عليه دياه وبابك المعوج والسرور وورق الخ  
 فوجا من حيث لا يحتسب وتدل رويته عاتكة في ليلة من الملاح على لسط الغل ورفع  
 المصام والمخضب والبركة وان خرجت من ذلك ليلة دل جرحها على عجز لحوالها  
 وبنا لولن المالحى ويعتمدون الحور والظلم زعمهم الاوت والبلايا وعصب رب الدنيا  
 وانما خرج من ذلك الموضع فالتدل والمخضب يشمل هذه دايما ومن رايته تحدث مع  
 عاتكة روي عنها فانه يكون حافظا لاجاديت رسول الله صلى الله عليه وسلم وان كان  
 جاهلا تهدي وحسن حاله مع الله تعالى ومن راي عاتكة القديق في منامه وهي  
 تنك فان الرواية تدل على عزة لاهل ذلك الموضع وسلم لحوالهم ويرزقون الى حب  
 الله الحليم وان راي الرواية عاتكة القديق فقلت في موضع ذلك الرواية على ان اهل  
 ذلك الموضع يسوتها وسعير لحوالهم مع الله تعالى فانه عاتكة من بعد التل باسم  
 يتولون من تلك الرواية وزعم كل واحد عن نفسه ويصلح دينه وحاله ويتوب  
 عن المصالح ومن رايها في منامه ومعها ابن كعرة على الساق وذلك دليل على العظم  
 والدين ويصلح لحوالهم واد ايدهم تستل والسعد من الله والعز ورايت عاتكة  
 روي الله عنها كان ثلاثة افا زرب في حجر النبي صلى الله عليه وسلم محافت من ذلك  
 خوفه شدا وجات اليها الي بكر الصديق روي السعد فقصت عليه رؤياها  
 فقال يا سبه اكفي رويك ولا تفتني هذه الرواية على بعد فقلت له يا سبه فاني سمعت  
 حمدي رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من حكمه رويته بلي في الدنيا ثلاث خصال  
 سبها لخلق المعرف والنفس من الله تعالى الصلوات التي يحد لحوالها وروى الله  
 لم تبت رويك التي سبها في يوم كذا وكذا فقال لها ابن كعرة رويته عنه يا سبه ما اردت  
 لمرحبا ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اما عمر وعبد ومكون بلتسا  
 في الجرح لقوله تعالى سبها لخدمتها وديها لخدمتها ومها عركم ماره اخرى  
 يا سبه في رويته انصبا به واسراره ومن رايته في منامه كانه يحد  
 من هو فانه يكون قويا للظلم والجور ويفد حاله مع الرحمن الرحيم ويكون من  
 المختار ومن يحدب بالمرور فان تاب عن سبهم وراي ذلك في منامه وذلك دليل على  
 انما له من المعافاة وروا شقاوتهم وهجومه ويحسن حاله مع الله تعالى والله اعلم  
**المعصية في رويته الاموات** يا سبه  
 في رويته الاموات وموت الاموات ومن روي ان الامام مات دلت الرواية ان  
 ذلك المذحوب ومن رايك البلا لخدمتها دلت الرواية ان الامام يموت ومن راي  
 انه لا يموت دلت الرواية على موته وروى لعله ومن رايته قد مات دلت الرواية على موته  
 حياته وتدل على سبها لخدمتها وراي انه مات ورايته ذلك هذه المعافاة مثل الرضا  
 والواجب دلت الرواية على سبها لخدمته ويحسن حاله في الله تعالى ومن كان مسافرا  
 اي كان كافرا فهدناه ومن رايته مات ثم عاش دلت الرواية على سفره ثم رجع سالما  
 وقيل انه يذوب قويا ويتوب منه لقوله تعالى امثا النبيين ولحييت النبيين فاعزوا

بدو ما ومن رأيي انه قد مات في نومه من غير مرض ولا هنة من موت دلل الوفا على طول  
 حنونه ونصله شانه فاذا رأى الله مات ثم عاش وهو على الارض فانه شرفا ونبلا  
 ملكا عظيما فان عاش جميع اليه ماله وحسن حاله وانضم دينه فاذا رأى الله على شاطئ دلت  
 الوفا على سلامه ورايه الفرح وحسن حاله وبالله عيشا نيا فان رأى انسان في ماله  
 كانه قد مات ولم يجد خازنه ودعي فان ضلها او ربا ان كان عبدا عتق وذلك دليل على عيشه  
 وذلك ان الميت لم يزل له ولا يقبل عليه ولا حرمه فان رأت امرأة حامل انها قد ماتت وبطنت  
 خازنها وناس يكون عليها من غير جناح ولا ربه ولا نوح فاما ولد غلاما وتره فان رأى  
 رجلا كانه قال رجل ان فلانا قد مات فمات فانه وان ذلك الذي في النار ارجا ويخو من كل حزن  
 وهم وشدة يا حبيب في الموضع المحزن فانه قد مات من حزنه وحرارة بالمره حتى  
 مات سمان الثوري اقبله ويدور برثهم السري صفة اليوم الذي مات فيه سمان فقال  
 ابي رأت انا رجلا في اليوم كان قال لا يقول مات امرؤ مني بل يريد فقالت له راجع عرابه  
 ان سمان الثوري مات وهذا كان مات سمان الثوري في تلك الليلة ولم يعلم له احد قال  
 ورأى انسان في ماله انه مات فانه هو مات وهو سمان له ما شارك في السر والدين  
 وقبل ان يوطن للحكم رأى رجلا انه قد قرب لجهله بل المصير لحد الباطن وجبه حتى  
 مات يا حبيب في روعة الميت مصلوب او مشقوق ومن رأى في ماله ان سمان  
 مصلوبا او مشوقا فان ذلك الميت مسئول ان يادم على ما فرط في حننه وان مات الميت  
 موبد فابهم من السق والقلب فان احد من عبيده يموت باسمه او يطم وان رأى يرى  
 ان مصلوبا او مشوقا ايضا فاما ذلك الوفا ايضا على اربع اشان ولله ولك من العاشق  
 ويرجع الى الله تعالى وان لم يكن له ولد فاحاد الوفا على اربعة اشان لم يكن له اهل فانه في جبل  
 عز وجل فان رأى ان سمانا مشوقا فذلك دليل على انه عكر له محامه ويصر بها فليس  
 اليه مال من مهران وان شق الميت وكان محمولا فان الوفا يجمع على الراي وتقبل عليه مناه  
 ويصل اليه مال من مهران يا حبيب في ربه المبكا والنوح روى عن ابن سيرين انه قال  
 المبكا في اليوم مرور وقت عيش وحسن حاله والنوح روى عن ابن سيرين انه قال  
 والنوح يخرج والنوح والنوح من الحزن والنوح مالم يكن فيه نوح ولا نوح ومن رأى في يوم نوح  
 دل على انه كان يدبر سوءا وتقطع عنه احبائه وشدة حزنهم وشدة نوحهم فان رأى انسانا كان  
 يمشي وينوح في اليوم على ميت او على عزم فانه حزن حزنا شديدا وتدل وناه ايضا على شيء يكون  
 فيه حزن ونوح مرور والنوح يدل على حزن على ما يطعم ما نسب في روعة الميت  
 فمن رأى الميت اذا كان في القبر موبدا يدل على ماله هني واهل وان رأى الميت في قبره على  
 حال الميت في الاخر ومن رأى في ماله كانه يرى احوال الموتى فانه ميتا لم يزل ياتهم  
 لا والله ولا عهد لقوله تعالى فانك لا تسع الموتى ولا تسع النعم الا انك لا تعلم من  
 ويدل على انه ياتهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ولا يفهم ذلك فان رأى ميتا حاله او ميتا  
 فانه حاله فاما في دنهم فانه وان كان عليه الميت ولم يزل فانه ميتا فانه ميتا فانه ميتا

اصابه

اصابه شدة وهم ثم يحسونه لمولده فقال الموت غريبا وما شعرون بان يموتون واذا راي  
 الانسان في نومه ميتا مظلما لا يفعل به شيء فانه يال برحما وسرورا ويولد امن وحسن حاله  
 لاجل الميت لا يراي الميت طول حياته للمي ويحس من مكره يكون فيه وقبل ان يمتلئ هو  
 امر كان مكره ما ويظهر الراي ويال برحما وسرورا فان حاله على ما كان فيه ميتا ومن الميت  
 الذي رآه ذلك الوفا على برئ من الله مثل قراءة قرآن او صلاة او دعاء وان كان الميت في حاة  
 حسنة الله فان روماه دل على خير وحسن حاله ميتا فان كان محباه وكلمه الله فان  
 الدليل على كونه ميتا لان الميت المسئول اذا راي حي ذلك الوفا على فرح وسرور وجلوا امر للميت  
 دنياه فانما صفة ذلك الوفا على فضا حواج للمي ويستقيم امره وتعال سعة في رزقه ويحس  
 من كرم يكون فيه وان كان الميت صالحا كانه ذلك بركة للراي وزيادة في عمره ومن رأى ان  
 ميتا قد عاش فانه ان كان حيا فانه امن وان كان ميتا فانه شق وان كان عليه دين قضى دينه  
 وانه الصرح وحسن حاله فان رأى الميت في الموتى نال جيرا حكمة او انشئت عليه الدنيا  
 بعد صيق فان رأى انه ما فهم ذلك الوفا على روعة عظمه عند ومن رأى انه ياكل مع  
 الموتى ذلك الوفا على بقاء حننه بقدر مبلغ الطعام وان رأى ميتا وهو سكران فان  
 ذلك الميت مسئول عن حاله وهو محسوس لبقائه فقلل في الناس مكاره ومكاري وكاري  
 ولكن عذاب الله شدة لان سكر الميت يضره فانه ياكل بعض العبد فيسمع الضلالة في  
 حال حياته وكل ميت يرى سكرانا شرابا فانه يصل الى العال في الاخر ويال لعنا وروحه عليه  
 من ربه فان رأى ميتا وهو ياكل اكل كثيرا فانه دليل على صلاح حاله في الاخر ويال لعنا  
 الله تعالى لحسن احواله بعد الموت فقلل في الناس مكاره ومكاري وكاري وكاري وكاري  
 وايضا ياكل اكل كثيرا ذلك الوفا على حسن منزلة وماتته الفرح وان كان في وهم  
 فرح حبه فان رأى ان ميتا بعد طعاما من المي وكان الطعام كثيرا ذلك الوفا على وقوع  
 الاكل فان ذلك الطعام والفروا ذلك الوفا على الرخص ويكون سعة محضه ويال لعنا  
 فيها خير كثر او يفرج الله عنهم وان رأى ميتا ياكل ذلك الوفا على فرح حبه من الدنيا  
 شهيد او صلاح حاله في الاخر وان رأى ان ميتا استغنى ذلك الوفا على حسن حاله  
 عند الله تعالى وكذا لو فرح من الاخر والنوام لقوله تعالى ان الله يحب المتقربين  
 ويحب المتطهرين يا حبيب في روعة الميت قال روية الرجل الفضل  
 تدل على رجل حط ورعا فان وعظا ويحب على يديه قوم ارد ما حاصرين ويدل الفضل  
 على رجل باجر عاق للناس وسرور عندهم للنعيم والذنوب فان رأى انسانا على الفضل  
 ذلك الوفا على انه يرتفع شانه ويخجل من ذنوبه وهو يوم وينصلي دينه ومن رأى ان ميتا  
 فضل ذلك الوفا على خروج اهله وعبيده وذرته من النعوم واقبالهم على الفرح والصلاح  
 حال الميت في الاخر ويغسل الميت تدل على حسن حاله في الاخر لقوله تعالى ان الله يحب  
 المتواضعين ويحب المتطهرين وان رأى انسانا ما فضل على الفضل فانه يتوفى وحسن حاله  
 وان رأى انسانا ما فضل فانه يظهر جلا فاسد الدين ويتوفى على يده فان رأى انه يرى ميتا  
 يطلب من عيشته فانه دل على مرور زمان ذلك الوفا على كونه ميتا فانه يطلب الدنيا



له ان تصدق عنه او تصفي عنه دنيا او بوسع او اسجد الامن مظه او شي تهاه و سول اعند  
او ما اشبه ذلك وان راى احد يعمل جلا فانه يركي جلا فاسد الدين باس  
في اربعة الكفن قالت ومن راى احد يلبس ثوبا فان ذلك حاله فان لم يتم له  
عانه بالطوبى ما يكون الزمان ليس الكفن ليحى لي على الزمان و يكون صاحب الزمان  
له وان راى اياها ما كانه ملقب ما الكفن كما طلب الكفن ذلك الزمان على انه يرضى من صاحبها  
ثم انما من ربه وان لم يظفر له ولا رجليه وذلك الزمان على ما دونه وتعد حاله مع الله  
الحلى وكل ميت يرى طبقا ما الكفن فالزمن انما على اصلاح حاله في المخرج واداء الكفن  
واداء الكفن طبقا ما الكفن ايضا ذلك الزمان على انه كان مغرطا في الضلالت و فافضل الله  
وان راى احد فخرنا بحسبنا فذكرتوه وعظروا والشمع ما لم يمدد من غيرهم ولا ربه  
ولا عهد وانما يتركوه وتقصون ذلك الزمان على موته وسماله الى قبر وهو حي العمل  
فان راى احد ثوبا ما لم يمدد من غيرهم ولا ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
يركون فيه وان راى احد عليه ثياب موحدة فذلك هو عمله في الدنيا لا في الآخرة و ربه  
ما لم يمدد من غيرهم ولا ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
داى به يحيط بذلك على ان الله وحده و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
يرجل لتركه حنوطا ذلك الزمان على انه يستعين به في محضر من كرمه وعنه فان راى  
مسا استعان به في ترك حنوط ذلك الزمان على انه يستعين به في محضر من كرمه وعنه فان راى  
ما لم يمدد من غيرهم ولا ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
والعابه كل ذلك على شاطئ ونهر طاهر وان راى احد عليه ثياب موحدة فذلك هو عمله في الدنيا لا في الآخرة و ربه  
على انه حسن الذكر ترم عنه في الدنيا وان راى احد عليه ثياب موحدة فذلك هو عمله في الدنيا لا في الآخرة و ربه  
على اصلاح حاله و ربه والنور الخلق صادق الدين باب في رتبة المعيشة  
والخبرة واذا راى احد وهو محمول على المعش ذلك الزمان على انه يستعين به في محضر من كرمه وعنه فان راى  
بقول الصفتين فلان اى استعما و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
الله عز وجل لعونه عز وجل لغوا على تركه فاما بلان وسال الراى خير من ذلك الاخوان والسر  
مشق من السرور والاسره ايضا مد على الملوك لاجل المعاش الذي قدم في راى انه لا كسر سر  
فانه يستند الى ذلك من الملوك وبازمه مالا هيبا وان راى احد ثوبا فان ذلك حاله فان لم يتم له  
سوم من امر الملك و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
منه عز وجل لانه يعطى ايضا بجمع كمالا سلطانا فاسد الدين وسال من مالا هيبا وخطا  
الذي منهم احسن لحيان مد على سمه في الرزق لعونه تعالى ما سواها وكما وكما و ربه  
ومن راى احد على معش بالزينة و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
صبا في شرا ومن راى احد على ساء و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
دوما الميت المحمول على اليد لاله وانما يحكم بخدمته لانه على بعض ملوك الملوك  
وهو فخر و ربه الى باب الله بخله من راى احد على شرا في الهوى حلت الزمان على عالم

سبل

يبل رقع بموت في ذلك البلد ونحوه الناس عليه و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
او على طريق الحج او في الجهاد ومن راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
ولم يمدد من غيرهم ولا ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
و يصفى عليه ثم يخون من بعد ذلك وان عمل على المعش ذلك الزمان على انه يستعين به في محضر من كرمه وعنه فان راى  
صديق الى صفة وان راى احد قدامات وقد عمل على المعش فانه يساهم بالذي سمع بعينه  
وتقولهم و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
بعد ذلك رجع اليه فانه و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
المعش الى بلد فان ملوكا ينزل في ذلك البلد فان وقع فيها نار ذلك الزمان على حجب  
شديد وسلك دما فان اطربت الباد من جل المعش ولم تحترق فان نار الحرف تطفأ  
ويخرج الله كروب لهل البلد وغوهم وباقى الفرح باب في رتبة المعيشة على الميت  
ومن راى احد على ميت على ميت ذلك الزمان على انه يستعين به في محضر من كرمه وعنه فان راى  
لعله تعالى و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
الضلالة فانه يتم اللوق والاستعما ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
جليلة للامام وسال بها صبا وشرفا ومن راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
حاز الراى و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
لنعمكم من الطمات الى النور وكان ما هو مبين رجيا وقوله عز وجل اولئك عليهم  
صلوات من ربهم ورحمة و اولئك هم المهتدون وان راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
الميت فانه يحضر جماعة يدعوون للموت ويستغفرون لهم باب في رتبة المعيشة  
في رتبة غسل الميت ومن راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
الى المقابر فانه يملك املا بعد الموت لان المقابر مملوكة الاملاك والموتى مد على الاموال  
وان راى احد على ميتا فانه يملك املا بعد الموت لان المقابر مملوكة الاملاك والموتى مد على الاموال  
الملك وان راى احد على ميتا فانه يملك املا بعد الموت لان المقابر مملوكة الاملاك والموتى مد على الاموال  
الميت من على نفسه ولم يتم حمله وان ذلك المال لا يثبت في يد باب في رتبة المعيشة  
في رتبة غسل الميت ومن راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
وفرحا و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
الراى بعينه في سرور ومن راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
فانه يعطيه ثوبا و ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
في القبر ذلك الزمان على موته من مثله الله والظلم والفقر لان الروح عز له مال الروح  
وان لم يكن مات فانه يخون من بعد ذلك وان عمل على المعش ذلك الزمان على انه يستعين به في محضر من كرمه وعنه فان راى  
الى ملكه حتى يحمد اسم الله وان راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
فانه يتاى الى القدر والتراب الى وضعه عليه ومن راى احد على ميتا فانه يكسب مالا هيبا ومن راى احد على ميتا  
فان دينه باب في رتبة المعيشة في الارض من ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل  
في دار قد يعطيه له ونخرج بعدد منه في الارض من ربه وسماله الى قبر وهو حي العمل





وان شئ عفته فانه مسئول عن امانته التي امانها وان شئ مدمر فهو مسئول عن زوجه  
وان شئ جنبه الايمن فانه مسئول عن اهل بيته من الرجال وان شئ جنبه الايسر فهو مسئول عن  
اهله من النساء وان شئ ظلمه فهو ضامن حق ولده وسعه ارضه وان شئ غرم فانه مسئول  
عن والدته وان شئ ذكرك فهو مسئول عن المعاصي التي ارتكبتها وان شئ مخلصه فانه مسئول  
من ساءه ونسبه ومن راي ان يتا باص كبيض الدجاجة ذلت الروح باعلى انه كان مريضا في الدنيا  
ما ميبس من راي انه اخذ من الميت شيئا ومن راي انه اخذ من ميت شيئا  
الطعام والشراب والشيء فهو غير متصل اليه وكسبه ياله ورزقه هي وتكفل الروح باعلى طول  
حياته وبعد مماته وان راي انه اخذ من الميت فانه يات على اهل بيته ويصلح دينه وان اخذ من  
ميت سر او لوعامه فانه يتزوج او يملك حور او ضياء باص في روية له الميت  
من الحيوان ان ميتا مدمر شيئا فهو ميت فعين اهله فان لم يمت فانه كان ميتا  
ملكته ملكه ولو عرف لعله لان ستمان كان انه ملكه في حياته وان كان الميت قد  
اخذ عامه مذهب دولته او ماتت زوجته فان عادت العلامه دولته وعوفت روحه  
من المرح وان اخذ الميت شيئا من حايي او سوفي له ذلك على جهات معانته وكسبه وان راي  
امواته انها تذهب شيئا من ميت رجع لها شيئا قد ضاع لها وان مت منه درعها مات برزخه من  
اهلها ومن راي ان ميتا كساه ثوبا ذلت الروح باعلى الضلال حال الحي واستقامة امره وحسن دينه  
ويصير من اليوم والكروب ويال من راي ان ميتا عليه كسوع حديد فهو  
انضاح حاله في الاخر ويال من راي ان ميتا كساه الميت ثوبا او اذله ملكه وامامه يرح  
والرور واثبت عليه دنياه ومن راي انه وهو ميت قد عاش فانه يبدل على انه باربه وان  
راي ان امه عاشت ذلت الروح باعلى على حقه بطرف الرأى ومصر فيها ومن راي انه قد  
عاش فانه يال اهلها او يحسن حاله ويصير كل هم وكرب كور حقه وان راي انه قد  
عاش ذلت الروح باعلى ومن راي ان ميتا قد عاش ذلت الروح باعلى على مرسله ثابته وقال  
فيها روحه وولد ما اهلها ومن راي انه قد عاش ذلت الروح باعلى على مرسله ثابته وقال  
ولان كان حيا من ان كان مريضا شئ وان كان بعد العشق وان كان ليس بالظالم وان كان  
مذبونا فشيء دينه وتكفل الروح باعلى طول حياته وبعد الممات باص في روية له احد  
من الميت ايضا ومن اخذ من ميت طيبا ان تملك له ثابته ونال اياه وان اخذ عامه فدالة  
على الزيادة ان كان اهلها وان لم يكن من اهلها نال ما لا يوصيها وان اخذ من ميت علة نال  
حسنة وما لا يخلو لا وصية في حسنة وان اخذ بطيحا نال بكل بطيحه القدره وان كان لا يخلو  
بطيحه وكل من نال عشرة الاف درهم اذا كان سوفا او باع وان كان احد البطيخ بها واكلة  
شئ من برزخه ومن اخذ من ميت شئ من محبوب الدنيا ضاع غلظه من عرض الدنيا وما لم يكن  
يرجع وكل البطيخ في النوم بدل على حقه العيش وعلو للثقله لان البطيخ من امر الله تعالى  
واكل البطيخ في المنام نجا من الامراض والاسقام لقوله صفر اذ وقع لوب كستر الماخر والنوم  
في النوم بدل على الفرح والرور وهذا القبر جعفر الصادق ومن اكل البطيخ صح جسمه ويقال  
مرا وخيا وان اعطاه الميت سكرانا بالمال او عيناها ويصفو لعينه وان لم يمت

قد كاه ولم يعلم الكسب وما هي فانه يسافر بغيره لقوله تعالى ولكن بعد علمهم  
وان اعطاه الميت خراجا فانه يال ما لا يوصيها وان لم يوصيها فانه يال ما لا يوصيها  
لقوله تعالى في الذهب والحرير ما يوصيها من حرام على كورانه محمد بن ابي نعيم في الحز  
على خمره ويال فيه نفسه وان اعطاه الميت سكرانا بالمال او عيناها وما لا يوصيها  
اعطاه الميت زينا نال ما لا يوصيها وخرج جسمه وذهب عسره ويال من راي ان ميتا قد  
اعطاه الميت كرا ما نال في الدنيا وعلا واسعا وعزا وحافيا في الناس وان اعطاه الميت  
تصانفا ما نال في الدنيا في الدنيا وتداضلها ونال على اوسعها لموله تعالى يوصي حذر كفا  
بقوله ونال من رايها في الناس لموله تعالى فانه يذنب عزر لا ياتيه البطل من ابي  
يديه ولا من علمه يتولى من حكمه حديد ويال ما لا يوصيها لقوله تعالى ثم اوردنا الكتاب  
الدين اصطفا من عمارا وان راي ان ميتا قد اعطاه ثوبا فانه يال ما لا يوصيها  
مع مخرج وسرور لان له بكل شئ اعطاه ما به درهم فصل اليه من حيث لا يحتسب فان  
اعطاه زينا ذلت الروح باعلى حسنة في جسمه وصفا عيشه ونال ما لا يوصيها لقوله تعالى  
عليكم بالزبيب فانه يوصيها بالزبيب ويوصيها بالزبيب ويوصيها بالزبيب ويوصيها  
فان اعطاه الميت كرا ما نال في الدنيا وتداضلها ونال على اوسعها لموله تعالى يوصي حذر كفا  
والتي وان اعطاه علكه ناله ويال من راي ان ميتا قد اعطاه ثوبا فانه يال ما لا يوصيها  
حسنة في جسمه لقوله تعالى فاكهة وايها ان اعطاه الميت سكرانا بالمال او عيناها  
تكل حقه عسره وما يوصيها في جسمه فان اعطاه الميت حور لالت الروح باعلى قال  
مكون مخزون وكل واحد مائة درهم لحدوها والربط او الخرد من الميت فانه يال ما لا يوصيها  
واحد حشوي ديارا وللشعر عشرة الاف درهم اذا كان حيا احمر يصل اليه مع صفة من  
فان اعطاه الميت شربا من العنب وعرف عسره فانه يال ما لا يوصيها فان اعطاه الميت  
وان كان لم يوصيها عشرة الاف درهم لقوله تعالى وان اعطاه الميت ثوبا فانه يال ما لا يوصيها  
مع امام لعه وان عرف عسره نال كل واحد عشرة درهما ما في السلام في السلام  
على الميت مصلحته ومن راي ان ميتا سلم عليه وصاحبه وكان اخذ من ثابته او  
فانه بطرف صاه وبامن من خمره لقوله تعالى فاطمها سلام اموات فان راي ميتا  
غنيا فانه يال ما لا يوصيها وان لم يكن من خمره فانه يال ما لا يوصيها فان اعطاه الميت  
وعصبة تعصب الله تعالى رضاه ورضي الله تعالى ومن راي ان ميتا سلم عليه وصاحبه وكان اخذ من ثابته او  
وهو متصل اليه وهو يوصيها ذلت الروح باعلى ثابته على السنة والجماعة ويكون فاعلى الله  
تعالى لقوله عز وجل وجن يوشع بن نوح ضلعة مستشرف فان اخذ الميت شرب ذلت الروح باعلى  
على ما يصل اليه من حيث لا يحتسب لان الميت معولة للمال والمصاحبة قد اكل على لسانه مخرج  
للمي ومصلحته شانه وواو العرف ورماد ذلت مصلحته الميت التي على حرمه مكنوم بطرفه في روية  
تحتوي على الميت قران وسدقه او مخرج فان اخذ الميت مصلحته من ثابته ذلت الروح باعلى الف  
درهم تمنع في دينه فان سلمه للميت نال ما لا يوصيها ونال عيناها مع امام لعه وما لا  
عسره وما يوصيها ان كان اخرا ملك حسنة الاف درهم وان كان سوفا نال ما لا يوصيها ثابته

فان اعطاه الميت ثوبا فانه يال ما لا يوصيها  
فان اعطاه الميت ثوبا فانه يال ما لا يوصيها  
فان اعطاه الميت ثوبا فانه يال ما لا يوصيها

سلامه

وان لم يكن كما من الملوك انه قبل ميتة من حاله وظهور حده ونصر على اعدائه وورق الحور  
والظلم عن العالم ونصلح دينه ورماد لت القبله للسلطان على قوتهم على يديه وعلى  
خواتمه من المال فحسن لحواله بامس في ربه بما طمعه الاموات ومن راي  
في سامه لظلم الاموات فانه يصلح ثامه لقوله تعالى ومن كان مينا فحياته ورماد لت  
دلت على طمعه الاموات للرأي على ان ياتي بحال ماله ثم يظهر ونصر عليه ويقوم له الحق عليه  
لعمد كلهم الموقر وحسن باعدهم كل شي فلا ما كانوا السوء انما انما الله ورماد لت الاموات  
على الامار مال ياله الوالي اذ كان الميت مجهول وان كان الميت معروفا فانه يرسل الى الميت  
من قرابة وان اوصدقه فان راي انه يكلم الموقر دلت الرواية على ما سبقت له وبها  
فما وشر وادوا ما اوتوا وصلى لحواله بامس روية من قبل ميتا واذ داوي  
انه مثل ميتا فانه يورثه دلت على طمعه او ياله من جاسه خيرا وان راي ان الميت سبقت  
ناله من جاسه خيرا او ياله وياسته المرح والشروع والخطبة والمهور وان راي ان ميتا قبله  
لشمن او غيره دلت الرواية على عظم قدره وعظمه وبيان خيرا بها وورقا واسما  
لان الكاح يدل على علوه خلة الرواية وحسن حاله ونصل اليه من مكان يعرفه وان كان  
الميت مجهولا فهو مال يصل اليه من حيث لا يحتسب بامس روية معا فخر الاموات  
ومن راي انه يعاقب ميتا دلت الرواية على صحة جسمية وطول حياته وبنا على ما سبقت  
فخره ورماد لت معاشه الميت على ان يورثه وحسن حاله وبنا على ما سبقت في الناس  
هه وجهه فان ما بعد الميت ورثه عليه فانه ياله من حيث لا يحتسب ورماد لت معاشه الميت  
على حسن حاله الراي يقولون ان وحسن حاله وان كان في حرمه من راي انه عانت  
ميت دلت الرواية على صحة جسمية من الامراض وتدل الرواية على طول حياته وبه ممانه  
وسا له انما الميت مجهول وقد يطلق على كبر من كبر الملوك وتقبل عليه دنياه  
وان راي انه يكف ميتا دلت الرواية على راسله ثامه من حال الملوك وبنا على ما سبقت  
حليته وبدل كاح الميت ايضا على الامارات حتى للرأي لان ذكر الانسان في راي والده من راي  
والقوى خواتمه وبنا على رايه ومن راي ان قد خرج على كرايط من كاح الميت فانه مال  
حرام يصل الى الراي بامس في نزوح الميت ونطه ومن راي انه يشتر  
ميتا في قبره فانه يخرج الراي من حاله وان راي انه يشتر ميتا فانه لا يشتر في النفاق  
وبنا على ما سبقت من كاح الميت فانه يصل اليه من حيث لا يحتسب وان راي  
انه يكف ميتا بالامر اما وان يكف امره وبني من رايه فانه ياله على حياته وبه ممانه  
الوصول الى امتيته ان كان من اقاربه وان راي انه ياله دار كجولة او يورثه بامر الله  
دم خرج من الدار دلت الرواية على موته عاجلا وان خرج منها لمخ في مرضه وعوقب منه وان ات  
امرته انما يكفها فان كان لها علة رقت ولذا مولا امرها وذهب عرقها وذاقت عازبه  
تورثه ورقت ولذا سلطانا وان راي امره انما دخلت دار كجولة ولم يخرج منها دلت الرواية  
على موته عاجلا وان خرجت من الدار رقت على الموت فتكون من مرضها وان راي انه تودع  
امرته منه ولحمه الى دار كجولة لا يورثها دلت الرواية على موته عاجلا ونصلح حاله في الاموات

وبنا

وبنا لظلمه اذ اقره لم ما حسب في روية مناداه الميت ومن راي ان ميتا ناداه وهو  
يسمع صوته ولا يرى شخصه وتقدم اليه دلت الرواية على موت الراي عاجلا وان ناداه  
ولم يسمه فذلك على حياته وبعد ممانه وان راي ان حياعا دلت الرواية على طول حياته  
وبه ممانه ورماد لت ايضا غريبة لا يعرفها وان راي انه يشتر مع ميت فان الراي يقع في  
خديعة وتتمه وبنا عليها ويكون رايه وان كان الميت معروفا ورأي انه قد بلغ معه قايده  
بنا على الحق والتدليل بامس في ضرب الميت الحي ومن راي ان ميتا يضرب  
جاءه من ربه فالميت عليه وان لم يدر في روية مناداه ميتا وان راي الراي ان ميتا قد  
غضب عليه فمعه غضب الله ورضاه رضا الله ومن راي ان ميتا يضرب ميتا وهو ميتا  
عليه او ياله بهامه في موقدة او صدقة والحي مستحي من الميت وذلك دليل على قبح حال الحي  
في ديمه الميت يدل على دعا او صدقة او يورثه او يورثه او يورثه او يورثه او يورثه او يورثه  
الميت الحي فان كان يورثه به لان الميت يورثه الا الحي وطهركه ولا يرضى الاسماء ولا يتركها ولا يتركها  
ولا يتركها الا بالاطل لا يورثه في دار الحي فان راي ان ميتا يضرب ميتا بالخير من ممر وموعد  
له فساد من عليه وان راي انه يورث ميتا دلت الرواية على اصلاح حاله واستقامه امره  
بامس روية الميت من راي ان ميتا يامم ذلك دلت روية الميت وحسن حاله في الاموات  
وكذلك اذا رايه عروفا بالاشي عليه بذلك دليل على اصلاح حاله مع الله تعالى وبنا على ما سبقت  
ويكون وحسن حاله تعالى ومن راي ان ميتا يورثه بالاشي عليه وهو لا يعرفه فانه ياله بالاشي  
وكان كان الميت معروفا ورأي انه قد بلغ معه قايده دلت الرواية على طول عمره وحسن حاله وان دلت  
عليه دنياه فقال فرحا ومرة عيان وان راي حيا مع ميت في فراش طالع عمر وفرحه عنه حبه  
وان كان غائبا فليس او مرصا ثامه الله تعالى وحسن حاله مع ربه بامس في روية  
شوا الميت ومن راي ان الميت اشترى طعاما دلت الرواية على بقاء رايه في السوق ومن راي  
ان الموقر سمع طعاما او مشافا وذلك دليل على كفاه الطعام والمطعم وان وجد من طعام  
والمطعم بالوفرة منه فانه يورثه ذلك الطعام والمطعم وبه ممانه وسدد ومن  
رأي ان ميتا سمع طعاما دلت الرواية على خصا لشدته وبنا على الناس فرحا وورثه وحسن  
لحواله وامرهم بامس روية الميت حمل ربه ومن راي ان ميتا يحمل ربه  
نشي حمله فانه يورثه لحيه فان كان الميت مجهولا فقد فرح الله به او رايه تعالى مثل  
هذه دليل على حال الراي في دار دنياه لقوله تعالى ولحمي العالم وانفلا مع انفا لم فان  
فان حطه على حسن حاله في الاموات وان حمل شي لا يطعمه بذلك دليل على حسن حاله  
ونقص عهده الله تعالى ومن راي ان ميتا يحمل حمله لا تقتل فذلك حمله لا يورثه ويكون  
ممره لا يشتر على روية وان حطه العمل عنه حطه عند الاوزار وماب وان سلم ديبه وانفلا  
بامس روية الميت عن الميت ومن راي في سامه كانه يشتر ميت فان  
الناس يهبط طريقه ذلك الميت وما كان عليه ورماد لت الرواية على ان الناس ما ياله في  
دنياه وبنا على ما سبقت يصل اليه وان كان الذي يورثه عظيم سلطانا بالولاية ويعلم امره وبنا  
شوا وصينا في الناس ومن راي ان الميت ينش قبره بالامر براحمته ويطلع عليه ومن راي انه











وهو منه فانه يطلع على امره كمن عنه وينال مناه ويعاود امره ويصله شانه فان راى  
 ملك كانه بكم بالبحر دلت الروا على انها عارته ويشتهر فها دكن وسال بالهنا وسال  
 عليه دناءه ويا اعرافا وصبا في الناس لقوله تعالى حكمة عز يوسف عليه السلام الى  
 حقيقا علم بكل نسل من الانبياء **باب** في رواية اشبه الشاعر في الروا رجل  
 علوى يقول لا تفعل لقوله تعالى لا تشعروا بهم انما هم فيكم وانهم فيكم وانهم فيكم  
 واهم يقولون ما لا يعاونون وفعل الشعر هو قول الروا والكذب فان راى انما اياه في  
 سامه يقول الشعر ويعاود دلت الروا على انه شال بكسحا وما ويشتهر في شهادته بالروا  
 فان لم يكن من اهل ذلك فانه يشتهر فها يكتب المتكلم ان كان نعم الشهادة فان راى  
 ايه سند قصير وفراها في مجلس فانه سالكه عيل الى اتفاق وان راى ايه يسمع  
 شعرا فانه يشهد بها لس الروا التي يقال فيها الحق **باب** في رواية قد راى  
 من راى ايه يقرأ وجهه صحيحه فانه يرت ميراثا وحسن حاله وان راى انما الغصه دلت  
 الروا على انه يحتمل عليه دين لقوله تعالى انما كان كفى بينكم اليوم عليك حسابا  
 ومن راى ايه يقرأ كتاب وهو حاذق في قرآنه دلت الروا على انه يلا به حمله وحسن  
 حاله وسال من السلطان عرا وشرا ويعاود احد في الناس ومن راى ايه في سامه فانه يقرأ  
 صحيحه وكان تاجرا دلت الروا على ربح عارته ومن راى ايه يقرأ كتابا في يده دلت الروا  
 على انه يوف من ثوبه وكفى الله عبدة كل خطئة لقوله تعالى واكتب لنا في هذه الدنيا  
 حسنة وفي الاخرة انما هذا نال من راى كان في يده كتابا يقرأ به وهو يقرأ  
 يقرأ فانه سالكه يقرأ ويقرأ وان قرأ القرآن وكان بالروا دلت الروا على انه يقرأ  
 مرضا شديدا ويشهد منه ويعلم الله نعم وكفى به بصره **باب** في رواية استكن  
 في انعام وملك يدل على اياه وسعفه وقوه ويعاود امره ويصله شانه ويعاود روجه  
 ومن راى ايه كسبه له سكا فانه يدل عليه على الحماة وسال المتكلم على حال دناءه  
 لقوله عليه السلام شال مني في ثلاثة ايه من كتاب الله او لعمري من عمل او شريط من كتاب  
 ويعاود كره في الناس ومن راى ايه في سامه فانه كسبه عليه كتاب وهو لا يعلم ما به دلت  
 الروا على انه يقرأ عليه مرض وهو موافق في الروا لقوله تعالى وكسبه عليهم شها ان  
 النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن واللسان باللسان والخرج  
 فصالح ورماد الروا على انه يكتب عليه صك ويضيق عليه ويجو من يود ذلك  
 ومن راى ايه يكتب عليه كتاب وان عرق الكاتب فانه يعاود ويصله ويرده في يده  
 لقوله تعالى كسبه له انه من يلا فانه يصله ويهديه لاعداء اب الكسر  
 ورماد الروا على فساد في الدين **باب** في رواية الاسطرلاب **باب** ومن  
 راى كان في يد الاسطرلاب دلت الروا على انه يوزن قناده ما وسال رايانه وان كان  
 الراى مصلا بالسلطان فانه روجه وبنال حجة وحسن حاله ويعاود امره وسال  
 منزلة علمه من السلطان ويضيق حوله عند وسال سنده راحة ومن راى ايه يقرأ  
 اسطرلابا فانه يعصب اسما بالحكمة عند السلطان وينال منه منفعه ومن راى ايه

اسطرلاب

اسطرلابا فانه يصلح رجلا لا عهد له ولا ورا ولا موع فان شاله وقال هذا وقت معلوم  
 لان الاسطرلاب هو الملك وكل منصف فيه ينسب الى الملك فان شاله وقال وقت معلوم  
 حال الملك واوداد عرا وشرا وعكس من سلطانه وان اسطرلاب دلت الروا على انه  
 الملك ويتبع من يرب شديدا وسك دما وان عاد الاسطرلاب الى حجة وسلامه عاد الملك  
 على حسن ريشه على لقائه وسال مناه ويكون محمد اشكور وحسن من الملك وكاله على قدر  
 الاسطرلاب فان راى ايه فيسب الاسطرلاب والروح يلب فيه دلت الروا على انه محاصر ملك  
 يشله ويقع بهما حوت شديد لان الروح هي الملك لا عقده لقوله تعالى في البحر ياله للروح تجري بامر  
 يطعن اصحاب فان منق الاسطرلاب فان السلطان موعت اسرا الى الملك في المشور  
 فان راى الاسطرلاب قد عاد بهما دلت الروا على هجاب عنى الملك فان رجع الاسطرلاب  
 معه عاظم الملك نصير وحسن حاله فان راى الاسطرلاب صا ورصا فان الملك يرض  
 ويخفه وهو خضوع **باب** في رواية الحمر المحمر ومن راى ايه في يده محمر دلت  
 الروا على انه يصل الى امره عاظم صلته فان كانت الحمر من بلاد من بلاد فان العالم تكون  
 صلته تهر المال وان راى الراى ان الحمر الحمر قد كد ديل على موت الامير في العالم وان  
 عاود الحمر الى الحجة فاما ترض وينعاس في ذلك المرض وان كانت الحمر سودا دلت على ان  
 الامير في العالم يكون نضلة سودا وعمال بهما ان كانت الحمر خضر يكون داف دس ويد  
 وعاده وان كاستل من صفر يكون دلت لوجاع واستقام والمرض وان كانت الحمر محمر يكون  
 دلت لوجع وطرب **باب** في رواية المداد في النوم يدل على ما في المال وان راى  
 ان في يد مداد شي من مرضه فان احد ملك من الملوك فانه بالاسية ويظهر له سرا قد تم  
 عليه ويكسبه وتسمع وابنه وعاهه للملك في الطاعة وان راى في يده مداد  
 فان الله يملك ما اراد ولتعه ويذهب عزمه ويأبى يفرج لقوله تعالى وتعدكم ما هو الاوهن  
 ويحعل لكم حيات ويحعل لكم النذر وان راى على يده مداد انما على فوقه عليه وذكر  
 ليا ويعاود كره ويذهب عزمه ويأبى العزم والله يعلم **الفصل السابع**  
**في روية السما وما فيها من روية الشمس والقمر والنجوم** **باب** في روية  
 العبدان ومن راى ايه في روج الاول كانه يتعلق به فانه يصف امير لمار او رر لمار  
 طامار بالاسية ما لا يمكن كره دياه وبسال مناه روجه وقد رما فتل في القوي وسال ما  
 وحالا ويعاود كره ويذهب عزمه وقد رما روجه العبدان على الذي يرد من راى ايه متعلق بالملك  
 فانه نسبه الى صاحب يده ويعاود امره ورجه في الناس وان راى ايه في الملك الثاني فانه  
 يصير الى ملك جليل ويعاود امره عندك ويصير على غوان الملك ويكون عبد الملك وجها  
 وسال ما لا وحالا ومن راى ايه في الملك الثالث روجه امرأة جليظة القدر تكون ذاب حال وال  
 وحسان وعماق وسر في ايه في الملك الرابع فانه يصلح لجلسه او ملكا يكون لرب  
 الملك في الاخر ويكن من الملوك ويصلح شانه ويعاود كره في الناس وان راى ايه يقرأ  
 فانه يفرج امره حسا جليظة لاسطرلابا مطو وان راى ايه يقرأ مع الملك وهو راكبه  
 فانه ليا امر الى ملك عظيم الشأن ويكون عندك وجها مقدما رجع اليه دياه وان راى ايه في الملك



الفاسق فانه يوافق صاحب حرب للملك او صاحب عالما ورجا وينال من الملك ولاية  
 جليلة ومن العالم ما عزوا وعلوا وكن في الناس وقيل عليه دنياه ويصلح لحواله  
 ومن رايته في الملك التاديت دلت الروا على طول عمره والصلاح شانه ويتم في  
 على خزان الملك وتطلع على كثير من كنوز الملوك وسال منه مناه ومن رايته في الملك  
 السابع فانه يصاحب الملك ويال منه من كنوز عظمه ويال ما لا يحيا ويأينه العوج والرجل  
 والخطه والعمود ومن رايته في الملك الثامن فانه يتصاحب للملك او يظفر  
 ويال منه من كنوز عظمه ومن رايته ايضا انه في الملك الثامن فانه يتطرق الى ملك عظيم  
 ويصير مصاحبة طويلة ويال عندا من كنوز عظمه وسال شرا وسميت في الناس  
 ومن رايته في الملك التاسع فانه يتصاحب طينا ويحسن اليه ومن رايته في  
 الملك العاشر وهو الملك العجيب بالافلاك فانه يرى الخلق اعظم ان كان في دار  
 الاسلام او يرى الملك الاعظم في بعض الافاق او يظفر منه ومن رايته في الملك  
 العاشر او في ذلك من الافلاك فانه يطلع شانه ويبلغ اسببه وبرد دجانه  
 وه ولنه فادري الملك الكلي فانه يكون رطلا عاد لا يتساخلا من شانه فقل  
 وسالها وصناني الناس لم يصحب ملكا عظيما اعظم من ملك الارض جلد رايته كسرت  
 الملك من يما كنه فانه يكون رطلا كاسا في حكمه ويعبر الاشاع حالها وان دلت امره  
 انما تحت الملك الاول فانه يتزوج بقات الملك او يصف من يتصل به ويقرب منه  
 باسبب في هذا الدنيا وروية السما تعلق على الملك الكبير ورجا وساحبتانها  
 وتدل روية السما على ريس يستدسه وسال في ذلك ورجا وساحبتانها ريس يصعد في السما  
 فانه سال اعظم الما زال وسال على ما دلت من عمر في حال رايته من كل وقت يعلمه حسن  
 دينه ويصلح شانه ورايه العوج ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته على رايته ولا يرى  
 ويال علوا وكركه ويظهر جدي الناس في كان يكون من رايته في السما ويظهر في رايته  
 سبع سما الدنيا في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 الناس منه دنياه على عزها ونيا لوق فطبة وكفاية ورجا واسفان سراسر السما الثامنة  
 بظاوه وان رايته في السما الثامنة فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ويال في جوار رايته ويستغيا ويال في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 الرابعة سال ملكا وسلطانا ومهية في كان هذا ذلك والامم في عمل ملكا او سلطانا  
 السما الرابعة الشمس ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 حرب ومنال اوصاحب لمصص ودعاع ويخفي في لاسر السما الخامسة في رايته  
 في السما السادسة فانه سال في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ويكون حارب الملك لان سراسر السما السادسة التي ترى فان رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 عمار في الارض وكلا ولا يخلص ودها بين وجوه حبس كثيرة لان سراسر السما السابعة تزل  
 طام من صاحب جدي في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 لوسطه اوله فانه رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما

رايته في السما السابعة فلم يرجع فانه يموت ويرجع الى الاخرة ومن رايته  
 السما الثامنة دلت الروا على كنه الخصب والزرع في تلك السنة ويحسن حال العالم  
 ويال كفاية دفعه ويعلم مع ويحسن حاله ويكون عدا سكراته لقليل وان رايته  
 الراية السما الثامنة دلت على كنه الامم في تلك السنة فان صنعت السما  
 ثغورا من ذلك المثل ويحسن حالهم ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 في طريق تلك السنة فان رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 يترك باله فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 انتفت وتفتل في ما كان الروا على كنه الموت لقوله تعالى يا ايها الانسان انك كادح الى  
 ربك كدحا فلاله ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 حصص وموج وتر من رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 المومع ويصير بهم عدا ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 للمسلمين وان صرحت فيها اهل العالم بمطروبي وسيل الادوية سبيل كثير او يبالون في رايته  
 وان خرج منها سبع فانه دلت على جود من سلطان طوم ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 اتفاقا فان الغيت والمطروبي من رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 فالروا على كنه المطروبي والسبات والفرق المصنف والفرق المصنف في رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 برحمة المطروبي المشايخ ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 واسحابه للمعالم فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 دلت على كنه السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 مرضه في رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ورجاله ثواب الاخر ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 وان رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 لمرى في رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 الى ملك من ملوك الدنيا وان رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ان رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 وجاهل في رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 سالك في رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 انه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 عدو ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ماله ودمه ويطلب شيلا ياله ولا يسلخه وقيل ما من جهة اسان يفسخ خرافا فانه  
 ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ومن رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما  
 ويصير من رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما فانه يتزوج رايته في السما

في السما  
 في السما







كانه بطل في السما وتامل العزم براه وبطل في الارض فوجد القرد ثلاثا فتمت ذواته على  
 معبر فقال صاحب هذه الرواية رجل صاحب مال متعاطا الكيمياء ويذهب ماله فيه ولا يسمع له  
 فان راى امرأة قبل فوجها او مات وتمايل الى ابن سبيون فقال يا ليت كان القرد قد ركب في  
 دارنا فقال ابن السلطان يبرئ منكم فكان له ذلك وبحث الوزيا ورت امرأة كان القرد في بيتها  
 فقالت وهذا لا يقبل من ابني هذا قبل ان يذهب فاحذف صوته ووضعه على يد فاسلمها و  
 تقصت رواها على زوجها فقصها زوجها على يعقوب المعبر فقال له اعتوب هذا لك امرأة قال  
 نعم قال اي حامل قال نعم قال البشر في تدهور عظاما وتكون معدن شديدا قال بولس غلاما دم  
 دخلت عليها الحيتا فلم يخرج من عظامها حقا ماتت ام الولد فكانت الوزيا دائما عينا لها طهرت  
 من سموم رأت صبيته بصبغى ابن اصيل كل اسلاها فان القرد سقط في حجرها فقصت رواها  
 على زوجها عن ان يروي هذا الرجل الذي يترقب ثم لطم على وجهها فاحسرت فاحسرت عينا  
 وقصا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوجها وراى بحسبها وكان ماوراء حدود  
 جبل ان يولد له يورحى وكان قد خرج من اسكندرية على طار القرد وسمع الى السما ونزل في بيت  
 عطاره ثم خرج وطار حقا من حجره وتلا لا اله الا انت من نوره والحمد لله الذي كان الرحم الى  
 من موعده ثم دخل منزل القرد فخرجه منه فاحسرت رويها على معبر طهرت عينا  
 فقال له يولد لك ولده كوكبا وصيها وبتصل بالسلطان ثم تسودوه ويكون لك الملك  
 فولد له بزرجمهر وكان من شانه ما كان يعلم من امره ما بلغ قال وراى من اعداءه فارتد  
 وكان من الجاهل فرأى في منامه ان قد طلع من مخرج من تحت الارض فاحسرت عينا  
 للاصبيون واصل الناس ينون فاستيقظ من فومه فترامع رويها فقال فاحسرت عينا  
 وللصبيون وبنا لهم عن ما رويها فلم يصحوا ولا يجرؤوا ان يعرفوا شيئا من ذلك فقال  
 للوفا الكبر عتبا فقال له نعم ما كسوف القرد المعروف هو العلم الذي يزل لك ابدان من جهة  
 رويها وما القرد المعبر الذي رايته طالع القديس الذي يزل لك ابدان من جهة  
 الايمان ويحولوا دمه على ما كلفها ويحتجوه الناس له وكلما عاتب من فومه انشاقوا  
 الله واما القرد الذي خرج من قسط القرد فخرج من اهل بيته وهو موهبه براه الا  
 والناس يفتنون به بوقته ويستولون على العلم باقتدائهم به فكان ذلك وظاهر  
 محمد بن الاسلام وراى انسان كانه يوقد من النار فصار رايه في الله تعالى  
 وذلك انه اذا اراد ان يكفد الصبي من حيث لا يتوقد منه وايضا به فقال القرد  
 لاصوله يستوقد منه وكان رجل راي القرد صار رجلا فكان دليله انه انتم مسوعة  
 عظيمة وودع في الناس مدحا كثيرا وقصارا لما بالانحور وطمع القصاص فيها والناس كلهم  
 يحبونهم وهم يتكلمون به ولا يشهد بالليل ما به غزله العاشق القرد وراى انسان كانه يرى  
 ضوء جهنم من القرد فانه ينافر سوا بعيدا وتكون القرد من وزمائه في الزينة وذلك  
 بسبب كمال القربا بسبب رويها استجاب الدرياستجاب البهذه هو الوزيا  
 يعني القرد او كانا الشمس بغير غلظته وتعد بالملك الاعظم ومن راي في منامه كان  
 البهذه بسبب الشهاب دلت الوزيا على رضى الوزيا لان القرد هو الوزيا وراى شهاب وسبلغ

فيها الموت فان انكس الشهاب عن القرد فان القرد من ريشى من مريند ويحول امره وينصير  
 على عذبه ويبار من قلة عايله ويال احسن التوضيع ويرفع المظلة والحور عن الناس  
 وراى رجل كان له يد في الشهاب دلت الوزيا على عذبه ويال احسن الشهاب من السلطان ان  
 انكس الشهاب عن القرد فان القرد من ريشى من مريند ويحول امره وينصير  
 الى احسن ما يكون وينصير حاله ويال من السلطان من ريشى من مريند ويحول امره وينصير  
 فلعنه الشهاب فانه يدل على ريشى من مريند ويحول امره وينصير  
 رجع اليه ماله وحسن امره وعلا امره باب رويها الكواكب المتعددة  
 وفي رويها القرد في موضعها ومساها ومن رايها القرد في موضعها ومن رايها  
 دلت الوزيا على استقامة لحوال الشريف ويحول امره ويحسن حاله وينصير شانه  
 ومن راي ان القرد متعرق في السما دلت الوزيا على التفرق من الاشرف من الناس وذلك  
 البلد فان عادت القرد الى الاجتماع حسن حاله ويحسن شانه وان راي القرد في السما  
 قد كسفت كسلا يتراف الناس بقوله تعالى من اهل بيته وفيها حكمة وشبهت حكمة  
 تارة اخرى ومن راي كاهن ياكل القرد فانه رجل ساب الاحكام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 والحق القرد من قبه فانه يتوجه عن القضاة رضى الله عنهم ومن راي انه يفتد القرد  
 فانه يدل على من اشرف الناس ويحول امره فان احدا القرد وحققا في حب فانه دليل  
 على حسن اشرف الناس ويصيق عليهم وان خرجت القرد من بيت وعادت الى ما كانت  
 لعالم واستقامت امورهم ومن راي القرد قد طست فهو خير من راي القرد  
 وتبينهم من ذلك البلد ومن راي القرد القرد ولحوى عليها فانه ملك الاشرف الناس  
 كلام فان راي ان القرد يفتد في داره ولها نور وتعاظم فانه دليل فرحا وسروا  
 ويحسن من اشرف الناس وتكادهم على الشرب وسال عنهم ملاها وان رايها القرد  
 نوره لحوال القرد على مصيبة تزل بالاشرف الناس وان راي انسان انه يفتد القرد  
 فانه يفتد ويبتدئ بملك رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحقا به لعله عليه السلام  
 اصحاب القرد باهم القديس لهدمتهم ومن راي ان القرد يخرج من السما الى الارض دلت  
 الوزيا على الاوغلف ينزل في الارض وان راي القرد انه يفتد الى السما ويحد منها  
 الصدم ووصفها انما وادخل برصفت الارض ويخرج ما في بطن الموت والشر دلت  
 الوزيا على ان راي يصيب سلطانا عظيما رعا حكيلا ويكون له في الناس اما عظيمه  
 وتحص له اشرف الناس في البلاد وتكافونه في الطاعة وتسمع له كورا والديا لاجل  
 حروجه ما في بطن الموت والنور ومن راي انه يفتد من السما فانه يفتد من ما  
 ملك من الملوك شيئا له خطر وقدر وقيمة ومزدي رجل شريف يبتدئ من راي احده  
 تحولها فانه يصيب شرفا ورفعة وه كوحسب في الناس يصيبه وتايه بشاره وجاره  
 من الملك اعظم واستعان به في المهمات العظام ومامة القرد يدل على سلاطين الناس  
 والاشرف وقوام ومن العلماء ارفعهم ومن علمة الناس يعلمهم ومن راي انه يفتد القرد  
 ولدا سلبا شريفا ومن راي في منامه كواكبا كثيرة دلت الوزيا على كثرة نسله ومن راي



في هذه الكواكب السبعة ذلك الرويا انه يبال جميع الصايح والتجارات والعلوم والفضل  
والسلطان وهذه الرويا تدل على مقدار الناس ولعلمهم وسال كل من الخطر من ربه ومن  
نابى كالمعلم سبيل طلع عليه نصيبه شدة وتكده على يد سلطان جابر روبا له ذل وعسر وروية  
سبيل تدل على ملك عالم عام ولا يزال في القدر والاداء الى العفر لان سبيل لا يطلع على  
البلدان ولا على المواضع العامة ولا يطلع الا على العاري والناظر من الارض فانه لا يملك  
من الملوك كان سبيل طلع عليه ذلك الرويا على انصار ملك جابر طام ويصق عليه ويحرقه  
من مولاه فان غاب سبيل حاد النصر لصاحب الرويا وينصر على عدوه ويلحدنا له وان راى  
تحران نجم سبيل طلع عليه خسوف بجارته ولم يحد في خسوف وينت في البلدان فان غاب  
سبيل حاد خسوف بجارته الى المرح وان طلع حاله ويصق عليه ومن راي في ماله ان يخرجه  
طلع عليه ذلك الرويا على اقباله ويخون ويغش في الخبر الى العفر ومن راي ان الملك  
يدور وراه يحرك فوجه ذلك الرويا على ان يراه يتحول به ويتقل من حال الى حال ومن  
ادلى اذ ومن سبيل راي يلهو ما يشبه ذلك ومن راي كوكبا قاصفا من سبيل ذلك  
الرويا للملك على اقباله ويخونه ويغشاه الناس اليه بسبب حيلهم اليه ويطلع عليه  
وربه من راي ان النجوم قد غطيت من السماء ذلك الرويا على انه ان كان عابدا فانه  
فله وان كان فخر ادب الرويا على من يطمع او يمرض من ضا شدة او يرضى على الموت  
ومن راي سكونا عظيما نصيها فخر ساطع ذلك الرويا على اقباله ويخون ويغشاه  
ويبيع جده في الناس وينا لا يلا ولا يكون له روية ووجه ووجه ووجه ووجه  
ولا يملك سلطانا ورعية وقوة ومن راي في ماله كوكبا ذلك الرويا على اقباله وانه  
يهاور ساطع فذلك دليل خسران الفرج وينا لا يلا ولا يكون له روية ووجه ووجه ووجه  
وتدل الرويا ان كان يعمل على الخسران على الضلال حاله في المجرم ويكون ميارك العالمين للآخر  
مد الله افضل المازل على الذي عمل خسران وجهه وينا لا يلا في امور دينه ودينه  
ويعلم امره ويحسن حاله وذلك دليل على السعادة والا قال ومن راي ان النجوم قد غطيت  
النفس من ربه ومحت توبته ورجوعه الى الله تعالى ودهاب النجوم من السماء ذلك  
الرويا على بهاب ماله وحاله لان السماء قد غطيت بصاحب الرويا والكواكب شئت  
في سنة والناس واد اراي النجوم هذه الرويا ذلك الرويا على دهاب فقره وخفاء قس  
حاله ودينه الفرج والتزور ويحسن حاله في الله نيا والآخر با في الرويا  
راي رجل في منامه كان الكواكب تحت سقفه كانه اصاب لولة ونجم فبقين ورواه على  
ان سبيل فقال يقبح الاعداء والناس الذين يمدونهم واما اللؤلؤ فانه  
يختر سيرة القوم وروية النجم ايضا تدل على انك تصب ملكا من الملوك ويكون شيئا  
عادلا حقا بالناس وينا له مالا وخير لموله وبالنجم هم بعدون با في  
في روية الكواكب تروح تحت السقف ومن راي في منامه كان الكواكب تحت سقف  
ذلك الرويا على موت وقع في ذلك الدار يترفعون على مرض غالب فانه ظهرت النجوم من

تحت السقف ذلك الرويا على شفاهم من الامراض وملاح لحولهم وعلو شانهم واستمارة  
امورهم وينا لون فرجا وروا دنيا لون منيرة عظيمة وروية الكواكب تحت السقف  
تدل على ان النجوم التي يرى في ربه وروا ذلك الرويا على موت رب البيت وان راى  
الملك ان الكواكب تنوق من من الشمس وشعا على الكواكب ان كانت لها ادب  
ذلك الرويا على انك شديد في ذلك البلد ويجري على الناس شدة وكوب ثم ياتهم  
الفرج لقوله ظلي الامن حطفت الخطية فاتبه شهاب ثاب في  
في روية اكل الكواكب ومن راي في منامه كانه ياكل كوكبا ذلك الرويا  
على انه يشاكل الناس ويلحدنا مولهم ويملكهم ويظلم وتدل الرويا ان الرويا على فاد  
الدين ومن راي انه يشتر الناتي فانه يكون كعنا لشراف الناس ويبترون بظله  
اذا كان قد ستر النجوم بظله ويكون له ظهرا وسند ومن راي في منامه كانه يعض  
الكواكب فانه يجهل في ظلمة الليل وينا منه حط الخيال ومن راي ان الكواكب النجوم فانه  
يال من العلوم بقدر ما اكل من النجوم فان قلها فانه يحافظ العلم ولا يبالغهم فابدا  
ولا يبال ما يحسن روية الكواكب ومن راي كانه يسرق الكواكب فانه يسرق شيئا  
من مناع الكواكب لصاكر اس ولا تها ومن راي انه يسرق النجوم ذلك الرويا على فاد  
دينه ومن راي انه يسرق الناس النجوم ذلك الرويا على انه يفسد على اشراف الناس ويخسر  
فذلك ان سلطانا وان كان عابدا ما يحسن الى اشراف الناس وينا لحيث ان كان له  
الملك ومن راي انه يسرق النجوم فذلك دليل على انه يعمل من اشراف الناس ويخسر حاله  
مع الله تعالى ويخسر اشراف الناس وروا ذلك الرويا على عابه من الضلال  
ويخسر ظهرا من مسوق وجنس با في روية الشربا والتزوا  
ويعلم ادم للراي والامور في المستقبل اما لا خلعت عدون يهودا القنف وان  
طلعت مع التزوا للبل فانه وسط القنف واذا طلعت هتيرة فانه اول التا واذا  
ظهرت بالليل ذلك على رجل خاد في امور الدنيا واسا لادن في امور الاخر وروا ذلك  
روية التزوا على تهاج من ربه وان راى اثرا انسان وكما تاجر بالديار في خجارت  
وملاح في اموره وان راي سلطانا او من ذلك نال ولاية خيلة ويستقيم امره  
وينا له وان كان في هم فخرج عبه واذا راى حكيم ان التزوا يتحرك ذلك الرويا  
على علم غيب ناله ويعلم امره ويحسن حاله وينصر على اعدائه ومن راي ان التزوا  
قد سقطت فذلك دليل على موت الانعام ومنفعة على التمار با في  
في الروية اخبره قال ان امرأة الى ابن سبيل فقال له يا ابا محمد رايت كان النور  
خلعت بالزوا صديقت يا واناس من ذلك فاستخرج قولها ابن سبيل وقال لها  
لعل في مسمى قد ملعت الرويا وصدت وزياك بارك الله فاح فل نصير بعتق  
ملحن ابن سبيل اشق التزوا من التزوا واول ذلك دحوله في التزوا واما ابن سبيل  
بعد سنة ايام با في روية الكواكب السبعة فانه الكواكب الحدا  
رجل المشتري والرهق والمخزق وخطارده وهم رجال مذول في اشراف فذل صاحب







دلت الروا على موته وكذا ان رأت امرأة ان الشمس عانت عليها وهي خلفها تتبعها فانها  
 تخوف لقوله تعالى ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قصنا به الدنيا ففاز بها فان رأت  
 ذلك خلفها وهي تتبعه ولم تقف كلها فهو لم يرد اسير لان الروا بان تدل على الاسير فان رأت  
 ان الشمس تخوفت وخلا فان الطبيب يتوسع لله تعالى في بعضه ويكون له قوت ويقوى حال  
 المسكين ويحسن امورهم ويكون حين الحليفه وذلك بعد السنين فان رأت الروا ان الشمس  
 تخوفت وبلا شيا بعد ذلك دليل على صحتها المسكين ونقص احوالهم قال رأت الروا ان الشمس  
 من الشمس فاحترقت بخوامس حو لها دلت الروا على ان تلك يطرح عا شينه وعظمه  
 ومن رأت ان الشمس احترقت فهو دليل على ما د مملكته وان لها مصيرت دلت الروا  
 على من الملك فان اسودت دلت الروا على قهر الملك وغلبته وان لها المصاغات  
 دلت الروا على ان الملك الذي يظلمه من خراج وشر قد مضى وتدل الروا ايضا على خروج  
 حجون على الملك والمصلحة من موضع شق وان رأت انه يذبح الشمس فانه عرج على  
 الملك والمصلحة ما كان كاد له ان يهلك ولا يكون له ملك فانه يتقلب عليه مرون  
 فان عدوا الشمس فانه يولد بالملك ويحالفه في امر فان رأت الشمس لها شعاع ناقص  
 فانه نقص في حال الملك والمصلحة فانه رما بعض من شعاعها وان رأت ان شعاعها  
 لا يقع عليه فان كان سلطانا رالت هيته للملك عنه وان كان وليا فاعزل وان كان من  
 الوجه ذهب وجهه معينه عنه وان كان امرأة ظلمها او بعد عليها ولا يسمع شيئا وان  
 رأت ان الشمس انفتحت فمصرق فذهب نفسها وبقي بعضا حتى خادته وان الشمس شعاع  
 وبورق ذلك دليل على خارجي يخرج على الملك ويملك مثل ما يملك ومن رأت الشمس لا تذهب  
 الى الاول ثم عادت شعاعا مثل ما كانت فانه يذهب ملكه ويحذف الملك ويسترد منه الملك  
 فان رأت ان الشمس سقطت الى مصيبة سالهم لانهم ان سقطت على الارض مات ابوه وان  
 رأت الشمس وهو سطر بورها وضوها دلت الروا على ان الروا سال سلطان ان كان له ملك  
 اهلا او يكون رئيسا في محلة واحل بيته وان رأتها مرون مونة في بلدته ووطنه فان كان  
 مسافرا عاد الى بلده سالما وان رأت ان الشمس طلعت من المشرق بموضاى ثم قهرت  
 بالمشرق وهو قوت حاله دلت الروا بالخبر اهلا ذلك البلد وسالون عدلا من الملك وعيشا  
 فان رأت ان الشمس طلعت من المشرق بموضاى ثم قهرت وهو قوت حاله دلت الروا بالخبر  
 اهلا ذلك البلد وسالون قد لا من الملك فان رأت ان الشمس طلعت في داره فسلات الدار كلها  
 فانه سال عز وكرامة وذكر اهلها ومروا عليها ومروته عالية فان رأت ان الشمس طلعت  
 دلت الروا انه يعيش بموضاى معوضا محروبا ومن رأت الشمس قد طلعت من مغربها فان رأت  
 مخادع الناس ولا يطيعهم وان كان بينه وبين احد سرا فان ذلك السر يشبه او يطلع على كثر  
 خفي ويظهر وان رأت ان ملكا اتبع الشمس فان الملك يموت فان رأت ان الشمس ظهرت  
 عن خلفها فان ذلك البلد يقع فيها قتله فان رأت ان الشمس طلعت في الشمس نال مونة ومودة  
 وسعة من اهلها فان رأت ان الشمس طلعت من المشرق فانه سال من كثر زوالا  
 عليها وبوته الله خير كثير والناس اذا رأت ان الشمس طلعت من المشرق مع سواها

وتصريا يصالح على مثل ذلك وهذا دليل على خبر جميع الناس وتدل الروا على الاعمال الختلا و  
 لاها منبه من يومهم وتحركم وتعلمون اني اتحان واولد في الشمس على الارض المذكور وبعض  
 الناس وروا دلت على عني العبد وهي دليل على اظهار الكتمان والاسرار وروا ذلك لاسان نظير  
 على الاشياء فان رأت ان الشمس في منامه كان الشمس طالعة من المغرب دلت الروا على ان  
 الانسان الخسب وان كان مرضا دلت الروا على شفايه وروا وان كان به رمد ومرض في عيه  
 عي والرمضاء في العين والدليل ان الصوفى يرى من خوف الظلم الكفر وان كان الروا ماضيا  
 دلت الروا على سلامته وروا من سقم وان كان رجل مجهول المكان فذلك دليل على خبر  
 المسافرون الى بلجة العرب وذلك لاسان على حقيقة من تلك الماحية وان متوقفت  
 تقدم غايب فانه تقدم عليه وامانا براسي بخلاف ذلك في جميع ومما يابهم ولهم المصير  
 لانهم من اهل البطالة او يعملون هلا ووب عمل المسافرون ومن رأت ان الشمس طلعت من  
 ومن الشمال فذلك دليل على ان الانسان تظلم يخرج المرون كالم وراى عظمها  
 متعبل فان ذلك دليل على جوع الناس يدل بعضهم على مرض بعضهم على طهارة وشدة ونال  
 صلح الروا بشدة وجمع عين ومن رأت ان الشمس طلعت دلت الروا على موت الطبيب  
 ومن رأت ان الشمس نزلت في ارضه ومعه دلت الروا على مرضه واليهاب في بدنه وان رأتها  
 كاهها نوهان بالمرور دلت الروا على غيب وبار وكثير من الناس اما اذا رأت الانسان فان  
 الشمس قد طلعت وذلك دليل على خبر جميع الناس ما حلا من كان يعمل عملا في حقه وتدل الروا  
 على موت ماله وامان رأت في منامه كان الشمس ميت وتدل على شئ غموس كبر فذلك دليل  
 خبر الناس من الغربان واما المرض فروا دلت على شئ غموس كبر فذلك دليل  
 ان رأت الانسان كان الشمس طلعت في بيته فلهذا مؤمن رقيه في ذلك الموضع وتدل على  
 او ان رأت رمان الصنف والصفان الشمس اذا رأت الانسان نقطه شيا وتدل فانه دليل  
 غير محمود وبها هو اذاعا وكما وعطلة في كسه وذلك لان عطشها يدل على شدة ولبه ولبها  
 يدل على لاي وهلاك وانما من دلائل القبر ان رأت الانسان منال الشمس من موضع عال منبر  
 او رأتها مستوي على هبتها فادانها كذا دلت على تمام الخيرات والزيادة في الخير وبعض من  
 المضم ضد ما يراها الانسان كدلك يكون الخبر الذي تاتيه وسال فجاء ويرى وعلا امره اذا  
 رأت ان الشمس ظهرت فان الملك يظلمه تظهر ويحسن حاله وسال الملك مرونه عظيمة  
 ويحسن في الناس ويحلوا له المصلحة ويصر على عدايه فان عانت الشمس من الخراج عرجون على  
 الطبيب ووقع في حرب عظيم فان عانت فلم يظهر فان الملك يملك في الحرب فان ظلت الشمس  
 حسن حال المصلحة وعلاجه وحسن حاله وصر على عدايه فان رأت ان الشمس طلعت فانه  
 خدم الطبيب وتفرق على حاله وسال منه ماله ويحسن حاله ويستقيم امره ويكون له ذكر  
 في المرون والغرب وتكاته للملك في انطاعه وان رأت ان الشمس طلعت في الشمس دلت الروا  
 على زيادة في عونه وسعادته وبها مناه ويرقى نحو والطعام من الناس ويصر على عدايه  
 وتلك السلطان اذا رأت هذه الروا بالاساءة رعدا وكثر جيشه وانه للبر والصرح  
 والنصر من جهة النواحي وان عرفت الشمس من المشرق بالملك ما مائة وعلاجه وامره



وتدل الروايات على ثبات دولته والزيادة في علو شأنه والتصرف على جميع أقداره وتطوعه للكل  
 وانكسار الشمس على مرض عظماء وبلغ في مرضه الموت وان هلك مقتضيه بعد الكون في  
 الخلق من مرضه وان رأى السلطان انه جامع الشمس على منزلة وقال في حقا وعز وفضلا  
 ويمكن من ياه بقدر يمكنه من جماع الشمس وتدل ايضا جامع الشمس على مرضه وان الشمس  
 محل الجماع وتطلع الشمس من الشمال تدل على خارجي يروج على الخليفة ويكرم الخليفة وينال منه  
 ما لا يحيط به وان ظهر من الشمس من الغسله ما لا يحيط به او الملك عاصاه ويرداد عن وجاهه وطو  
 امره ويكون عدا شكرياته تعالى ويعد ليق الرغته ويحسن لغيره وان رأى الشمس على لابل  
 فان الملك فتح في حرب عظيم ما دونه فالتلال فان للملك بعد الفرح ويحسن حاله ويحمد بزر  
 وبسال الزيادة في الشهرة فان قبل الشمس هناك دليل على حسن حال الملك ونال العبد بزره  
 عنده فان التلال للشمس اذا قبلها ذلك الوفا على حسن حاله الملك لله تعالى ويرقى ولدا  
 صالحا ويكون له ذكر من المشرق الى المغرب وينص له دينه باق في الزور المحرم  
 قال رأى تقي حرم كان الشمس والفر قد اقبلت وندت رقت الكواكب فكانت شطرت خط  
 مع الشمس وشرط مع الفرفق زياه على عمر من خطاف رضوانه عند فقال له مع ايها كنت  
 قال مع الفرفق فمؤثر الصغر من خطاف اية التلال وحطت اية النهار فمصر في مصر فمر  
 من الفضاة ونصي صرح مع معاوية يعني انه يوم وكعة صديق فقتل منها وراى  
 وظلا كان الشمس قد ترفعت عليه نور فمصر للشمس فامر عليه خطابه ونا اسمه ما لا يحيط به  
 وعلا من عند وحسن حاله وراى شادان من سر وخطبة عمر لميث كان الشمس والفر  
 في مصر واحد متفق رونا على الفرفق قال ان عدا الله قد هرب فكان كذلك واستراح  
 محبتان من حور ومبصر وذلك بعد بق قوله تعالى وجمع الشمس والفر يقول الانسان  
 يومئذ ان المرور راى حاله قد صار شمساً وخرج منه ندي شمساً فادلت دروا على  
 انه صار قايما على اهل بيته وهاتى بدعته شمساً فمات وذلك لانه لم يلق الشمام من الشمام  
 فمصر الروايات بها باق في روبرقوان الفرفق والكواكب قال ومن رأى  
 الصوم والشمس يستقيموا في موضع واحد مسكها وكان لها نوراً قويا فانه يكون  
 منقول القول عند الملك والورث والملك والنفاد وهذا في الناس فان لم يكن لها نور  
 فهي مصيبة لصاحب الروايات فان راى الشمس والفر طلع عليه دلالة على ان  
 والده بكونه ان راسيان هذه فان لم يكن لها نور ولا شعاع فانهما ساخطان عليه ومن  
 راى شمساً والفر عن يمينه وعن شماله او من قد امد او من خطبه ماله نصيب خوف وهم  
 وهربه او عليه ينظر معها الفزان لقوله تعالى وجمع الشمس والفر يقول الانسان  
 يومئذ ان الفرفق لا نور الى ربك يومئذ المستقر فان راى ان الشمس والفر في موضعها  
 من غير هذين بنورين وشما هذين فان كان من يسلح الملك والسلطان ملك من الملك  
 واسر وزاده ونصا منته وان لم يكن من نور ولا شعاع فهو انان لصلح الروايات وقد ماتت  
 قيامته لقوله تعالى وجمع الشمس والفر يقول الانسان يومئذ ان الفرفق لا نور الى ربك  
 يومئذ المستقر وان كان هذا الوفا الذي راى هذه الروايات الما نزل به الامر منهم منه

لان الهامة النور بها العدل والفضل والتي فيها الشراء والكبدون بعد النور والنور  
 هو تغير النعمة في الدنيا وما كان لهما على هذه النعمة لصنع اشراق ووراء ومن رأى  
 في مسامكة كان الله تعالى خلق البيوت وراى كان امة تعالى في نوره ونهايه رزقه الله تعالى  
 ولد من جليل عظيم يكون فيها عروسلطان وشرف ومن راى الشمس في مسامكة مع  
 الكواكب كان دليلها رديا الا ان يكون ترها وخطاها الكواكب مقدمه لاهما ما  
 ان راى الشمس وهي متهورة من الكواكب بعد لك دليل ان صلح الروايات بقره من دونه  
 وتلحه على اية بتهر بعد امد وبقي عليهم ويرودم الى جبر وراى ما  
 في روية كوف الشمس تكونها ايضا فالد من راى ان الشمس كسفت فهو امر  
 يحدث بالملك لا عظم او طبعه فان كسفت الشمس فكونها ايضا دليل على مرض الخليفة  
 فان تلت وانتم بها العوام عوق الخليفة ويحسن حاله وعلا امره واستقامت امور  
 واحواله وينال للزلة العليا ولد لك العبد في حق الملك فان كسفت الشمس فكونها  
 وان الخليفة يجرى عليه شعائد فيموت بها وتدل الروايات ايضا على هلاك الملك ويدل على حرك  
 الزمان فحدثت وزعمت الى الحسن ما كانت فان الملك كسفت حاله ونسقم حاله في الناس  
 ونقص حاله وينال الحسن الما تزل في الدنيا وتدل الروايات ايضا على انه يكون عدا الكواكب ويرفع لور  
 والمطلوع الرعية فان طلع على الشمس ايام فان الملك يقع في حرج شديد ويحرم من ربه  
 ذلك ما قس في روية الفرفق ايضا ورؤية الفرفق يدل على الزور وان كسفت  
 الفرفق قال الزور يمرض ويبلغ في مرضه فان عات في الشما فان الزور يموت وتدل الروايات على  
 تسكب لاه فان خطا الفرفق وحسن فالروايات يدل على حسن حال الزور وخطاها وان في الناس  
 ما قس روية الفرفق ايضا وربما دلت روية الفرفق على ملك كافر فان كسفت فهو مرضي وان  
 غاب في الشما فلك دليل على عزلة الملك ومومه فان عاد ورجع فانه يقع في حرج شديد  
 ودل ايضا دليل على عدا لان الكواكب لم تزل في الارض فالروايات يدل على موت امره  
 من الامم او يمرض الزور ما قس في روية استا الشمس من راى في مسامكة  
 ان الشمس قد خطاها الشما بحق ذهب نورها فان الملك يمرض ويحاله الفرفق فان راى  
 لا يتحرك في الشما يمرض منه فانه يموت وربما دلت روية الشمس على علمه العباد ان راى  
 ان الشما خطا الشمس حتى ذهب نورها فان الملك يموت او تنور عليه ملكه لو لمحت  
 مرضي وان خطاها الشما فلك دليل على عافية الملك واستقامة لاه في دولته وان  
 راى شمساً وتحتبه الشمس فليست الروايات على ان الملك الذي تزل البيوت لست من كسفت  
 بظله لوعته وجوره عليهم الفصل التاسع في روية الظل والامام  
 والروايات والامام الظل هو صلاهم راهد لوسلطان عادل ومن راى انه في الظل  
 فانه ان كان حلالا لهدى وحسن دمه وتعلم على امره وان راى على لاه في الظل فلك  
 دليل على علو رسته ونباله الفرح والسرور فان راى انه وجد حوال الشمس فادى لالظلال الروايات  
 يدل على ان يترج من هم يكون فيه شك ويحسن حاله وسال من لم يحط به فان راى  
 الايادي في ظل وقد وجد البرد فامتل الى الحسن فانه يذهب ففرق وعس فان اسفل في



















هو لنزله وتلاوه مالا فان كان له اذبح مات منه مالا فاجا وسورا والباقى تدل على  
المال وعلى الجبل اعلم مستخدم نعا فنان اذا اذبح الزايله يولد في بيت فانه ليس او يقع  
في منه او مستور خذوه فان خرج من السور غاص ذلك النحر والمصكر والمذقة وياثيه  
الفرح وينال الما بقدر الدليل من ما السور ان له نوبه مالا او مستور لان الملهو الما والنوب  
هو الكلب ومثل النوب ايضا يدعى النوب الصالح لان النوب هو الزايله لقوله تعالى ان من  
لكم وانتم ليس لهن وان كان الولى انما يورج وان كانت به نفعه يورج ولد له الموله  
تعالى وهو الذي خلق من الماشى فجعله نسا ومن كان نوب قد راى ان رأى الولى معه  
تصويره في دار ويحده وقربه فانه يضلهم فوما في منكره ويضيقه بعد النحر وان رأى  
اذبحوا من منه الما في دار وحده او قربه ذلت الولى على مولود يولد في ذلك اليوم وان  
راى الولى انه يستقى من يورج ليل والدود على الولى وعلى ولد الصلح في ثماره لقوله تعالى يا نحرى  
هذا علمه ومن لمك الجبل على النبتاى بالدين والسنة وان رأى الولى انه يستقى من الولى وكان  
علما اذ دخله وحسن ديه وان استقى النبا من الولى تصاقت ماله وارتحت ثماره واذا  
استقى السلطان من الولى فذلك زافه في المال والعز والمجاهد ومن امانا قوتها وعمل بعد الخور  
وان رأى الولى انه مرفع للناس المرفاهه تصروف على خراس الملك وسال الما الهيا وزفاد  
حل الا وان كان الما ساو ثوب منه صاعا عيشه وسر سوده وتلك من الدوب وتلك في بلاد  
وان وقع في المير يكرمه ويخضع لان يوسف الصديق عليه السلام كان سبب طرحه في المير المصكر  
والمذقة وان ذاك هو يراه انظر به اعدك دليل هدامه وخرجه من من الزك والقتاله  
الى من الاسلام وحسن منه وخاله فان رأى الولى سببا لهدم دعا وما و ذلت الولى على بعد  
علم اذ من حيلة العذر وان رأى الولى سببا لهدم دعا وما و ذلت الولى على بعد  
على سبب وراى له السر باب روية المصكر وان رأى الولى سببا لهدم دعا وما و ذلت الولى على بعد  
ولم يدع لى في سابع الناس وفي جميع المصكر وبيع في له ساو الدين وان رأى الولى سببا  
المصكر ما و توفي به ذلت الولى على عاه وصلاح كاله وبسبب الولى سببا  
موجود يعصم بدن الله تعالى وليل لى في السر ود على الاسلام وان رأى الولى سببا  
سك الجبل فانه يعصم ماله ذلت لقوله تعالى ان من جبرها ولا تقوا فان  
ذالك الجبل انقطع في ذلت الولى على ساو دينه ونفسه له ذلت الله تعالى وان كان  
المصكر عيشه فانه يستقى منه فان انقطع الصلح من عيشه فانه يحزن في ايمانه وبسببها  
ورما كان لولى ما فاعاد اذ كانت المصكر خسا فان بكره فبكره مات ذالك ان وصل  
لناس فان استقام من المصكر فانه يال مالا من قوم صلحين ورما والى الاستقام على اعمال  
العرصا والى الحال واستقامه المصكر وان رأى الولى سببا لهدم دعا وما و ذلت الولى على بعد  
الصلح وتبعوا المصكر وينال من افقه على حسن التنازل في المصكر وان رأى الولى سببا لهدم دعا وما  
فانه يدل على صلاحه واصلاح مقامه وماله ايمانه ومعبده تدور له وان كان الما ساو  
نذ لك صاعا عيشه في المعيشه وينال مالا وان كان الما ساو نذ لك دليل على صكره و  
في معيشته وان خرج الما ساو صاعا عيشه ورجا معاشه باب روية الما لو



وان راى الله دمع في ما نهر وقيل له هذا سر طوبى فانه يقع في بطنه وفيه شديده وجوب ولد  
 من اولاده او فرقة من افراده فان خرج من النهر جاس من ذلك الامر لقوله تعالى ان الله  
 يستخرجكم منه ميوتين تذب منه عيسى مفي ومن لم ينطق به فانه مفي الا من اعترف بفرقة  
 بينك ومن راي الله اعترف من مفرقة بينك فان ذلك دليل على حضونه بحال  
 وبكذب عليه وان تذب عرفت ان فانه يعنى اربعين سنة بكل عرفة عشر سنة  
 وان اعترف ثلث عرافات فانه يعنى مائة سنة وان اعترف اربع عرافات عاش  
 ثمان مائة سنة وان اعترف بخمس عرافات عاش مائة سنة وان اعترف بحدود عترة  
 واثني عشر عرافة عاش مائة سنة وعلى السلام لحد من مائة سنة وان راى لمراف الله  
 اليهودى اعترف عرفت من عاتى اوله من سنة وان اعترف الصراف عرفت من عاش  
 اربعين سنة فاما روية القرون بسا ويوفى بن عيسى مفي الله عنه من الكنى مفي الله  
 عليه وسلم انه قال من غرق ملوكة النار لقوله تعالى ما احصوا ما هم امر قوا اذ ملوا ما والقرن  
 ايضا من عيسى عليه السلام وبخلفه من العترة ومن راي الله غرق ركاب للموتى وحده دس  
 ومن راي الله غرق في نهر مات به قلب الرويا على موته كافر او يبرى في ذمة او يدخل فيها  
 وان غرق في نهر وان راي الله بعض من غرق في نهر من قلب الرويا على انه غرق في ملك  
 الدنيا واستعفى وبنا لولاية وعلوا من راي الله غرق في بحر طوف على وجهه  
 لما حرك عليه ويحبه فانه يال ضاعض ذرة ملكة وعباد قلب الرويا على كثر  
 من كثر للملك ولكن بشدة ويستعفى ولا شه وتكاتبه الملوك والله اعلم ما  
 روية المأمون وما العيا بقل على نهر وخبر رجكذ وبلوغ اسنه لاصحاب الرويا  
 ان كان مستور لقوله تعالى فها عياض خيران ومن راي ان هونا البت في ذاب او موله  
 وكان عيسى راي مستور ولا عفيف فانه ينسب عصبه هو واهل تلك الدار والداران  
 كان لاهل البيت ورحمة وزال هونهم وحسن حالهم مع الله تعالى وبنا لاهل الافان  
 راي الله تقسم من ماعين هو ماعين من امنون وضايف سورة وضاعضه ورضاعضه  
 وان كان للامم كدر بئلا الموم فتكدر معاشه وان راي الله العترة في دار العترة  
 فمن راي الله العترة يخرج من الدار فانه يال اخر ومعيته فاد راي الله راي عترة  
 العترة في نهر حلت الرويا على حرس قبل النسا فاد راي الله العترة حاطة من هذا ذلك  
 دليل على حرمته من قبل النسا في ملك الدار من اج او صديق او سر فاد راي الله  
 العترة من غايب وخرج لاسن الدار كلة فاد اصحاب الدار يتخون من النور سر بها وان راي  
 النور اصباها عتري في شافه محمولة فذلك حسن عمل عتري له به لغير راي يوم البتامة  
 حاطة صاحب الروما او بسا لقوله صلى الله عليه وسلم في روماد انما المرأة قدس من مضعون  
 راف في سائر كالروما عتري من ماعين فاد راي الله العترة في روماد انما المرأة قدس من مضعون  
 هي عليه السلام الى يوم البتامة ومن راي ان عتري في محلة اود اود هي تزد حضا ولا  
 شخص بل اهل تلك او الحظم سالون فخرها ووسر راور قلها لقوله تعالى فاجتنب منه





[illegible]







من شبه وضعت ومقبل ما قبل فيه ثم ينظر في اسم قائد رأي ان مع الله ادحا فانه يكون قتلا  
ماتت وان اصابه حريق نار اصابه هم وهم فان اصابه في الشاويق نار زال همه وعنته  
واما الخراج وان كان ذلك في الضيف فانه هم وهم ورماد لت الناد على المرض لا الحرف  
ولي لم تحرق فانه نحو امن عز وهو وهم يكون به فان رأى ان النار نزلت من السماء فانه  
ولم يول فيه للمرض فانه نحو من الاوقات فان رأى ان الدود رقت فيها فانه ولم تحرقها دلت  
كثيرا على هدم ما لها ثبات ومريض يعمل من بعد الكفا وكوب يفرج عليه وان رأى ان النار  
وقعت في دار فان حبل الملك تمزق تلك الحجة او في ذلك البلد فان رأى ان النار احرقت  
سبله دلت الزبا على ما في يده فان رأى ان النار رقت في الخزان وفي السموت وفي الامو  
فذلك دليل على الجواب نعم فان عادت الحيطان احسن مما كانت فذلك على من العن بدور  
الدين ويعرف اصل ما كان وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فلت من دأى امره عرق  
بالنار وهو في النار وان كان الذي راه مسلما فذلك دليل على محبة يهملها او يفتن عهده فان  
وذلك ذلك فنعرفه فذلك دليل على رجوعه الى الاسلام وان كان له ولد رجع الى الاسلام وان لم يكن له  
ولقد حلت الزبا على حبله وتماثل لعمته وان رأى يهودي انه وقع في النار دلت الزبا على رجوعه  
الى الاسلام وان كان قد حط شيئا من التوبة فانه لا يعمل بالتوبة ورماد له على عرق لعمته  
باب في روية الشر ومن رأى شر او سافر عليه فانه ليسع كلام من رايه ثم يذهب  
عليه ويسمع كلاما من سلطان موسى رجل مقام وربما قال منه ملا فغير الشر وان احرق  
الشرار فانه طاعا الدين نحو قوله منا واعد في ملكه لان التوب حجب الرجل وان التوب  
قد كذب على الرب محبة او عهد يقضه او عين ثم يشي منه اذا اعتق قبل من حله  
ومن توبه وان اعترق التوب كله فانه صاحب بدعة وان اعترق لغيره فانه صاحب  
كلام فيه ملائمة او كلام فيه سواد كان كذلك النار تحان فكلما نكل على هم وهم او على  
مريض يتبع فيه او على من سله فانه يكون فيها عذاب فان كان الشرار له نور فانه هذاه ساه  
من احد عوخل وحسن خاله مع الله تعالى وبنا الحسن للنار في الاوع ونوب من كل  
يحملا وربما حسن فيه وربما ياتي الاحراما يصل اليه لان الشرار غير المشركان هال من  
السلطان بالاحراما وان تشارت نارا من موقدها وكان له ربه فانه ياتل ويرزق ولذا  
شور وكروجد تبه لان النار لا تاكل لها شراد حان فانه كلام يهوله وبنا له من ربه  
منه ومن ذلك الكلام التوب على عدله **باب في روية من رأى النار عرق**  
بالنار من رأى انه في وسط النار لا يحرقها فانه دنيا سالها صدقا ونقا ونفسه  
على الله فانه تعالى قلنا يا نار اركضي ارضي او تسلما على ارضهم فان رأى انه لغيره في  
النار حلت الزبا على محبة وكما ومتفق على ذلك تعالى وان رأى الزبا انه اصابه وهم  
النار واليت فيه النار فانه يقع في السدة الناس بالظلم والظلم يظلمه وهم العالم به  
ومن رأى ان حبله لغيره فانه مال ومنفعة من سلطان ويعلق امره ومن رأى ان حبله  
ودم في النار فان الزبا ياتل على مرض ويشي منه وربما طهرق النار على مكانه من ملك الظلم  
فكسوم وبنا منه ملا وصلها ومنفعة ورزق احراما باب في روية لظلم النار

وبهجه وشراؤه فان وقت الثاني في الأسواق بذلك دليل على معاش وسعاق لاهل الأسواق  
ادفات المان محرقه وان رأيته اسوقه باراستصقي مما فانه يطلب رزقا وما لا يتيسر  
من حيث لا يحسب من جهة سلطان وان رأيته يسبح في المنارد كذلك دليل على حركه وكسبه  
والجتهاده في عيشته وطلبه للدق اولاً به يسلطه فان رأيته باراستصقي من مبدته ولهذا  
شعاع فانه يدل على ان روجه نحل وبحسب علاما ويسود على اهل بيته ويكون له بناء عظيم  
بري من ممراته شروا فان رأيته باراستصقي حان فان رأيته الرويا والارزاد تحت  
ولايته وان رأيته باراستصقي تحارته وان كان لعربا يروج وان رأى مشغله من باراستصقي باب  
فان ويسلطه حان فذلك دليل على انه ينجح الى حيث الله لطام وان رأيته في قاعة خادراً  
يسلطه حان فانه يقع عرس في تلك الدار فان رأى نفس نادى في ليلة مظلمة نال قوته  
وظفوا وشراؤه وسلطانا وذلك ان يوي عليه السلام اسبقا فاصاب منق ومالك  
سرو عظمها فان رأيته في باراستصقي الى يورها فاما هدية من الله تعالى وصلاح فانه  
لعله عز وجل يوم يرى المؤمنين والنوفات بسبي يوم بين ايديهم وبما بينهم فان رأى  
انه يوقد ناراً فان فانه يبال عيشا هيا ويسال ما لمن السلطان وان رأى باراستصقي  
قد ضلعت اليد وهي ساقية مصبته فذلك دليل على حركه ساله وغنى وجمعه مع فرح وشروع  
فان رأيته نادى شرفه فذلك دليل على ان السلطان ينقل للمدعيين لان الخشب  
قوم مناصف لعله تعطل كما يتم خبث مسند وان رأيته يوقد شعله في بيته فذلك  
الرويا على قسده وحده لا حصونه لغف في بيته وان رأيته في بيته سرخا فذلك الرويا على انه  
يزن وقد سلطه عالما وسبح ذكر الولد ومن رأيته يوقد ناراً وكان لعربا يروج امره سلطه  
اللسان يا حبيب في رتبة انار الضارة والمار الضارة يدل على حركه  
شد بدو شتم ويطعنون لانهما في محله وان كانت النار وقوت في المحله فذلك الرويا على  
خشي يبيع في ذلك البلد والمحله فقد رما وقع من النار والارذات الذهب يدل على حركه  
وكسبه والمحرقه يدل على خوف من سلطان فان رأى انسان ان النار الضارة ان منع لمرافقا  
منه فانه سلطان يترك في ذلك البلد والمحله فان رأى النار وقوت في الدور رخصي  
لعمري اكلما وانهدمت الدور فذلك دليل على سلطان يترك في ذلك البلد وسع مسك  
دوره بصادم ويلتذذوا بالحر فان استطعت النار فانه يرفع عظيم الشرف والظلم فان  
رأيته ان الدور قد انهدمت فانه يدل على اصلاح لعمول الناس وشانهم ويصلح حال السلطان  
ويصلح في الوجه وينظر في لونه لانه ان الله تعالى يقول كلما وقودا نار الحرب لظفاها  
فه فكل رايته في محله ما رقت ولم تحرقه فانه سويه مابه من قبل السلطان وشان منه  
ملا فان رأيته ان النار لم تحرق فذلك دليل على ان يكون السلطان محبا للعدل والاحسان  
فان رأيته يذبح من اذصاب ملاحر ما من قبل سلطان فان رأيته الشن بطله وكان  
فيه نار فانه ياكل مال اليتيم لعله لعل الناس ياكلون اموال الناس في ظلم انما يكون  
في ظلمهم نادى وسسولون سمعوا وان رأيته ياكل ما لا اقامه ياكل ما لا ينال في ظلمه فان رأى  
ان النار استعلت فيه ولم تحرقه ولا شئ منه ولكن بقي انهارا فذلك دليل على سلطان ويزلم





فانه راسل امرأة في حال خطلة وتزوجها برزق منها ولد اسلمها ومن راي ان في خلقه  
 فانه تصدق على الناس سوادهم وحق حاله مع الله لخلق الله لهم ثم القيت فان الكرف  
 ماتت قيم الميت وان غلات محبته ساله فان صاحب البيت برزق ثم غلات وان راي الراجح  
 ان في كل من راي ذلك الرواية على انه يظن انه حجة ويغير فيها وان راي ما انفسه من راي راجح  
 ناله على اوردته في الناس وان راي ما انفسه لخلقها فانها حجة بتطل بعد طوبى وان راي راجح  
 كما راي راجح مضاعفا فانه يصر على ان يراه وقامت حجة رزق ولما ذكر اول راي راجح الطعنا  
 سلخا لا كرويا بل هو في راي راجح من الحق بقوله تعالى يردون فطعنوا وورد  
 ما فوهم والله متم نوره وان راي راجح ان الله يصر راجح فانه يصدق في الاصل  
 ان كان من راي راجح فانه يصر على راي راجح وهو راجح حجة رزق وحاله واقهر دونه  
 لقوله تعالى يجعل لكم نور تمشون به ويخفي عنكم ذنوبكم الا ما به ومن راي ان الله يصر في الناس  
 ومضى نور راجح فانه يصر على الحق وحسن ما به مع الله تعالى لان راي راجح الحق في كل  
 وان راي راجح ان الله يصر في الناس فانه يصر على الحق لان الله يصر في كل  
 بطله وبرك للعالمين ويصر في كل راي راجح فانه يصر في نور ذلك الدليل على حجة  
 واصلاح حاله من الله تعالى وان راي راجح على حاله من راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 المؤثر فان كان حجة راجح في كل راي راجح وان راي راجح في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 فانه يصر في راي راجح ان كان حجة راجح في كل راي راجح وان راي راجح في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وان راي راجح ان في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 صلحا ومن راي ان في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 ينه من من اسبابه او من راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 كان راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 او شعله مظنه فان كان سلطانا فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 هو راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 ماله وان كان في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 لقوله تعالى يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 في طيات لا يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 المرحه من راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وصلى الله على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وان راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 القليل ان ذلك الرواية على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 القليل ان ذلك الرواية على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 القليل ان ذلك الرواية على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح

المتن

فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 موت فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 حليمه وان وقع فيها ما يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 السلطان ويصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 ولد وتفت القتل في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 باهم في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 شتمه بل لا سلطانا ولا راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 نبلا ومن راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 على ما راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وان كانت شتمه في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 الشتم من راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 حليمه شتمه في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وحليمه في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وصلى الله على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 للمؤمنين يا حب في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 ذلك الرواية على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 داره قدر بلا هو راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 الرواية على راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 سلطان ان في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 صليين بعد في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 والحال والاسية والمذرو عنها والارض في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 قد سلطان في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 ورجاء في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 ونصير في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وحليمه في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 بيت الله في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وحليمه في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 القليل في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 وان راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح  
 اسلامه ورجاء في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح فانه يصر في راي راجح



ما نرى ان الارض قد طورت ذلك الزوايا على نفاذ حرم وان راى انه ملك ارضا فانه ملك  
 امره ذلك من وسكن وقباده وان كانت الارض واسعة مالا يبا وسعة وسعة في  
 المعاش والذود بقدر سعة الارض الذي ملكها وقد راى انه على غير ما راى كثيرا  
 ونزولهم وظهه فان راى انه قبض قبضة من تراب وان كان الهرب احمر فانه نال ما نزل  
 القرب وان كان القرب ايضا ملك قدرة كان قبضة فان كان القرب اسودا على الارضهم  
 الشود فان راى ان الارض استوت وخرج منها سيم فلذلك اهل ذلك الارض اذا كانت  
 معزوبة وبها لون حصا وخير كثير وان كانت الارض محمولة فذلك اهل على فرج وروى اهل  
 تلك الملك وان خرج من الارض شاي ذلك الزوايا على غير ما طهر في تلك الارض وتساها  
 وان ملك تلك اب قاسم محققون مثل ما كانوا وحسب لغيرهم وان خرج من الارض سيم  
 فان السلطان ينزل في تلك الارض ويساعد بالباس ويحذر اموالهم فان ملك السيم اسلمت  
 لغيرهم ويخرج من حروم وان خرجت حية ذلك الزوايا على عذاب يزل اهل تلك الارض فان  
 ذلك الملك قد انطقت وملك ذلك الزوايا على غير ما طهر في تلك الارض وتساها  
 ذلك الملك وبها لون الحصا والكثرة تكون السيم محسنة اشراف الثبات والظهور والخراف  
 والورع وان استقر الراى ايضا وظهرت فيها الاموات فذلك اهل على ان يكون لغير السلطان  
 وشان الناس ان لا يغضبوا وان راى الراى انه باكل من لحوم اللوى وهو يفت من ذلك ملك  
 قتل على مائة تراب لقوله تعالى حتى افاقوا وما لولا انهم لم يفت فامهم ملنون  
 فان راى ان محلة دارضا طوت من الناس ذلك الزوايا على موت اوقات اهل ملك  
 ذلك الموضع بقدر ما طوى من الارض ويملكهم شدة فكمط وصق وبعية من سلطان  
 فان راى ان الارض قد رويست في بلد من وقت فان سلطان ذلك الملك قد رويست في  
 وروى في مكان من دياره وملكه للوك في الطاعة لقوله تعالى فاعلم ان الله على كل شئ  
 الارض مراقب مشاها ومقارنا وسيلع ملكا من ماري في منها ومن راى ان الارض  
 تسلطت فيها وطوى اهلها على ان يزل على الارض الشدة وسطها يد على انظر للملك  
 وطول الجاه وان راى ان الارض من حكمة فانه يراى بها وخرى وملكها وشرقا وسودا يتعجب  
 الناس من بقدر ما ملكه فان راى ان الارض من حكمة يتعجب وتقدم قد ملك الواجب  
 فاسد الموع ميل الى هذه السيرة والمعتزلة ويصل الناس ان الارض لا تملك الاشياء  
 وحق ملك تلك الارض بكم الموعد لك عهد حتى درج صاحب تلك وعادها واركته  
 الارض بكم لئن لطيف ذلك الزوايا على روح الناس والراى وان لم يدم ما تقول الارض  
 فذلك فلو على برسله من السلطان في سرجق وينا انما بعدة لك وان كان الراى  
 والبازر ادت ولايته وادبعت درجته فاعلمت عليه ذنبا فان راى انه قاتل  
 في الارض من خرجت واخر ذلك الزوايا على مائة في طلب الدنيا على في الحيرة  
 وم قد روي على كروج منها ذلك الزوايا على مائة على اهل باب في روي المعارج  
 والمقارن قد روي على جوار انما من شدة الى كروج ومن راى ان دخل معارف ذلك الزوايا  
 على مائة على اهل الارض محمولة ومن راى ان في مغارة وهو حقيق فيها

فذلك

ملك دبل على حصة مخرج من ذنب الى ثوبه ومن خزانة الى ربح ومن مرض الى حصة ومن راى  
 انه في بخان ويخرج من ذنب الى ثوبه مائة على مائة في الاخر لقوله تعالى من احطت احصى  
 وفيها تفيدكم ومنها حكمة فان لوى وكان من سيرة يمكن لوى بالان كان فيها دخول مغارة  
 لان ذلك يدل على خوض في امور لا شفقة فيها ولا خيرة وما ذلت اللعان على اهلان حجة الراى  
 ونصر فيها الا ان ذلت المعان تاروا محض فيه وان وجد ما في العفة لك كرامة وروى ان  
 لان للمؤمن من حرم وعمره لم يزل للمؤمن فيه فان راى الراى انه بسكن وادبا فانه بالارفا  
 وعنده وورق الى بيت الله الحرام لقوله تعالى تبارك اسمك من ذنبى بوادع ذى ذبح عند  
 بيتك الحريم ومن راى ان يفتك في ولوا فانه يعمل بقوله تعالى لم تزل في كل واد  
 محققون وانهم يقولون ما لا يفعلون ومن راى ان يفتك في الارض باية قال ملا من كبر من كور  
 الملوك وسلم دسه وعلوا من فان راى ان يفتك في الارض باية نال ديا وسعة وروى ان  
 واستحقاق لقوله تعالى فاستوفى ما كبروا وكلموا من رقة فان راى في الارض فانه يحسن دسه  
 وعلوا من يحسن حاله وان كان له حطيط في يومه فذلك رجل في عقله من دسه ولراى  
 انه في ارض محسنة محسنة فانه يحسن حاله مع احد يقام ويسلم ديه لان الارض المحسنة  
 المعسنة تدل على السلام والحق جرد ومن راى ان في ارض محسنة محسنة ثم خرج منها الى  
 ارض كثره محسنة فانه يخرج من من الاسلام الى دن الكفر وتبع حاله ويكون كافر او اقل  
 باس من روي في ارض الملوك والحصا والروى ان ادم لم يكن حكمة او اعانا والروى ان الملوك  
 يزل على المال والصور والروى ان الكثرة يدل على المحرم وشغل القلب والروى ان الكثرة تدل  
 لا يدل على الخيرات الكثرين والامور انما تلال والحصا ومن راى ان الحصة الصغار على كل واحد  
 وبارا انه موقوف حدهم والحصا الكثرين له كل واحد ديارا وروى ان الجاهل تدرك  
 على راي في بلوم قاتل غلاط شذوذ لقوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فليكن الخراف  
 فو شدة قلوب وان من الخراف لما سيرة الاما والاية ومن راى ان في يد دلا فانه يلمس امر من  
 امور الدنا والروى ان الحصة مائة الملوك اذا راى ان سنا من الروى ان كان كثر فانه شدة على  
 دها وها يندرك في الروى ان يد لندقة من الروى ان يد بالاية كثره وان لندقة من  
 فانه بالاية من دن لندقة قنات مائة لاندقة مائة دهره قس على ذلك والله اعلم  
 بالاسباب في روي القرب ومن راى ان يفتك في تراب فانه بالاية مع الخراف وروى ان  
 دهره دهره من راى ان يفتك في تراب لوبا كلة فانه يحسن حاله ويخرج من حرمه وروى ان  
 وان كانت الارض احسن لسان مستفهم بقدر ما طهرها وان كثر من جمع من السك ترابا فانه  
 بحال ويحسد من مائة مائة لان لكسة فلو على مائة فلو راى ان يفتك في جميع الكنانة من  
 حانونه فانه يحسن حاله من محسنة وان جمع القرب مع القماش وحمله من موضع الى موضع بال  
 مائة راجع من القرب والقماش على جوف القرب والماخ وكان طينا السوء فانه يفتك  
 مالا ويصلح فان كان القرب ايضا فانه يزد حاله ويحسن حاله ويصلح حاله وبارا  
 المعوج والشر وان مدد القرب فانه يدعو الله تعالى ويستغفر من ذنوبه طلع عليها وتوا  
 لقوله تعالى محسنة قصة من اثر الزوايا فبه هاد ذلك سولت في سيرة ومن راى ان له لندقة







ويراى كبره ووجهه لان الخمر يور على الكبر والمذبة ومن رايه قاعد على تل هانه بسد الي  
 وحل عظيم الشان على القدر بعد جلوده كذا قبل ومن رايه قلعوا بالمثل هانه يال من الدنيا  
 فعد ربه ذلك قبل ولا رايه من تراب ذلك المثل هانه سال من المال بقدره كالحمد من  
 القل واللال غزلة للقدوس والقصص عليها يدل على الحكيم منهم والقصص عليها يدل على  
 المرات وسوق الجود بعد ما سخط وان خلاصها هذا حادته له الرعدة وحسن الحال والمعد  
 والافان والال يدل على رجل رفع جليل الفكر لكنه دون وان رايه كراي ان ارضا من هذه  
 مستوية جبال او اية خارج عنها ذلك على تقدم يسود على هذا تلك الاض من راي  
 انه حواله من ذلك القروا على من غالب ومن رايه قاعد على تل هانه بسد الي وحل عظيم  
 الشان ومن رايه على تل هانه يال ربه ومن كان والاله اذ ذلت ولايته ومن رايه  
 على تل هانه يتصرف على ما اراد من رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 وحاهها وحاوله ومن رايه يال من على مسكة ان كسر مع ذلك القروا على هو طوط  
 وهم وجهه وان عاد صاها ذلك السحن هذه الفلوح ومن رايه على تل من تراب كبر  
 ورق المال والملك وحل هذه حله من طهانه ونال سقاه ونسب ايات سب في روي الاله  
 ومن رايه يال ربه قاعد على تل هانه يال ضايقة وحشر وهم وان رايه قاعد على تل هانه  
 انما تملح ربه بقدر ما يصرف ان ترك الخمر لا يخلو له نفع والكره وانما الصرح  
 والصبر والصلح ومن رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 ونسرك وبات الصبح والشور وسال النور واللال الكشر والوهده يدل على مضادة ونسرك  
 لراي ونسركها بايت في روي الاله يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 فعل عالم ومن رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا  
 بجملا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا  
 وان رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 انه جعل ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 ذلك بكون ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 والصبر في الامر لقوله تعالى محججها حايما يترب كما رايه قاعد على تل هانه  
 وان رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 فادامه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 فانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 وهي المدينة وان رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 ولداها وادها باسكا صلتا وصول السلطان الى المدينة الغربة يدل على قوع  
 وارباع شامه ومن رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 كانت المدينة محججها قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 كبره الفلوح والرواية على الرخص والامر وصلاح لحوال الناس وتدل القروا بالسلطان

على

على من وعز وافان ومن رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 جنته وبات الصبح والشور وسال النور واللال الكشر والوهده يدل على مضادة ونسرك  
 كما رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 ان مدينة من رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 وابل الاله قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 منسل على السلطان ويستقيم امره وكما به اللوك في الطاعة وان حوت لادسه دلست  
 القروا على موت السلطان والشرايف موله للقدوس وان عادت لادسه حلت من والكرايف  
 دلست القروا على عز السلطان وصلاح حاله ونسرك وطوشاه وبعود لحوال القديسين  
 في صلاح وبعود لحوال القديسين في صلاح والافان والشور وحسن الحال بايت في روي الاله  
 ومن رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 ويكون محججها قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا  
 صاحب له ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 فانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 انه مستحسن كذلك دليل على قوع ايمانه ولتر قعوده وامرانه وان رايه قاعد على تل هانه  
 دلست القروا على سلطانه ورجوعه الى الحق وتدل القروا ايضا على قوعه وان حرج من محججها  
 صحت لاديه لان الداسجج المومن حقة الكافر وان رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 دلست على سلطانه وصلاح لحوالها بايت في روي القروي ومن رايه قاعد على تل هانه  
 قربة محججها قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 لا يقا لوك جميعا التي قري محججها قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 على حواله قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 على الحرج في ذلك الامر او يمين انه غير محجج في ذلك الامر بطرح والخرج وحسن القوي والعاقبة  
 لا دخول القربة على الامر الذي وحول سلطانه على الامر الذي وحول سلطانه على الامر الذي  
 احصل من الحول لها لقوله تعالى ربي اني انا من هذه القربة الطام اهكيا وان رايه قاعد على تل هانه  
 انخرج من القربة نال محججها قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 لحوالها وحسن حاله هذه السلطان وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا وبالسرقا  
 من ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 الراي ان قربة حوت قعد حوتها وقاعد ب درعها ذلك يدل على محججها قاعد على تل هانه  
 مولد ب الاله او رايه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 لحوال الراي ولحوالها وادباهم وروا القرا يدل على صلاح في الدين وحسن احوال وان  
 كاتب القربة محججها قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه يال ربه قاعد على تل هانه  
 الرجا حان في قربة مطين حجاب قد دل على صلاح حاله وزوال قعوده وتو

على من وعز وافان  
 على من وعز وافان





فذل على حبه وسيق عليه ولزجل المستور على رؤيا على رفعة ورحم وحسن دسه ونسخ  
 لانه في جواد كرم ومن رأى انه دخل في قصر وكان علميا فان كان صالحا حسن حاله وسمع  
 امره وبعث على حبه وان كان فاسقا دل على حبه فان خرج من القصر غامض ذلك من ذلك الحصة  
 والغروان ملك من الملوك انه دخل قصر صغير وقصره فانه يرداد عزوا والادب والوسع  
 ملكه وكانت الملك في الطاعة وان رأى الولي انه ينظر الى قصر الملك فانه ينال ولاية مفلة  
 وحسن حاله مع الملك والقصر رجل مستور وان كانه رجل صالح من سؤرون ومن رأى  
 انه ينظر الى قصر مجهول ولم يدخله ذلك دليل على نك وعادة وما يوجب له الدخول  
 الى ذلك القصر لان القصر مجهول هو من تصور حبه وان رأى الملك انه دخل قصر مجهول  
 فانه يصير الى سلطان بطيل القدر كبر لئلا يحسن حاله مع ذلك السلطان لقوله  
 تعالى تارة الذي لم ينجح كغيره من ذلك خفات عري حبه لانه لا ينجح كغيره  
 فصورا وان رأى الملك انه مشرقا فانه ينال شرفا ومينا وينال الحسن المار في الاجر  
 وحسن حاله مع الله تعالى ومن رأى انه واقف على باب قصر فانه ينال رفعة عظيمة  
 وشرفا وحسن توفيق في الدنيا والاخر وان كان خادم سلطان فانه يعاونه لانه عدد  
 الملك وحسن حاله **باب** في روبرا الامواب والامواب ان كانت مديدة باللبس  
 فذلك دليل على نك ودين وعادة وان كانت الامواب مديدة من حجب فذلك دليل  
 على حبه لانه مديدة للسنة وشال الرعي بالاحرام وان كان البنا للامواب بالاحرام  
 فهو دليل على حبه من حصاره في حماره وتقبل عليه وخرج تحارقه او فقه يفتقها  
 وبالسفها رصا وبالسفها رصا وان كان ينظر الى الامواب فانه يباشر تجاره مرتجة  
 ونحوها من الاحوال فربما كان من شرايد كان لم يكن له ولقد فانه يقع في شدة ونحو  
 منها وقد قيل ان الامر يدل على حال شافق لا حل لئلا يفتقها التباطل بدل  
 على الحشر والعمل الصالح الاتحاض من حجب وانجر فانه يدل على الفساد وعمل الزنا والفساد  
 وان رأى الملك انه سبي باللبس فذلك دليل على العمل الصالح وحسن الحال بالغاثة  
 والسبا المحقق والامر يدل على فساد الدين ومن رأى ان باب بيته قد انهدم فان ربه  
 القيت يفتقد وان انكرت القبة دلت ان رؤيا على موت الامراء ومن رأى ان باب  
 بيتها موابا من ساج او من حاح دلت ان رؤيا على دولة لصاحب البيت وولايته بغيرها ان كان  
 من أهلها وان رأى ان سته قد سارا زجافاه يتزوج امرأة صالحة فذلك دليل على نك  
 وعادة اذا كان الاخر ميسرا باللبس وان كان الارح من حجب وانجر فذلك دليل على  
 امرأة مناصته فليله انما هو الهيا من المنصاري اذ ينال اولادها واولادها من الحوش  
**باب** في رؤيا القباب ومن رأى انه نائم على حجاب فانه يصوب سلطانا  
 وفوق ورفعة وحكمة بالغة ورعا دلت القبة الكبر على الشاكر والاحسن حال لانه  
 حسن حال السلطان ونظره على عودهم ومن رأى انه في قبة محمولة فانه ينال ولاية عليه  
 وحسن حاله مع الملك وبالسفها رصا فذلك دليل على حبه وان رأى القبة قد خربت دلت  
 ان رؤيا على فساد دينه والقباب تدل على الملوك وقصورها يدل على الامن وسلاح الحال

قال

فذل على حبه وسيق عليه ولزجل المستور على رؤيا على رفعة ورحم وحسن دسه ونسخ  
 لانه في جواد كرم ومن رأى انه دخل في قصر وكان علميا فان كان صالحا حسن حاله وسمع  
 امره وبعث على حبه وان كان فاسقا دل على حبه فان خرج من القصر غامض ذلك من ذلك الحصة  
 والغروان ملك من الملوك انه دخل قصر صغير وقصره فانه يرداد عزوا والادب والوسع  
 ملكه وكانت الملك في الطاعة وان رأى الولي انه ينظر الى قصر الملك فانه ينال ولاية مفلة  
 وحسن حاله مع الملك والقصر رجل مستور وان كانه رجل صالح من سؤرون ومن رأى  
 انه ينظر الى قصر مجهول ولم يدخله ذلك دليل على نك وعادة وما يوجب له الدخول  
 الى ذلك القصر لان القصر مجهول هو من تصور حبه وان رأى الملك انه دخل قصر مجهول  
 فانه يصير الى سلطان بطيل القدر كبر لئلا يحسن حاله مع ذلك السلطان لقوله  
 تعالى تارة الذي لم ينجح كغيره من ذلك خفات عري حبه لانه لا ينجح كغيره  
 فصورا وان رأى الملك انه مشرقا فانه ينال شرفا ومينا وينال الحسن المار في الاجر  
 وحسن حاله مع الله تعالى ومن رأى انه واقف على باب قصر فانه ينال رفعة عظيمة  
 وشرفا وحسن توفيق في الدنيا والاخر وان كان خادم سلطان فانه يعاونه لانه عدد  
 الملك وحسن حاله **باب** في روبرا الامواب والامواب ان كانت مديدة باللبس  
 فذلك دليل على نك ودين وعادة وان كانت الامواب مديدة من حجب فذلك دليل  
 على حبه لانه مديدة للسنة وشال الرعي بالاحرام وان كان البنا للامواب بالاحرام  
 فهو دليل على حبه من حصاره في حماره وتقبل عليه وخرج تحارقه او فقه يفتقها  
 وبالسفها رصا وبالسفها رصا وان كان ينظر الى الامواب فانه يباشر تجاره مرتجة  
 ونحوها من الاحوال فربما كان من شرايد كان لم يكن له ولقد فانه يقع في شدة ونحو  
 منها وقد قيل ان الامر يدل على حال شافق لا حل لئلا يفتقها التباطل بدل  
 على الحشر والعمل الصالح الاتحاض من حجب وانجر فانه يدل على الفساد وعمل الزنا والفساد  
 وان رأى الملك انه سبي باللبس فذلك دليل على العمل الصالح وحسن الحال بالغاثة  
 والسبا المحقق والامر يدل على فساد الدين ومن رأى ان باب بيته قد انهدم فان ربه  
 القيت يفتقد وان انكرت القبة دلت ان رؤيا على موت الامراء ومن رأى ان باب  
 بيتها موابا من ساج او من حاح دلت ان رؤيا على دولة لصاحب البيت وولايته بغيرها ان كان  
 من أهلها وان رأى ان سته قد سارا زجافاه يتزوج امرأة صالحة فذلك دليل على نك  
 وعادة اذا كان الاخر ميسرا باللبس وان كان الارح من حجب وانجر فذلك دليل على  
 امرأة مناصته فليله انما هو الهيا من المنصاري اذ ينال اولادها واولادها من الحوش  
**باب** في رؤيا القباب ومن رأى انه نائم على حجاب فانه يصوب سلطانا  
 وفوق ورفعة وحكمة بالغة ورعا دلت القبة الكبر على الشاكر والاحسن حال لانه  
 حسن حال السلطان ونظره على عودهم ومن رأى انه في قبة محمولة فانه ينال ولاية عليه  
 وحسن حاله مع الملك وبالسفها رصا فذلك دليل على حبه وان رأى القبة قد خربت دلت  
 ان رؤيا على فساد دينه والقباب تدل على الملوك وقصورها يدل على الامن وسلاح الحال

فذل على حبه وسيق عليه ولزجل المستور على رؤيا على رفعة ورحم وحسن دسه ونسخ  
 لانه في جواد كرم ومن رأى انه دخل في قصر وكان علميا فان كان صالحا حسن حاله وسمع  
 امره وبعث على حبه وان كان فاسقا دل على حبه فان خرج من القصر غامض ذلك من ذلك الحصة  
 والغروان ملك من الملوك انه دخل قصر صغير وقصره فانه يرداد عزوا والادب والوسع  
 ملكه وكانت الملك في الطاعة وان رأى الولي انه ينظر الى قصر الملك فانه ينال ولاية مفلة  
 وحسن حاله مع الملك والقصر رجل مستور وان كانه رجل صالح من سؤرون ومن رأى  
 انه ينظر الى قصر مجهول ولم يدخله ذلك دليل على نك وعادة وما يوجب له الدخول  
 الى ذلك القصر لان القصر مجهول هو من تصور حبه وان رأى الملك انه دخل قصر مجهول  
 فانه يصير الى سلطان بطيل القدر كبر لئلا يحسن حاله مع ذلك السلطان لقوله  
 تعالى تارة الذي لم ينجح كغيره من ذلك خفات عري حبه لانه لا ينجح كغيره  
 فصورا وان رأى الملك انه مشرقا فانه ينال شرفا ومينا وينال الحسن المار في الاجر  
 وحسن حاله مع الله تعالى ومن رأى انه واقف على باب قصر فانه ينال رفعة عظيمة  
 وشرفا وحسن توفيق في الدنيا والاخر وان كان خادم سلطان فانه يعاونه لانه عدد  
 الملك وحسن حاله **باب** في روبرا الامواب والامواب ان كانت مديدة باللبس  
 فذلك دليل على نك ودين وعادة وان كانت الامواب مديدة من حجب فذلك دليل  
 على حبه لانه مديدة للسنة وشال الرعي بالاحرام وان كان البنا للامواب بالاحرام  
 فهو دليل على حبه من حصاره في حماره وتقبل عليه وخرج تحارقه او فقه يفتقها  
 وبالسفها رصا وبالسفها رصا وان كان ينظر الى الامواب فانه يباشر تجاره مرتجة  
 ونحوها من الاحوال فربما كان من شرايد كان لم يكن له ولقد فانه يقع في شدة ونحو  
 منها وقد قيل ان الامر يدل على حال شافق لا حل لئلا يفتقها التباطل بدل  
 على الحشر والعمل الصالح الاتحاض من حجب وانجر فانه يدل على الفساد وعمل الزنا والفساد  
 وان رأى الملك انه سبي باللبس فذلك دليل على العمل الصالح وحسن الحال بالغاثة  
 والسبا المحقق والامر يدل على فساد الدين ومن رأى ان باب بيته قد انهدم فان ربه  
 القيت يفتقد وان انكرت القبة دلت ان رؤيا على موت الامراء ومن رأى ان باب  
 بيتها موابا من ساج او من حاح دلت ان رؤيا على دولة لصاحب البيت وولايته بغيرها ان كان  
 من أهلها وان رأى ان سته قد سارا زجافاه يتزوج امرأة صالحة فذلك دليل على نك  
 وعادة اذا كان الاخر ميسرا باللبس وان كان الارح من حجب وانجر فذلك دليل على  
 امرأة مناصته فليله انما هو الهيا من المنصاري اذ ينال اولادها واولادها من الحوش  
**باب** في رؤيا القباب ومن رأى انه نائم على حجاب فانه يصوب سلطانا  
 وفوق ورفعة وحكمة بالغة ورعا دلت القبة الكبر على الشاكر والاحسن حال لانه  
 حسن حال السلطان ونظره على عودهم ومن رأى انه في قبة محمولة فانه ينال ولاية عليه  
 وحسن حاله مع الملك وبالسفها رصا فذلك دليل على حبه وان رأى القبة قد خربت دلت  
 ان رؤيا على فساد دينه والقباب تدل على الملوك وقصورها يدل على الامن وسلاح الحال



مطلبه من غير فقه قد لکنه دليل على حسن عمله وحسن حاله عند الله تعالى وان كانت  
مطلبه للمؤمن لو بالاجرة قد لکنه دليل على حسنه حاله وتوكله الله وقد لکنه فقهنا  
عند الله تعالى وبنا على هذا لکنه دليل على حسن حاله وخرج من الدار فان رأى امره  
ورأى فيها الموت قد لکنه دليل على موت جميع اهل الدار وان لم يخرج من الدار  
فانه دليل على ما لا يرى وان رأى فيه قد خرج من الدار فانه دليل على ما لا يرى  
ممن قد سبق عليه ومثالها ما خرجنا من قوله تعالى فان الموت اذا ذهب فاحشاً  
فقط ان نرى عندنا عليه فنادي في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك انى كنت  
من الظالمين وان رأى فيه دخل داره ما كان فانه دليل على حسن حاله ومقتضى حاجته  
هذه ومن رأى فيه دخل بيت لحيته بعد استئذان في مسامحة فانه دليل على رغبته في ربه  
او في معيشتة وتغير حاله ومن رأى فيه سلم على جماعة فلم يردوا عليه السلام  
فانه دليل على حسن حاله ان رأى في الحسن المتنازل في الخمر كان كافير في القوم فانه  
دليل على سوء حاله من خمر ولا عهد له ان رأى فيه دخل داره فانه دليل على ما لا يرى  
للموت قد لکنه دليل على ما لا يرى فانه دليل على حسن حاله وخرج من الدار فانه  
دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه  
فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه  
باب في ربه وهو اعز الا ان الله قد جعل الدار للامم العادل على علومهم وفضلهم  
لحواله والنعم على اهلها فان كانت الدار حديد فانه دليل على رغبته في ربه وعلومهم  
وحسن حال الامم مع الله تعالى ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه  
على قوس سلطانة وريادة عدله وولايتة واحسانه في رعيته وسياسته وصبره  
على جهده وانه والرويا يدل على حسن حاله فان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
بعد جهده فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
حاله مع عام سريره وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه  
كالسلطان احرار الامم لکنه دليل على موت جميع من عظماء الامم لان عظماء الامم  
دليل على الاموال ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله فانه دليل على حسن حاله  
وبنا على هذا لکنه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
من الامم وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه  
وملكه لان الدار لغيره فانه دليل على حسن حاله وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
على الامم والصفى وبنا على هذا لکنه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
المرأة الكرو والار المستغنى تدل على الرغب والار المستغنى تدل على الرغب والار المستغنى تدل على الرغب  
فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه  
الذي وتغير الاحوال فان خرج من الدار فانه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه  
هواسته وشفاس سريره وحسن حاله وقوته وصلاحه حاله لقوله تعالى فخرجكم  
من الظلمات الى النور باب في ربه دليل على حسن حاله والما بطر حبل القدر مدبر الاموال

شبه

الار المستغنى تدل على الرغب  
الار المستغنى تدل على الرغب  
63

شبه الاحوال فمن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله وكان الحبيب في الكون  
ولت الروما على الله ثم حكن من حبل حليل القدر بقدر ما يمكن من ركو حبل الحاشط  
والحبيب من حبل صانع فان كان الحبيب من ركو حبل الحاشط من ركو حبل الحاشط  
مال وكرم ونسك وعادة وعرض الحبيب من ركو حبل الحاشط من ركو حبل الحاشط  
قد لکنه دليل على حسن حاله فان كان الحبيب من ركو حبل الحاشط من ركو حبل الحاشط  
بنا على هذا لکنه دليل على حسن حاله وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
قد لکنه دليل على حسن حاله فان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
الرجال يتكلمون فان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
على طرهور الدار في ذلك المكان وبشر عليهم وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
منى باللقن دلت الرويا على حسن حاله وبشر في حمارته وان سقط ذلك الحبيب  
فانه دليل على حسن حاله من كبر الملوك وبشر لهم وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
حداد يريد ان يقصص في ايامه الا انه فسقوطه لکنه دليل على حسن حاله  
لخراج الامم من تحت ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
ادب دنيا عظما وبشرت عموته فان كان الحبيب من ركو حبل الحاشط من ركو حبل الحاشط  
حبيب شديد فان ركب الحبيب تكتن منه بقدر الركب وان كان الحبيب من ركو حبل الحاشط من ركو حبل الحاشط  
يصل منها في صاحب حكر رعيته وان كان الحبيب من ركو حبل الحاشط من ركو حبل الحاشط  
شديد وضاع الناس وقبيل شديد القسوة وان طهرت حيطان في تحت له  
ذلك دليل على طرهور الدار في تلك الحيلة وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
قد لکنه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
بمحل من مقدم اليه عدم ويمكن منه ويحكم الامم عند ذلك للقدم واصوار الدار  
تدل على حسن حاله فان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
من الامم من اعز له والدسه تدل على السلطان وان حنت الدار حنت لحوال  
السلطان واستقامت ولايته وان تعبرت لحوال المدينة تعبرت لحوال السلطان  
وقبل الحبيب لكان ذهنا فانه رجل شريف ورجل ورجل فان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
ذلك الحبيب فانه دليل على حسن حاله من ذلك للقدم ويمكن من اهل بيته وكل حبيب يستند  
الله قد لکنه دليل على حسن حاله من تقدمه بقدر الركب وان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
لقوله تعالى ادرك الى ركبك شديد ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
عصاه فانه دليل على حسن حاله من ركبك شديد ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
والسقف رجل رجب الشان على المكان فان كان السقف من تحت فهو رجل سوء  
صاحب حكر وضاع وغرور ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
معاه من ركب رجب الشان فانه دليل على حسن حاله القواب والصف ثيابه فانه  
بنا على هذا لکنه دليل على حسن حاله ومن رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله  
دليل على موت يكون في الدار فان رأى فيه دخل الدار فانه دليل على حسن حاله







وغلب مدلك دليل على المشي والظفر والامر المستور والامر المكنون  
 فليكن الباب فاد اذ صلتوه فانكم ما لم تروا على الله فتوكلوا ان كنتم مومنين وان راى  
 ابواب الدار مفتحة فان ابواب الدنيا تنفتح له وابواب الزوق وابواب الاجرة ان كانت  
 الدار مرفوعة وان راى ان دار مفتحة ابوابها الى الطريق فان ذلك دولة وهو مال واقبال  
 ذبا وذهاب الخوم والعموم وان راى حاجة ارفع الى جاريه فان ماله تنفعه على  
 اهل دياره فان راى ان ابواب الدار تسع ذلك الروماني اتساع رزقه واخلاقه وان  
 راى انه في موضع منيق فذلك هم ومنيق في معاشه وان راى انه خرج من منيق الى  
 سعة فانه يامن الخوف ويوسع عليه في رزقه وروية الملك تدل على الجلب والريزق  
 والتملك ومن راى ان ابواب له خلفان ذلك الروماني يوتي دين وسلاح وان راى ان ابواب  
 ان ابواب داره خلفين فان رويته بين منه بطنين وربما يملك من درهم الفين  
 وربما يملك رويته وزرع رزق ولدين صليين وربما دلت الروماني في من اوقافه  
 دين ويصل حاله وينال منه وان راى انه قطع داره فانه يدخل في دولة ومن راى  
 ان داره مفتحة دله ذلك الروماني على موت لمراته وكذلك الروماني على من ياتي في الدار من  
 منه وان وقعت الابواب دلت الروماني على موت وب الدار وان كانت الدار مكنونة  
 فذلك دليل على عظمة من دية وهو غنى وادرجعت الابواب فذلك دليل على اصلاح  
 حال رب الدار وينال فينا ويرزق من رزقه تعالى في الابواب تدل على الرخاء  
 فاحدث على الابواب فهو حدث على الرخاء فان هوارض ابواب تحرق فذلك دليل  
 على موت الاواد والافوان وامانة الباب او العرف فذلك دليل على موت  
 رب البيت ويدل على موت احد الاخوان وقد يدل على ان ابواب على موت القربا  
 والامداد فابواب في رزق الباب والعتبة والعتبة امر اجيلة وهي رويته  
 لسان الدار وقيل ان ابراهيم عليه السلام قال لامرأة اسماعيل انه قولي له يغار  
 حنة بانه فلما رجع اسماعيل قالت له ذلك فظننها ومن راى ان داره بابين دلت  
 الروماني على رويته فان راى انه يفتح له باب نال مناه وعلاوا امره ومن راى انه قد  
 قفلت بيته باب دله ذلك الروماني على موت زوجته ونهاب دولته وسعادته وان  
 راى انه قد قفلت اسكنه بيته فذلك دليل على طلاق امراته وان راى انها استخرجت  
 والعضادة تدل على رزق الدار قريبا ومن راى ان عضادة باب داره قد قفلت فان قيم  
 تلك الدار انزل فان غيب عن عينه فانه يوت ذلك الرزق  
 جات امرأة الى محمد بن سفيان فبانت له انها رأت اسكنه بابا عليها وقعت على الاسكنه  
 السلي ورايت المصطفى قد سبطا ووقع تحتها رجل الميت والاخر خارجا من الدار  
 لك تدج وولدت قالت كم قالت فزجك تقدم عليك على ما لاصح الذي وقع خارج البيت  
 فان اسكنه بروج امرأة عربية قال فم تلك المرأة قبل حتى تقدم رزقها وولدها بوجه  
 امراه عربية  
 مسكنه من خشب فانه باين من قدم منافقين وان راى انه مثل ياه بفنل من خشب دلت

الرويا

هو راي على حكمة في امر دنياه فان لم يكن للروماني بلا ليط فليس له ضيقة في امر دنياه وان  
 راى انه اراد ان يعلق باب داره فلم يقدرفاه يستع من امر يومه وان راى انه  
 فتح بابا خلفا فذلك دليل على ثوب حصن وفتحته كان راى انه قد فتحه رجل بصوت  
 الروماني انه يمكن من الثوب الى لك المتب وحصل له جرم من حتمه وينال فامنا  
 ودخله يدل على دخول تاجر سوم بيع او شرا او كلابه وال  
 وساعة صانع او حرفة من برود حرفة فان راى ان ابوابه دخل درواهم فادانه يدل  
 في عمل من الاعمال وان راى ان ابوابه دخل دراهم فادانه يدل على ان يكون في دولة  
 وسلطانه ويال ملا ومجاد دولة وان راى ان ابوابه جرحت ثوابه وتقبل  
 عليه لادنا وان راى ان ابوابه ادنا فذلك دليل على حكمة يدور له وينال رزق  
 وتعلوا امره وان راى انه كثير الاستغنى وان راى غنيا ارداه  
 واسوق هو الدنيا من راى في بيته ان سقا السع عاكان في السقطة فهو اتساع دنياه  
 واتساع السوق ايضا يدل على الخاشية والساس في السقطة والسقطة والسقطة وان  
 راى ان السوق ملآن من الدار وهذا حبيب فيه جملة من الحامه كثر في قولك دليل  
 على غنومه تجري للمري فاد راى السوق فيها الرخاء وحكش الماس فذلك دليل  
 على خربنا له لعل السوق وفراخا وفراوان كان ذلك السوق خائبا فاد راى ان ابوابه  
 اهل ذلك السوق وان راى ان السوق وقع فيه يمت بالروماني تدل على موت من في اهل  
 السوق وان رجع ذلك الثوب فانه يدل على فرج حليم وسلاح لاصح لمراته وربما دلت  
 الروماني على من وسع من ذلك المرح وان راى ان السوق قد اهدم دلت الروماني  
 على خرابه من ذلك السوق والسوق والسوق فاد راى سلطان امة قدنا خويا  
 فانه يوتي في سلطانه ويحكم قدره في ارض الماس ومكاسبه للولوك ويقتل عليه  
 الدنيا بامره المرح من حيث لا يحتسب ومنع على اعدائه ويال حسن التواضع لله  
 ويرفع الجور والمظالم من الماس ويستقيم امره ويحسن حاله مع السقطة والسقطة  
 الشهوات وينال رزقه وتلك وعياده ويظهر له سرخفي وينال امة مرفا في حسن  
 حاله في المرح  
 يصير اليها من راى انه كراب باب حانوته فانه يقول عنه وسافر سفر الجهاد  
 راى ان ابواب الحوائت مغلقة دلت الروماني على كساد في معاشهم وشاغهم وموت  
 في غمارهم وان راى ان ابواب الحوائت مشدودة دلت الروماني على موتهم وشاغهم  
 احوال اهل تلك المحلة ونجدل تكرم وان راى ان ابوابها مفتحة دلت الروماني على  
 فقر ابواب الصداق وسالون فرجا ونجرا من الصق وان راى ان ابواب  
 الحوائت تكرم السكاكر دلت الروماني على فسة تجري من قوم شافين وان راى  
 ان ابواب الحوائت تكرم فذلك دليل على ارباب الحوائت ممن هم صايدون  
 فان راى ان ابواب الحوائت مفتحة فذلك دليل على ارباب الحوائت دلت الروماني على قوم  
 ضايق لادين لهم يلهون في ذلك الوضع ويحرق في منهم فته ويوزون ابواب الحوائت



لان المردون بمنزلة قوم شرع واليهان منزلة اليهود وان راى ان نارا لعت في الجوانيت  
والنار كانت الوفا على النفاق والتماع والتسلح الاحوال  
الحام هو بيت الذي ومن راى انه دخل حاما احاطها بها لابلاله وبرولهد وعة  
ومكون ذلك من جهة النيران الحام فيه محل الاذى والحام اسمه من سبق من الحام وهو  
الموت فان راى الراى انه دخل الحام واستعمل فيه حاما حار اسد من الحار فانه يرمي  
شديدا ويهاجم من ذلك المرمى وقبل الفصل بالما الحار في الحام بدل على مثل الاما في  
والله لاح الذين والروح عن ابدع والابليل ومن راى انه دخل الحام فانه يرمي  
او فانه قد دلل على صلاح امره وذاته فيه وعصره وجاته من كل خوف ومخدر  
ومن راى انه دخل الحام وكان يرميها فخر الله فيه وعنه وان راى انه لم يزل في الحام  
مجلسا عكس فيه فانه يرميها بمرارة ويستمر بمرارة من الحام مع مخرج كفا اموليت  
ومن راى انه ماله حاما قد دلل على انه باقى النواحي والملك كراف ويستمر  
سنة الحما ويكون منقول الحما وان راى ان الحما موحيا ومناق شديدا فانه  
فانه يجمع لسانا وامهارة واقاربه وتساخروا على امره ياه ويدور له ملك  
سجوة الحما فان راى ان الحما يارده تحت الزوايا على كبره ومن اهل السيرة والابا  
سنة فانه يكون سلطانا عليهم فخر المطب عليه في طهره وان كان في الحما في البيت  
الحار تحت الزوايا من اذن بجو في روجه ويكسر في روجه ولا يتيه في ذلك فان  
راى الحما من ملان ويحرق الحما في البيت الحار في البيت الاوسط قد دلل على امره  
ملكه ولا يحاسبه لشدته وان راى ان الحما منقول الحما في البيت الاوسط قد دلل على امره  
بنا من حمار الدنيا مالا ومناقصا في قدر ما تقبل عليه من الما وان كان الحما ياردا  
الروا على قدر ما يجبا وتكون قبل الحما من الحما وان كان الحما ياردا في الحما  
وطاب له فان لم يرمي له على مطب ويريد ويكون موقفا في الحما كسب وينا ما يتناه  
وان كان الحما حارا شديدا فانه كسب مطب مدمر الامور في دنياه فان راى انه نقل  
حاما وان حلتها هو قد دلل على الحما الحارة الما منه وان راى انه شرب من البيت الحار  
ساجيا وله سلة على حبه الفصل في الروا على هم وغم وفقر وصحة الله  
عنه الحما والكروب فان شرب من الحما الحارة الما منه وان راى انه شرب من البيت الحار  
ومرك حمله ان الما منه السب وان شرب من البيت الحار ذلك الروا على طول حسانه  
وجاته من الحما والحما ونحو من الامراض والمرض وان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
الروا على صلاح انزاله وقوته وعمره ان دونه وكسب كونه وسيل مطبونه لقوله تعالى  
اركن برهانك قد جعلت ياردا وشرب ومن راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
على الشرب والنزح والصاب وسيل حشون الكروب وسيل المطبونه والامالة اصلاح الاموال  
والاحمال وبله في الحما من الامراض وقال السجود سيون من راى انه شرب من البيت الحار  
ذلك الروا على انه يرافس في ابل فيه فخره ومروءة وينا على الحما ونحو من هم ونحو  
فيه ومن راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على امره زايه نظره في تلك الحما ونحو من

سرها

سرها ونحو من بيتها فان كانت الحما معروفة فان الروا على سيرة من اهل البيت الحما ونحو من  
الروا على سيرة من بيتها فان كانت الحما معروفة فان الروا على سيرة من اهل البيت الحما ونحو من  
فان خرج من الحما فخرت له القلوب والامان ونحو من بيتها وان راى انه شرب من البيت الحار  
في مقام ووجدت القلوب والامان ونحو من بيتها وان راى انه شرب من البيت الحار  
حيث لا يحب وان شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على سيرة من  
وقبل طه بنزوح مامرة فلهذا الذين ومن راى انه دخل الحام فانه يقدم عليه مسافر من داره  
والله اعلم بذلك وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
معقبة قصه او معقبة سيرة ومن راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
فانه يراى من سلطان وادب يكن لها اهلا ذلك الروا على انه يراى انكس وان يكون على امر  
جليل سبل وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على سيرة من  
وان كان الروح يبدى له فانه يراى ان يكون في الحما وان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ومن راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على سيرة من  
ذلي سلطان انه لو قد في الامور ويرى ان يكون في الحما وان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ويكسر حبه وتكاسبه الملوك في الطاعة ويمكن من دسائه بقدر حبه من الزيل وله كل حبه  
القدر يكون ان كان للملوك في الحما وان راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على سيرة من  
الحما وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على سيرة من  
ودوران الحما في الامور ومن راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
والنفس وسال ما لا يقدر دوران الحما وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ورج في حماره وجماله في سمر وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
من غير ما دلل الروا على حربه شديدا وقال وسكت فاما وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
على الشرب والخصومة ومن راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ويشرب ما له ونقل الروا على موته وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ويجوز من قبل وهو وهم وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ويعلموا ان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك الروا على سيرة من  
ورعاد الحما على فخر وشرب من جانب الملك ان فخره في الملك وان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
كسره قد دلل على ان الملك على سيرة من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
فان اسرحت فخر حردت ما في الحرب وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
الملك ينصر على الحق الما فخره ومن راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
ذلك الروا على انزال الكافرين وهلاكهم لان الحق هو الما فخره وان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
الروا على ان يكون في الملك شرب الحما والحما وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
دلل على ان الملك بعدد القرآن وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
كسرت الحما ونحو من بيتها فان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك  
البلدين وان راى انه شرب من بيتها فان راى انه شرب من البيت الحار ذلك























الارض قلت لا اعم قال هذه الامور التي هي من هذا العمل التي اغتر بها ما انشئت  
قصص الروايات على اوسون واما اهل الشام فمبتم وقالوا اهل الشام انما انشئت  
لا قال يكون من امرك انك تقول الشعر مثل امرئ القيس او مثل حكمة نسو دها وعلو  
ذكرك وتصلح لحوالك وربما يمشي عليك على الشعر لاجل ساح الارض وهي الارض المله  
باب روية الرطب والرطب يدل على كونه عامر ولو ادعى انسان انه  
ياكل رطبا في غير ريقه قد لك دليل على ما لا يابته لقوله تعالى وهنك انك تجد  
الضلع فما قد عليك من كلبا جينا فان اكلت امره من ريقه الله وكان في غير ريقه  
قلت الرطب على شاة من ذلك الحزن وهذه الروايات للناظر في حكمة الله وقال  
تفطن المعبرين الرطب رزق وهو في سره العين لقوله تعالى وهنك انك تجد  
ياكل الرطب فانه يابته ما له من حلا من حيث لا يحتسب وباتت العوج والسرور اذا  
دائى ملك من الملوك انه قد اخطأ رطبا فانه يبالا لاجل من حال فوج وان اكل الملك  
من الرطب قد لك قدله وحسن سيرته ويصلح دينه وترفع لمؤثر وانظالم على الناس  
ويقوى في سلطانه ويتضاعف ملكه ويرد ادولابه وتكاثرت للملوك في الطاعة  
وبدل اكله الرطب انما استلزامه على كل من في الدنيا في الطاعة وعزوه بالاحلاق  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم راي في المنام كافي في اراي راي فسا بالاصون  
من الارطاب فاولت ذلك ان الافة والحوال في الدنيا وحسن العاقبة في الاخرة  
لان دنيا فادخلت لنا باب روية الطلح ومن راي في منامه ان  
نصاب طلحة او طلعت او اكثر من ذلك فهو دليل على كونه راي وان اكل من ذلك  
الطلح فانه ياكل من كسب لان الطلح رزق طلال اذا اكل منه لقوله تعالى والفضل  
بانتصاب لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
فانه يبالا لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
دل الطلح الولد على ولا يفتلحه مدكون وان اكل من طلع الصل ومل حكة  
على ان السلطان ان يعصب عليه ثم ريقه والكلع الاضطر اذا اكله دل على من راي  
وتبعاه عيلا وان اكل الطلح الاضطر من ريقه باب روية خيارد  
لجارد اهل هجر وخير من اهل الراي وروى عن كل حيوان لعلها مائة درهم تنفع في  
نق وصال الامن قوم نصا وان راي انه ياكل خيارد فانه يطلعه مال يخفي في حباله  
وباتت العوج والسرور وان اكله الامانة فاما حقل وروى سنا ان اكله منه حجارة  
وان اكلت منه خيارد رزق ننتين او رزق حشمة درهم وان اكلت من الحارثي  
كثيرا يحصى عدده قد لك دليل على من رايه تاي من قارب يقدم عليها وسالفة الا  
باب روية الرطب والرطب يدل على كونه عامر ولو ادعى انسان انه  
ياكل رطبا في غير ريقه قد لك دليل على ما لا يابته لقوله تعالى وهنك انك تجد  
الضلع فما قد عليك من كلبا جينا فان اكلت امره من ريقه الله وكان في غير ريقه  
قلت الرطب على شاة من ذلك الحزن وهذه الروايات للناظر في حكمة الله وقال  
تفطن المعبرين الرطب رزق وهو في سره العين لقوله تعالى وهنك انك تجد  
ياكل الرطب فانه يابته ما له من حلا من حيث لا يحتسب وباتت العوج والسرور اذا  
دائى ملك من الملوك انه قد اخطأ رطبا فانه يبالا لاجل من حال فوج وان اكل الملك  
من الرطب قد لك قدله وحسن سيرته ويصلح دينه وترفع لمؤثر وانظالم على الناس  
ويقوى في سلطانه ويتضاعف ملكه ويرد ادولابه وتكاثرت للملوك في الطاعة  
وبدل اكله الرطب انما استلزامه على كل من في الدنيا في الطاعة وعزوه بالاحلاق  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم راي في المنام كافي في اراي راي فسا بالاصون  
من الارطاب فاولت ذلك ان الافة والحوال في الدنيا وحسن العاقبة في الاخرة  
لان دنيا فادخلت لنا باب روية الطلح ومن راي في منامه ان  
نصاب طلحة او طلعت او اكثر من ذلك فهو دليل على كونه راي وان اكل من ذلك  
الطلح فانه ياكل من كسب لان الطلح رزق طلال اذا اكل منه لقوله تعالى والفضل  
بانتصاب لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
فانه يبالا لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
دل الطلح الولد على ولا يفتلحه مدكون وان اكل من طلع الصل ومل حكة  
على ان السلطان ان يعصب عليه ثم ريقه والكلع الاضطر اذا اكله دل على من راي  
وتبعاه عيلا وان اكل الطلح الاضطر من ريقه باب روية خيارد  
لجارد اهل هجر وخير من اهل الراي وروى عن كل حيوان لعلها مائة درهم تنفع في  
نق وصال الامن قوم نصا وان راي انه ياكل خيارد فانه يطلعه مال يخفي في حباله  
وباتت العوج والسرور وان اكله الامانة فاما حقل وروى سنا ان اكله منه حجارة  
وان اكلت منه خيارد رزق ننتين او رزق حشمة درهم وان اكلت من الحارثي  
كثيرا يحصى عدده قد لك دليل على من رايه تاي من قارب يقدم عليها وسالفة الا

الرقة والزنا المداي ويرفع خبره للسلطان فاحذره خذره الله وان راي الطلح  
في دار حش فان للوايح عرجون عليه وينص قليم وتعلموا امره وبنال امل امن قوام  
منافقين وتمكن منهم فان رايك من الملوك انه قد خشاها او ثابته على مكانته  
من قوم منافقين وشو لوق عليه ونصر عليهم وبنال امل امن او لك المناقضين وان راي  
ان في مدينة حش فانهم قوم منافقون يحرجون على السلطان ويافقون عليه  
ويحاربونه وينصر عليهم باب روية العوج العوج القماري المراد القماري  
انما مال مع قوم منافقين ومن راي الله احد من القود شيئا مال بالامان وشا وعوا في الدنيا  
من سلطان لان العود القماري هو مكانه ويدل على احسان من ذلك الملك او من يقين  
خوفه وان كان له ما في ريقه عليه وسالفة ما لا يتدر القود مع وجود ريقه وان راي  
ملك من الملوك قد اخطأ عوجا فان رايه راي من راي بالمرور وبها من الغنى والمكر  
وبحسن حاله مع الله تعالى وبمال الدنيا والشهوات ويكاثرت للملوك في الطلح وبنال  
منهم ما لا يحصى وان راي في رايه لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
فانه يبالا لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
دل الطلح الولد على ولا يفتلحه مدكون وان اكل من طلع الصل ومل حكة  
على ان السلطان ان يعصب عليه ثم ريقه والكلع الاضطر اذا اكله دل على من راي  
وتبعاه عيلا وان اكل الطلح الاضطر من ريقه باب روية خيارد  
لجارد اهل هجر وخير من اهل الراي وروى عن كل حيوان لعلها مائة درهم تنفع في  
نق وصال الامن قوم نصا وان راي انه ياكل خيارد فانه يطلعه مال يخفي في حباله  
وباتت العوج والسرور وان اكله الامانة فاما حقل وروى سنا ان اكله منه حجارة  
وان اكلت منه خيارد رزق ننتين او رزق حشمة درهم وان اكلت من الحارثي  
كثيرا يحصى عدده قد لك دليل على من رايه تاي من قارب يقدم عليها وسالفة الا  
باب روية الرطب والرطب يدل على كونه عامر ولو ادعى انسان انه  
ياكل رطبا في غير ريقه قد لك دليل على ما لا يابته لقوله تعالى وهنك انك تجد  
الضلع فما قد عليك من كلبا جينا فان اكلت امره من ريقه الله وكان في غير ريقه  
قلت الرطب على شاة من ذلك الحزن وهذه الروايات للناظر في حكمة الله وقال  
تفطن المعبرين الرطب رزق وهو في سره العين لقوله تعالى وهنك انك تجد  
ياكل الرطب فانه يابته ما له من حلا من حيث لا يحتسب وباتت العوج والسرور اذا  
دائى ملك من الملوك انه قد اخطأ رطبا فانه يبالا لاجل من حال فوج وان اكل الملك  
من الرطب قد لك قدله وحسن سيرته ويصلح دينه وترفع لمؤثر وانظالم على الناس  
ويقوى في سلطانه ويتضاعف ملكه ويرد ادولابه وتكاثرت للملوك في الطاعة  
وبدل اكله الرطب انما استلزامه على كل من في الدنيا في الطاعة وعزوه بالاحلاق  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم راي في المنام كافي في اراي راي فسا بالاصون  
من الارطاب فاولت ذلك ان الافة والحوال في الدنيا وحسن العاقبة في الاخرة  
لان دنيا فادخلت لنا باب روية الطلح ومن راي في منامه ان  
نصاب طلحة او طلعت او اكثر من ذلك فهو دليل على كونه راي وان اكل من ذلك  
الطلح فانه ياكل من كسب لان الطلح رزق طلال اذا اكل منه لقوله تعالى والفضل  
بانتصاب لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
فانه يبالا لطلح لطلح لطلح رزق الطلح ومن راي ان اكل من طلع الصل ومل حكة  
دل الطلح الولد على ولا يفتلحه مدكون وان اكل من طلع الصل ومل حكة  
على ان السلطان ان يعصب عليه ثم ريقه والكلع الاضطر اذا اكله دل على من راي  
وتبعاه عيلا وان اكل الطلح الاضطر من ريقه باب روية خيارد  
لجارد اهل هجر وخير من اهل الراي وروى عن كل حيوان لعلها مائة درهم تنفع في  
نق وصال الامن قوم نصا وان راي انه ياكل خيارد فانه يطلعه مال يخفي في حباله  
وباتت العوج والسرور وان اكله الامانة فاما حقل وروى سنا ان اكله منه حجارة  
وان اكلت منه خيارد رزق ننتين او رزق حشمة درهم وان اكلت من الحارثي  
كثيرا يحصى عدده قد لك دليل على من رايه تاي من قارب يقدم عليها وسالفة الا





امروا ووجدوا تدل على المحل في العقل والعلماء من الذنوب واما دل الزيتون على الصلوة  
واسما الناس وشجر الزيتون تدل على السهولة والنعمة والعيش الرغد ومن راي انه سعد  
على شجر الزيتون وشجرها فانه يزرع ولها ثمرها والفاخر النخل يدعى باله الوابي من اجل  
شريف وكل طفل يلف دلهم ويسكن في ذلك الشرف وانه دلي على شجر الزيتون فانه يات  
ربانة ويولد امرء وحسن حاله وان راي محلوكة انه حبي من ورق الزيتون فانه يعرف  
منه من ذلك الشرف وان راي انسان يدعى زيتونا ويعضه وكان سدا لمو يات له في شجر  
ويال في شجر مالا ولسرا وينا في تجارتهم وادراك مريض انه لحد زيتونا فانه يلع في  
مرصه ثم يعاوا واسم الزيتون بالثومانية مشتق من المنفعة والسرور والفضة والنفور وادراك  
راي الانسان شجر الزيتون الكبير الغنطاسون قد مضت حيلها فذلك تدل على الاحوال  
المتلذذة الركية وادراك المريس انه يلقن بالثوب فانه يشي من ربه اذا هجره جسد مارت  
فانه يشي من ربه اذا هجره جسد بالثوب وتاجر رجل الى المدين سبرين فقال له في ولد مريض  
وقد هباده الاطباء فرائب في ما كان قايلا يقول في ان اوتيت ولديك شئ من خزنة مادن  
الله تعالى فادعه بلالا وقد خرجت في هذا المعنى فقامت له سبرين ان تالقي بقوله لا  
ولا شجر الزيتون لقوله تعالى لا شرقية ولا غربية فانه وتاجر رجل الى المدين سبرين حاله  
رايت كافي اصبت الزيت في اسك شجر زيتون فقال له بن سبرين يا هذا اريدك ان تروى بصبك  
ومن ان اسلك هل انت محلوكة ام حرق قال بلحرق فقال يا اسلك الانني انصبك وانت محلوكة  
قال الظلم ان اسلكك في المنفعة كنت بوقلمنا لاسفل من امي وفي اخره وقع المغرل  
في حديق فطرحته من حديقته فلام في خرجت من الباب فاحس في رجل وشره ويا هني حق  
صرتان حشرة عوسه ولدت سبالم الرجال ثم اختلف فيما اخذ عارضي ورجعي مولاي  
باسم عوسه لا امر فاما قال وفي محله قال نعم قال الحشر فاما قال الحشر فاما قال الحشر  
خلق الخلق للذخيرة وقس عليها فاما قاله بن سبرين وقال شجر من معي الى الجنة فقلت  
نعم وشارت معه الى ان وصلت بن يدته فاما الجاهل سبرين كم رزقي من الاولاد فقلت  
خمسة اولاد وقيم ولحد قد توفي وقد بقي ثمانية اولاد فضاء منهم واحد ولا ادري  
ابن هو ذا ام فحزم فقال لهما بن سبرين هل لك في ذلك علامه قال نعم يا اسلك  
كنت يوما اعدا اغزل وابي اسلك متى وقع المغرل من محله فقلت في محله لا وحش  
للمرح بالكل اعد علامه ولدي فقال له بن سبرين اكنت يا غلام عن محله فقلت  
فراحت محله وقد خيم للمرح على الكحل فقال لها هذا اولدك وقال لعلامه هذه امك فقامت  
الامية وصاح لعلامه فقال بن سبرين لاني علمتها بما فيها بعلم من كفة صاحبه قال  
واقر رجل الى بن سبرين وقال رايت كافي اشرك من ما شجر زيتون فقال له بن سبرين  
هل لك زوجة قال نعم قال هي تحتك من الرضاغة فاق الله تعالى فظلمها قال واني رجل  
الى بن سبرين فقال له رايت كافي على ماضي شجر زيتون بظلم فقال له بن سبرين ان  
متردت روباك فانيك تعلم علم من رجل عالم شريف ثم يكون معلم الصبيان وشمك ذكرك  
في العلم وتال ما لا وسلاحا ويظهر جديك في الناس ومن راي انه ملك شجر الزيتون فانه يملك

فانما رايته ومن  
مطر دناه وباتت الفرج  
والله رايته عفو من رايته  
فانه ان كان عبد الله  
وسلو المرحه ونحوها

رجلا

٢٢

رجلا اشرافا وبتكن منهم تدور ما تكت من شجر الزيتون ومن راي انه استقل الشجر  
الزيتون فانه يستقل بقوم اشرف ونال منهم مالا وصلاها ومن راي انه احد من  
افصان الزيتون فانه يوزق اولاد الصالحين ومن راي انه اشرك زيتونا فذلك  
دليل على ما في يده يصل الى الراي من قوم اشرف ويكون مالا لا لا ومن راي في منامه  
كانه يحرق من ورق الزيتون فذلك دليل على محبة لاهل بيت رسول الله صلى الله عليه  
عليه وسلم وان راي انه اكل ورق الزيتون ثم تعاليه دلت لرويا على انه يكون سببا  
لاصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى جودهم عما رضى الله عنهم وان راي  
انه عابلق الخيا به يتوب عن سب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن راي  
انه اشرك زيتونا وصل اليه مال ويحصب وفرح وزرور ويولد له ولد ويولد له اميرة  
ولن راي سلطان كانه تحت شجر زيتون تطل على ما فانه يرفع للورد والظالم عن  
الناس ويكون عبدا شكور لله تعالى ويكاتبه الملوك في الطاعة وان راي ملك  
من الملوك انه يشم ورق الزيتون فانه يكون وليا لله تعالى وينص له كالة في الاجر  
ويظهر حبه في الناس وان راي انه يفسر زيتونا فان كان هذا الطبع على قلبه فرب وان  
كان حاهلا الهندى والسلم دينة وحسب القوت وان راي انه غرس زيتونا فانه  
يرزق اولاد الصالحين او اكانت الفضة من غار روان كانت كبارا فانه يناد دولة  
وعر لوطها وصيها في الناس ومن راي في منامه انه كسر شجر من الزيتون فذلك  
دليل على حرب شديد منك فيه الدنيا خصوصا الاشرف ويشهد الراي ذلك الحرب  
باسم في روية الفضة وانت الخضر كلها حرك في الباويل يعني خضر الحطة  
واذا قطعت السابل وهي خضر فذلك دليل على شباب بشهد من الحرب والجهاد  
وصلوات في سبيل الله وان قطعت السابل وهي خضر فذلك دليل على قتل مشايخ  
تقوا في سبيل الله لان المسيح عليه السلام كان اذا قتل الشاب يقول يا معاشر  
الشباب ثم يزرع قدار ركة اوراق قبل انها في واذا قتل الشيخ يقول يا معاشر  
الشيخ ما ينظر ما يزرع اذا استحك المصايد وقت حصاده والحطة والتكوير  
والسهم والماروس والمال الا اذا رعت هذه الجوز في المنام عارضا تدل الروبا  
على حسن اسلامه وحسن حاله عند الله تعالى وتك من المعاصي وتحسن اخوته وسعد  
في الدارين ومن راي انه ملك ارضا وكان فيها نبات الخضر يجره الجوز فان تاو مل  
للخضر الاسلام والتمجيد والايمان وان راي ذلك في منامه فذلك يدل على مصالحة  
ورع ودين وتقى وشك وجاهد وان كان ذلك النبات معروفا فهو دليل على جد الراي  
واقبال دنياه ويعملوا امره وحسن حاله ومن راي انه حرق ارضا او ملكها فانه اصعب  
دنياه ودولة وينا الى الماد واما تدل الروبا على انه مال حاربه عذرا لان الارض بمنزلة المراه  
ورملا للركب على امان مما تخاف في ما في الارض واخرى ما بين السما  
والارض فانه ما قالا له ومنه فان لم يكن له والدة فذلك دليل على كبره وخصته  
او بعض عيشه ويد ويعبر حاله مع الله تعالى وان لم ينجح فذلك دليل على اتباع المعوي

فان راى ان غير محرف في الارض فانه يزوج المرأة ذات دين ونسك وعاهده وان  
 راى الله ذرع زرعها فهو حمل امراته فان راى انه محرف في الارض يزوج غيره فان راى ان  
 على انه يكون بينه وبين صلب تلك المرأة شرب وجرب ولصديق الزرع في النوازل  
 جوع وفلا وان راى ان امرأته تدرج في وقتها فانه يعمل خرا وصليا ويلازمه ويتركا  
 في الدنيا وان كان سوفيا نال المرأة وان كان سلطانا نال حرا واما لا يخلطه  
 ويغير على اعدائه وينسب حاله وربما دل المبدع على الاوليا والخلط بينه وبين امرأته  
 بدلا لئلا يخالج مريضة ويأتها العرج وينزلها عن راسه فانه ينال بها ويشتل  
 وينسب حاله وان كان المبدع له نيات فانه يكون سريره حراما من علامته وان راى انه فرك  
 سدا واحدا من جنه فكان في جنه ووقفه لت الزوايا على جنس دينه وينال العز وراشا  
 بما جعل من الايمان الشك والافساد وان كان في يد سبيله ومركبا بال ولاية خليفه وبالاخر لا  
 وان كان له عود وشر عليه وان راى انه ينبغي في مزرعة فانه ينسب في احوال البراءة من  
 والنسك والعبادة ومن راى ان في مزرعة فانه يقتل في سبيل الله ويتزوج عليه  
 بامسلى روية الاكليل ومن راى في منامه كان على راسه اكليل من نهر وكان  
 ذلك في وقت الزهر لت الزوايا على انه ينال خيرة منقحة ويعمل امره ويحسن حاله  
 ويجعل من هو يكون فيه وان كان الاكليل في غير وقت الزهر فانه يبل على امرأته حتى  
 صاحب الاكليل وربما تزوج امرأة ذات نسك وعاهدة وان راى ان على راسه اكليل  
 فانه ان كان منامه من لما اقبلت عليه دنياه واثام العرج والسرور وان كان الاكليل  
 من سوسن رة لله في وقت الزهر فانه ينال خيرة منقحة ويعمل امره ويحسن حاله  
 وان كان الاكليل في غير وقت الزهر فانه يبل على امرأته حتى يبل على امرأته  
 المتأخرة وان كان الاكليل من سوسن امر فانه يبل على امرأته حتى يبل على امرأته  
 وينسب من ذلك الشرب وان كان الاكليل من سوسن امر فانه يبل على امرأته حتى يبل على امرأته  
 تقع في الماسي ظاهره والاكليل الذي يكون من السوسن والارواح يبل على امرأته  
 لان الموت يشاكل لون السوسن وان كان الاكليل للورد فان الانسان له امله في وقته  
 فانه ينال خيرة منقحة واما الاغنياء مع اتمام نعمته وان راى ذلك في غير وقته فانه  
 ياتيه العرج والسرور ويعمل امره وينال ثناء حسنا ويكون سريره حراما من علامته  
 وينال الاملا ومن راى ان على راسه اكليل من نسل فانه ينال الاملا ومجرا وربما خافه  
 ثناء فتشج ويحل ملك من قصاد دينه لوداره ويحل البصل وان لم يبل للبصل والخبث  
 ودمه فانه ينال الاملا من قوم لا وفالهم ولا عهد والله اعلم ما ينبغي في روية  
 اقترع وروى من راى انه زعموا فانه ينال الاملا ويحل امرأته بكل حجة باكلها  
 فلا يكون دوما والاسفر من الرمد ويريد على مال يبل للراي وله بكل حجة باكلها  
 وروى ان الصفر يزوج ويرزق ومخططة وجوروا الاخير منه يبل على جناب من حكرهم تقع  
 في يد الراي بامسلى روية الساج وخر الساج يبل على ملك يبل او عام يبل  
 او يتم اعداى به او يباين في سكنته او يبلها وشعره ومن راى ان ملكه سلم من الساج

فانه

فانه ينال من السلطان طومنزله وينال ملائمة ما اخذ من الساج وملكه وان راى الساج  
 حاله من حاله اعلم منه على واسعا وينال من غرائب الحكم ويمكن من ذلك انعام وان  
 راى ان في يد ساج فانه ينال من حكمه من الشعر حتى تنجب منه واما نال من ذلك  
 للحكمه وان راى انه ملك ساج فانه يملك الف درهم واما ملك الساج فانه يملك  
 الف درهم واما ملك السلطان الساج فانه يمكن من مدينته وتصدر على اعدائه وربما  
 خرج عليه قوما فيم نفاق يخذلوا مواليهم وينصرو عليهم ويعملوا امرات لطان ويحسن  
 حاله ويظهر من في الناس باب في روية السفر يبل ووبه السفر يبل على المال  
 انه ومن راى انه ياكل سفر ولا وكان مريضا دلت الزوايا على شعاعه من مريضة وان كان  
 المذاكل السفر ولا يباين في ولايته ويعمل امره ويحسن حاله ومن راى انه  
 اكل سفر ولا فانه يبل على سفره وينال ثناء في السفر وان راى ذلك تلعبا بالزوايا  
 في تجارته ومن راى انه يصدر سفر فانه يباين في تجارة وينال ثناء اكثر او يحصى  
 السفر له خدم ويقتنع الناس به فانه يصالح بالضعف في السفر يبل في مخرج وزور  
 والسفر يبل على هني وانه يكل سفره فانه يباين في ثناءه وانه يكتنع في يد وحين حاله  
 باب في روية السحر والدرج كيد رجل شريف له حب ولب وكلم واما ينجب  
 على قدر كرم سحر السحر وهو حسنا وخر السحر ايضا يد على المال المحب في من راى شجر من  
 شجر السحر في راية وعلى امره وينال روية في جميع امور وينال الاملا ويعمل امره في علمه  
 وكون قوله اخلا عند سدره القبيح فان شجر السحر ينجب الى المرأة فانه يكون  
 امولة تنسب الى الله في التلاحح فان راى ملك من الملوكة شجر السحر فانه تزوج امرأة  
 شريفة حليمة القدر ومن راى انه ملك شجر السحر فانه ينال الاملا ويعمل امره في علمه  
 انه ياكل من ثمر السحر ايضا بالاملا ويعمل امره ويحسن حاله وكذا عليه دليلا  
 بعد ضيق وشجر البقي قوم يجمع مقدمون يشاء اليهم والبقى رزق حسن من قبل العراق  
 وقيل هو مال يعين ولا يبدل شي من السقات وسن يضر صرع لوله مع شرفه وحلافة  
 محرم وقيل هو ذا يبرود راحه مال من حلال مبارك وربه حزين ياتيه واقوى  
 في النوازل ومن راى انه اصابت نقاصه خالده ورزق ملائمة ما يريد منهم وان راى  
 سلطان من السلاطين انه يلد شيئا من نوع سبطه ونال عزا وامكانا واموالا  
 فانه يلد الاملا ويصعد له النصر والتموج ويصاحب ملكه وكون حشده وشيع جنده من خالده  
 التموج والعام وان راى الملك انه لسد شجرة البقي وملكه فانه ينال الاملا من اشراف  
 خدم من اهل دولته وان ملك شجر البقي يلد من الناس فانه يزوج امرأة صالحة  
 من اشراف الناس ويكون سلاطين الجبر ويكون ذات جمال وينال من مالها ويمنع  
 بحالها ويرزق منها ويصاد كراختا حسنا والبقي يبل على قوم عجم والاملا يبل  
 وشرف والنسب وكل نفع يلد بها الراي في انعام ماله ما حشه واما يبروان ما يفت  
 يابنة فله بها اربعة دنانير والبقي يلد جبر من حكمة ورزق هني وانه اعلم

٢٨  
 ان راى ان في يد ساج  
 فانه ينال من حكمه من الشعر حتى تنجب منه



باب في روية شجر البطم وشجر البطم رجل شريف ذو شجوة ومن راي  
 انه يرقا في شجر البطم مال جزا ويرثه ويبيع كالا ما يشاء ويبيع شانه ويبيع لطفه في  
 الناس ومن راي في مسامه انه ملك شانه البطم فانه يبال دهباً بكه وتقب وهذا  
 ركوبه او يلقب باحده فانه يبال به ذلك حنينا به ودهم والركبة في شجر البطم ايضا  
 فمن راي انه اكل من شجر البطم مال جزا ويرثه ويبيع كالا ما يشاء ويبيع شانه ويبيع لطفه في  
 فانه يبال مالاً من رجال شريف ويحسن حاله عند ذلك الرجل فيمكن منه واما علم  
 يا من في الروية الشجر به قال صاحب امرأة الى مجلس يهودي سبوح  
 وتا له راي كان في داري شجر من الدور فالتقطت من ثمرها ثنتين فقالا لهما  
 اكلت زوج قالت نعم قال فانه قد مات وترقى من الامن وهو باق  
 ارمه ككوب وبسوطها رزق في حاضره ومال جلال والسمير يول على المال الجلال  
 طينته جيد ومال مجرم ورزق هي ونيال اراي ما يتق والراي رجل له رزق  
 سمها فانه يبال لايه ونيال مرتبة ونحو لجلد في الناس ومن راي في مسامه  
 كانه يباله سمها فانه يبال بخارج مريضة ويصيب زياده وينصه دمه ونيال  
 دياره رزق هي لا كان يا سا وان كان مقبلاً مسته لقب ودهم مال عين  
 والمزول اذ اراه كانه يبال مالاً خفا من قوم هم ويدرك منهم ما يتسا ومن اياه لشد  
 سمها دلت الروية على ضرره ويطغى في ماله جري لفي حال عراي وانا راي انه  
 سبق حبه السمير فانه يطلع على كثر من كثر الملوك وانه لعل بكونه ما في  
 روية الحجاب السد في انا ويل دور وروح وكل باقة حبه مائة دينار والشارح  
 وان راي سلطان انه لحدسوا باقله كل باقة يملكها خمسمائة دينار ولعل بكونه اذ ملك  
 سدا فانه يملك الف درهم ويختمه من عس ويا به الفرج وكل من راي على قدر منزلته  
 وكل شخص يمل منزلته باب في روية الكوسيا قال القطن ما العربيا والقطن  
 يدلان على الجز والشرور والهمز كان الطسعة ودهم فان فضل الطعام لان البطم والهمز  
 وما فيه سده ذلك ما يقر من سمعان فانه ذلك فهو مال هي وروح وكل فانه من السلق  
 في المصها الراي فله بها مائة درهم وباقة القطن له بها مائتين درهم والغريب  
 اذ الملك الراي فله بها مائة درهم اذ كانت وطلا او ثلاثة ابطال اكل السلق مطبوخا  
 اذ الملك الراي من شفي من مرضه وبعثه وربما دل السلق على انها وسعد فون ونيال فيه  
 شاه وما عجة باب في روية الشجر والشجر مال مريضة ودين والصلح المال  
 واستقامة الامر ومن راي انه يبال شجر يزرع وانه في كين ويكون الولد طالا ورجالان  
 الشجر من خلق عيسى من مريم عليه السلام لان الشجر فيه كدور وقيل الشجر مال وصحة  
 وبعث على السلامه وانها من الكريب والهمز يربطها الله تعالى عن الراي ونيال السلق في  
 الدين ويصلوا امره ويحسن حاله اذ ملك الشجر ومن راي انه اشتري من حاطه شجر وكان  
 الحاطه يجرى فانه يملك ملكا عظيما وتدل الروية على اقبال دينه وستره نيا لها وان راي انه

الشرا

اشترى من حاطه شجر او كان الحاطه يجرى فانه يملك ملكا عظيما وتدل الروية على اقبال دينه وستره نيا لها وان راي انه  
 انه حصد شجره في اوانه فانه يملك الى ما من يحب عليه اخرج العشرة لقوله  
 تعالى واوتلعتهم نوره حصاده ومن راي انه زرع شجره فانه يملك على الله تعالى فيه  
 لمره ومن راي انه مساق في الزوج فانه يورق الجهاد في بسيل الله واخذ من اعمال العباد  
 وان راي انه زرع شجره وجمعه قال ملانا ما في بخارج مريضة ونيال ولا على كور  
 عامر مع حجة جسم ونيال من سلطان والشجر لطلب خير فخصت فانه الراي  
 وما هي باب في روية الشجر الشرايد على انا واما لوجبه فانه يورق  
 مكر وحديعة اذ ابتد الله اي بجان ونيال لفرطوا الشمس اربيل على امرأة ويد على البر  
 والفتنة والشمس راها يبال على صلاح الحال ومن وقع في يد عودا من الشمس لومل  
 اليه الف درهم ودهم جري الراي ما رعه مع قوم غلاط شدد وينصه فيها واذ راي  
 السلطان انه قد ملك شيئا من الشجر فانه يملك قوما مناصين ويا حدهم ما لا  
 واذا راي فقرا له لحدسنا فانه يبال على دهب عس ونحو من همز وعنه  
 ون راي تلحز انه ملك حيدرا من الشجر يبال ذلك دليل على انه يملك رجالا من  
 المافقين ونيال منهم ما لا ياب في روية الاشجار ومن راي انه في ارضها  
 اشجار وقد تطل على الاشجار فانه يملك من الاولاد وان راي انه على شجر مجرم  
 والشجر في داره ان يجمع هناك لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر احطرا فاذا  
 فاد انتم منه تقرقون والراي انه على شجر يحاطا عذره ويحاطه واما راي انا  
 نوقد من تلك الشجر فانه يبال على ضرب ومنازعة غري من قوم مناصين  
 الاكل الشجر يبال ان كان حتران يومنا من جنة مناصات في طاعة الله وعبادته  
 ولها في سبيله وان راي الراي ان يار اخرت من شجر واحرق ثابته فاذ دليل  
 على شجر غري منه وبعث لعل منافق اذ كانت الشجر يا به ولا انا حتر  
 فاذ كنه دليل على انه يجمع من رجل صالح ويهديه الى طاعة الله تعالى والى فضل  
 الخرم لما يقرق ثوبه فاذ ذلك دليل على ان الراي يكون من اساقوله تعالى فلا  
 وزك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم لا تجدوا في انفسهم حرجا مما  
 قضيت وبعثوا لعلما قاله وانه راي الراي ان الاشجار يخرج منها ما وقت  
 بخرم ذلك لما فانه يملك الى مال كثر من رجال خد من قان راي مع غرس شجر  
 في موضع معروف دل على فتح يبلد على يدى الشيطان للعرفون ويكون الراي في  
 ذلك كنه وراي الراي انه غرس شجر وعلقت فانه يقاها قوم من اشراف  
 الناس ونيال منهم ما لا يورق ابد رخص تلك الشجر والشجر العنقه التي انا لها  
 شل شجر الدلب والشر وما شاكل ذلك لعل الشجر الراي فانه يملك رجالا  
 لاخر عدهم ولا منفعة وورق الراي منطرح وماهم منه من الحشمة ولا حرجهم  
 ومن راي انه غرس شجر طينة الراية فانه على طمنا من المسلمين الاولاد ويكثر  
 منهم للتيسع والمغنين ولا استغفار وان كان الشجر له راحة كرهه فانه يملك دليل

على انه خالط قومنا من طهر فساد دين وفساد دينه ومن راي انه قد  
 انشد من الشعر ادراكا فانه يجمع امور لا من رجال مقدمي وان الذي انه قد جمع شوكا  
 فانه عايط قوما مفسودين علاما شدا اذهم عسرو فساد وفساد ومن راي انه  
 قد قطع حجر في حلة فان كرامة حيلة الله من حوت في تلك الحلة ومن راي انه  
 تحت ارجل رماه مباغته مع قوم اشراف ودينهم بالهدى واللبثا وان راي انه  
 عرس ايجار في دارة فانه يجمع في ما كان كونا على اثنين اربا ويعلم ضم طلاق الحزم ويصل  
 كاله مع الله تعالى وان راي انه تحت حجر فانه يجمع فوجا من مستعنة وفساد  
 فيها وان راي انه سابع القوام تحت حجر فانه يكون وفيه بالهود والمواثيق وال  
 رضا وجن عال في الدنيا والاخر لقوله تعالى لا تقدر على ان تخرج من الدنيا الا ما يشاء  
 تحت الحجر الاله ومن راي ان سلطانا يجمع حيا فانه يقتل من حدة رجل المقدس  
 لقوله تعالى ما تعلم من لينة او تركوها كما هي على اشلها ما ذن الله ومن راي  
 حجر تحت عله ذلك الروما على موهه وان راي الذي انه شجرا تطلعه فانه يكون  
 اناس عفار وانهم يملوا والتكبر والتعبد وان راي اشجار النوح فيها دم وتكون به  
 الواي فذلك دليل على ما لا يحل ان يسل اليه من رجال مقدسين لقوله تعالى جبرئيل  
 عليه السلام والدم الاله وان راي سلطان الله يقطع اشجار بالفا من فانه يرسل  
 على قوم قطعه ومصادره لا يقطعونها وان راي كسبه اخصا لاشجار فخرج  
 منها ثيابا ايضا فخر واسود فانه رجل يريد ان يتعلم علم الكهان فخرج على ذلك  
 ما لا يجز ولا يلم له ذلك وان راي سلطان الله يقطع اشجار فانه يكون  
 جوده وتنقسم ولا يند ونكاته للوك في المظلمه وان راي الشيطان انه يقطع  
 اعضاء الاشجار فانه تنقص دواوين الاحياء وان راي انه قد اخذ الاخصا  
 فانه يبيد الضياع من الكفا واجب في رويه عزيم اشجار وان راي رجلا  
 انه يفرس اشجارا فانه يزرع اولا ويسلك في وفي الحسنة قال ان رجل الى بعض  
 المعادين فقال راي فاني افرس شجر واستنها فقال له المعادين انك امره قال نعم  
 فقال يزرع ولو سلكها وتعلم العلم والادب وعالط الصالحين وراي بعض الصالحين  
 بسحان كان معقوب سامت قد خرج باقام وكان في باع هذا الصبح شجر كبين  
 شامته في السما واسلمها اولى الاموال في الارض على ظله الساق ولها اوراق حكيمة  
 تقطرها ونبهه وعلى الارض وكاري في وسطها فترى وقال لهم سيم ان الله قد  
 بعث لكم طالوت فلما قالوا ان يكون له الملك علينا ونحن لنكون له مملوك منه ولم يوف  
 سعة من المال الاله فقال للمبشرين عن تاويل روياء من اهل السوراء ورجل شجاع وحسن  
 في ملك للموضع تكون سماعة رفته على قدر اصل تلك الشجر وبكثرة اناعه واشاعه  
 بقدر تلك الاعضاء وتكون رفته وهنه على قدر طولها واسنانها وجمالها وقوة  
 ذواتها فدرجتها وقوة دينه على قدر خضرتها وحسن اوراقها وقطر الذهب  
 وانفسه لجماع كنوز العالم في تلك الارض لما لبث ان ظهر يعقوب بن اليت وشاع

ذكره

ذكره وعلى امر ومن راي انه يقطع شجر لا يتور والفاها في النار فان اهل ذلك الموضع  
 يعقوبون الله تعالى ويخافون فيما لهم به وان ذلك يعبر عن ابا في الدنيا وعقوبه  
 في الاخر وراي ملك من ملوك الهند انه يصب في اصل شجر ماء وكان يخرج من اسفلها  
 نارها لاله عظيمه وقد احرمت وكنت ماحولها من الشجر فتنق روياء فقصر روياء على  
 معبر فقال لها الشجر فانها بعض نسايك ولما لما الذي سبته في اصل الشجر فابكت  
 وست لذلك فلما ذكرها اما المار التي خرجت من اسفلها واكنت ماحولها فهو ذلك ملك  
 ويعمل في الرقيه ويكون عالما هو باسديد البطش كما ان في سره وجودها فتقوم اهل  
 مملكته وتعبس ربه وضع سبه وسمم العداوة فيقوم عليهم واسفل دماهم واموم  
 كما فعله وراي رجل يمل من بعض الملوك وكانت له اسنة كان يده لولع مضيه وكان  
 رجلا موسرا من المال والحاجه مدانه واتاع منه المولود عا نه اساعيا وخرجت اللؤلؤة من  
 دبره وخرج منها لؤلؤان صا دنان عر متقويين فمتق روياء على معبر فقال له  
 اللؤلؤ اسنك التي في حجر ولايك والذي هو اشراها هو خا لهما وهو رجل شريف  
 ذومال وحال وتورعها ويبيع لك ملائكة او تدعها لك ويخرج عن يدك وتعارفك  
 ويبيع لها ويرزقها وراي ذكرين جميلين وراي تحت صبر كان شجر عظيمه  
 في السما ويستطل بها الطيور كلها والرحوش والاشجار تنقص روياء على دايال فقال لهم  
 له تلك الارض ومن عليها ويعلم امره ويدوم ملكه سنن سبه باس  
 دونه سحر السهم امرأة قرواينه طلبة صاحبه فصل وراي وقيل السهم هو مال  
 يناله الراي بعد عسروا ياتيه السرح والسلم ارضي حكوم وبنال الراي بعد عسروا  
 والسلم يدل على هم وهم يصيب الراي فترى عنه ويا تيه مال من قنم عجم ومن راي  
 انه يكل لهما فانه يتزوج امرأة ذات دين ونسك وصادقه وتسل من راي السلم فاته  
 ليل اسمن عيدا وبنال سمن خير كبره وابنه امل باب في رويه الشكيب  
 ومن راي انه بعد شتان كسبت من روياء معروفه فانه ينال الف درهم صاحب الورد  
 مستل المرح والرح والزور ويدل الشب على سرح حكوم بطر لصاحب الورد ويا تيه فيه  
 الفرج والخمر والسور وروحي من الهوم والكروب ويهادل الشب انه احد الراي في  
 ماكل سبه على الطفر وطيب انيس وللال الصقي ياتيه من حيث لا يحتسب باس  
 رويه الشوك والشوك رجل يبيت لادين له ولا وفا لكونه صعب عسر وقيل الشوك  
 حسن دين فاذا راي السلطان انه بعد قبضه من الشوك فانه يقوي في سلطانه وينصر  
 على اعدائه وراي بعض على قوم بقدره د الشوك من النافقين وان راي السلطان انه يمشي  
 على الشوك والشوك يقطع في حله وينطق بها فانه تقع في حرب وقيل وادار الشوك  
 من حله فانه يخلص من داء الحرب والقنال وان كسر الشوك وبقي في حله ولم يذهب  
 منها فانه يسل اليه مال من قوم منافقين ولا راي الفقير انهم قد طلع في حله وتلق  
 عا دلك دليل على مرسه وعلاني من ذلك المرض وان غلق الشوك في ناسه ذلك دليل على  
 منازعة محوي له مع قوم منافقين ويصير فيها ورعا دل غلق الشوك للسان على حجة السنا



وان غلب الشوك منه فانه يتخلص من تلك الجهة وان لم يتخلص الشوك منه دامت تحت  
وان غلب الشوك في جانبه فانه يظلم من حاله الى حاله فان غلبه خلس من تلك الحالة فانه  
اعلم باب في روية شجر السنوك ما لم يخر لسنوكه فانه رجل شريف الخلق فان راى  
الراى انه قد ملك شيئا من الصور فانه ينال ما يروى بها من قوم ثريا فيم غلاظة  
وشدة واما شجر السرو فانه رجل ربيع حبيب لغرائه فانه لا ياله لقلقه غيره فولى  
في بدنه ضرائه رجل يارى اليه اللصوص والفلان والعشمة لاجل شجر السرو واولى التبا  
القوم والعربان والحرثيات وان راى انه يخذل من لسانه الشجر او الحبوب فانه  
يرزق ولدا صالحا ويرمى ذلك روياء السور للراى انه انظر اليه في مكان على  
طول حياته ومنه عيشة والفقير اذا راى الشرو يدركه على طول حياته ومنه عيشة  
تدله ناله ورماد لروية الشرو على شجر الراى وبنال في سفره خير او شر ورماد  
هنا شجرة السور تدل على قوم صالحين من اولاد الله عز وجل باب في روية  
شجر الطرفا الطرفا شجر طاهر مرائى تدل الطرفا على من يحكم على ضرره وحقه  
وتحكم من رجل ضايق اذا ملكها واذا ملكك رجلا شيئا من الطرفا تدل على يساره  
وذهابها وهم وان راى الراى انه ملك الطرفا او كان لها فانه يجمع الناس في  
في منزله ويخرج من السلطان وان راى الراى انه لشد خطب الطرفا وحرم منه حزار  
فانه يعاب قومنا فتن ويمنع عليهم ويحرم بينه وبينهم خصومه ورجال وداره  
ونصرهم باب في روية الطرخون الطرخون رجل ردي الجهر ردي العمل  
لا يصل اليه في الطرخ في النمل وروى اخر طبعه ومفاجوهم فانه ان كان ذلك لك  
د امل على الطرخون يدل على حاله في فوج وشرور وان راى الراى من الطرخون  
قبضة فانه يصل اليه من رجل خبيث حسابه ودهم ورماد لشد الطرخون على ماله  
تانه من رجل خبيث ينال فيها فائدة كمالا وان راى الراى انه لشد شيئا من الطرخون  
وصل اليه مال من ميراث وان راى انه لشد شيئا من الطرخون وماله وكان طاهر ادلت  
الروايات على زعم تجارتهم وان راى ذلك سوقى فالفائدة ومفاجا هيا وله بكل قبضة  
يملكها من الطرخون حسابه ودهم وان كل شيئا من الطرخون فانه يبايع رجل خبيث  
ويحرم بينه وبينه لان حوائج الطرخون تدل على السر والخصومة وان  
اكله ورجل لا يملكه وماله فانه يدل على فوج وشرور ورماد لشد الطرخون  
باب في روية العنب العنب الابيض رقيق واسع ديم مدقور لمن راى ان  
راى انه ياكل من العنب الابيض وهو قطا فانه ماله عصار الدواب وسفاه العيش  
وكل من غلب من العنب الاسود وله به الف درهم لقوله تعالى فكلوا مما  
كلوا واشربوا منها مما سلفكم في الايام الحانية ورماد لشد العنب الابيض المرائى  
على العنب لشد من تمام النعم والسور والخطبة وللصور والعنب الابيض اذا اكله  
في الشا فذلك يدل على ان الراى يصل اليه مال حرام ورماد لشد العنب والعنب  
الابيض على ما يصل للراى من امرأة وان راى الراى انه لشد شجر العنب فانه

يعيب

يعيب ميراث المرأة والشراع نعت الابيض الخافض الراى ذلك الرويا على انه يرزق ولدا  
ذكورا وان اكل العنب اسود او اسود فانه يورث ما لو ان راى الراى انه ملك عنبه فانه  
العنب الابيض فانه يصل اليه سبعمائة درهم وان عنبه اسود او اسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
على انه يصل اليه سبعمائة درهم وقتل العنب الاسود اذا راى في غروفه دل على حسنة  
شجر وكرم ورماد لشد على مرضه ورماد لشد العنب الاسود في حال الشا وهي دلي في كرمه  
دل على خوف عظيم وتروشد وقيل العنب الابيض هو مال الجلال يصيبه في مدح حابه  
وان لمطاحة او طرحت من العنب الاسود وفريق عدة معروف لكل حبة عصابة وان  
اكل العنب لم يعرف العود هو مال خبيث مع فوج وشرور ورماد لشد العنب الاسود على  
الصرف على باب السلطان بالشاط وفالس بعض المعرب العنب الاسود لكرم لقوله  
تعالى يخذل من سكر او زقا حسنا وكان كذا بعد العنب عند من سكر او زقا لقوله  
تعالى حسنا مثل ما ذكرنا الحمار ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
عنبه فانه يصل اليه سبعمائة درهم ومن راى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
مرض شديدا فانه يصل اليه سبعمائة درهم ومن راى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
الاسود على المنفعة العظيمة اليه ومن راى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
الحرام عام مرة ونصر عيشة الحرام ومن راى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
ولعمرة ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
خطب على حمة الملك وخير لقوله تعالى الى ارباب العضر من الامة وان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
ونمر فانه يرزق رزقا واسعا هيا لاكله ولا يصيب والوسب اسوده وامن كماله حمار  
وركة ومال ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
تدل على الشا ومن راى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
من قاده فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
وهو الذي خلق من الماء شرا فله لسا ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
فانه يصل اليه لسا ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
ماله في مع سلفه في شجر قوم اسيا وقد قيل ان شجر الكرم يدل على الشا ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
باب في روية الشجر ومن راى الشجر فانه يورث ما لو ان راى الراى الشجر فانه يورث ما لو ان راى الراى  
بنال شرب ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
والحرام وحرم لقوله ليه بوسم عليه السلام يا يوسف ان المعونة قد اتيك ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
فقر والعصره فكل من حق لعصره من رويته في حدة كرم كان له حمة امراة  
در كرمه وبنال منها لسا ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
وبنه ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى  
وبنه ورماد لشد العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى العنب الاسود فانه يورث ما لو ان راى الراى

بنسبه فذل له ذلك الوصل في كيات تقع في راسه كذب علمه وحسنه ونسبه عليه  
 على يد قوم لا يملكون العلم ولا الفهم ولا الحكمة ولا الحكمة ولا الحكمة ولا الحكمة  
 قوم هم ومن يذل على الملأ لعل المراد ان رأى انه اكل الكثرى من شجر فليسق الله  
 ولا ولا يحسن الشهاده فان اكل منه ثلاث حبات او اربعه فانه لا يخرج الوكة  
 ومن رأى انه اكل الكثرى فانه يذل او لا فوجها ومن اكل الكثرى فانه يذل او لا فوجها  
 وكل حبة من الكثرى باكلها الوالى في شانه حله بها حبة ونا يترفع في يد اكل الكثرى  
 للبرصين شفا وان رأت امرأة كافا قد طلع في حكة ما شجر كثرى فليعلم ان حبات  
 حازبه حطت ونزوت ونال من الروح حط من السخاوه وان كان بها روح وزفت  
 ولذا صلتا شربيا وهما يذللان الله اعلم بالحق في ربه شجر الحباب لما شجر الحباب  
 فانه يذل على قوم هم شجر الحباب وطول حامل العقل حسن الوجه ذوا طيبة وتجاره  
 فان رأى اكل الحباب وشكله او ملكه فذلك دليل على الهلايه عن طين من اهلنا والحباب  
 مال هي مع روح وسرم وتقول تعالى الذي جعل لكم من الشجر لحاذا انتم تشبه  
 لتقدرون جاها لتسير انه شجر الحباب وانما هو سلطان ياله من ماله منزله قاله  
 ونال منه ملاهنا وتسل شجر العقاب ثم اشراف يتفانون للناس بمكاتب عز وجل  
 وسلطته وساتت عند الناس الشرايه واذا رأى الوالى العاص من الحباب شيا منه  
 مال هي يذل اليه اليه وكل ضايقه ملكا يذل على ما يذلل في ربه واذا الكثرى  
 الحباب لم يعرف هذه ضايقا فانه يذل على قوم اسراف واذا ملك الوالى  
 شجر الحباب لم يملكه فانه يذل من الاسراف وتنا لغيره رقة ومغلة حالية وملاهنا  
 وان رأى سلطان انه لخذل شجر الحباب او ملكه فانه يذل على سلطانة ويؤاد  
 في مكانه ويحسن حاله ويحسن حاله في دولته ويرفع للمور والمظالم عن الناس ويكون صيد  
 شكور الله تعالى والحباب اذا احدث السلطان له ومال من فتح ياتيه ومتى خزائنه  
 وتكمن للعاصي ويجعلون في الناس وشجر الحباب يذل على الاموال الحسنة العشرة  
 المال والحلال ويذل على الاموال وشجر الحباب يذل على الاخوات الصالحين للباركين واهل العلم  
 اس في ربه العود والاساس العود الياس للاعرسة الانسان في داره وصار  
 اخضر او اراه مديت في داره من غير عروس وذلك دليل على ان الوالى يذل ويد السلطان  
 عرفوا ويكرهون ربه واهل بيته وان لخذلنا كثيرا فخصم ذرق اولاد العود القضا  
 وان لخذلها وكانت ياتيه وحضر عليها في الارض ولم يطلع فانه جمع قوم ما يقين  
 باب في ربه العود والاساس العود الياس ولا خضر ما هي حلال مع سفاهة  
 وخرج باقى الراى بلا عيب ولا نصب ورمادى العود من ادا ملكه الوالى من حبه فذلك  
 دليل على سفاهة وشيوعه بدوم له والناس يذل على مال الحنفي مع سركتهم يظهر  
 للواى ادا لم يملكه ولاكله وان كان من ضايقه من مرضه وان كان من ماله الهمة  
 ونه ونال ملاهنا والعاصي لخذل الوالى يذل على ذلك على ماله وهو لخذل  
 في غير رقة وهو مال الله اعلم باب في ربه العود العود العود العود العود

العقد

تاسق

تاسق شى عليه بالتبسم ومن رأى ان في يده دليل على انه يلمس شيا ونايه من مبراث  
 ونايه من رجل اخر به ربه المال او فايد باب في ربه العود العود العود العود  
 والعصفر عروق العصور هو مال ويدل على من اجل صفته ولا يات له والعصفر  
 مالى نام بقى الاموال والعصفر يدل على من ربه العود العود العود العود العود  
 الذي يدل على الاموال وحسن العصور يدل على حبه يظهر فيه مال للواى ورمادى العود  
 على مال وخواه من الاموال وكل يافه ياخذها الراى لله بما ياتيه ويظهر ومن رأى انه  
 لخذل العصور مال ملاهنا وبعث ضايقا ورمادى العود العود العود العود العود  
 يد على ياتيه من بعض اثاره واحابه وانغم لذلك وان لخذل العصور  
 نال ملاهنا ونايه من ربه وان رأى انه لخذل العصور نال ملاهنا في معاشه  
 ومرت ومرت المال والاهل وتكون يذل في ربه ومكاشه يذل على يذل لخذل  
 وان لخذل العصور انما يدل على شجر ونال في شجر فانه ورع حلال وكره كل عاص  
 ياخذها مائة درهم ورمادى العصور على حبه تظهر للواى ويظهر في باب  
 ربه العود العود العود العود العود العود العود العود العود العود العود  
 ومن رأى انه لخذل العصور ذلك الوفا بالله يملك على قوم سلطه عجز  
 من الدنيا وان كان العصور فخره فانه يذل على فاذل للواى ولا فاذل  
 يخضر ومن رأى انه لخذل العصور فذلك دليل على مال او اراه من ربه في  
 يد الوالى اذ هلك ذلك في زمان العصور وان لخذل العصور العصور العصور  
 فانه يذل على اولاد الخلق قد رما لخدم الاعيان ومن رأى انه لخذل العصور  
 وركه فانه يذل على قوم سلطه يذل على قوم سلطه يذل على قوم سلطه  
 فانه يذل على الاموال ومن قوم يذل على كل واحد من ربه في ربه العود العود  
 وشجر العصور يدل على ما يذل على ربه ومن رأى انه على شجر العصور فانه يذل  
 برجل شرب وشجر العصور العصور العصور العصور العصور العصور العصور  
 فذلك دليل على شجر العصور العصور العصور العصور العصور العصور العصور  
 يتمكن من سلطان طرف العصور العصور العصور العصور العصور العصور  
 باب في ربه العود العود العود العود العود العود العود العود العود  
 قد خذله تجار ربه ان الانسان يذل على ربه العود العود العود العود العود  
 وهو رجل ترفه بين الناس وتوسط في العود العود العود العود العود العود  
 يدل على المال الحنفي والمنايع للكتير ومن رأى انه لخذل العصور العصور  
 وربه ومدا رقه ورفق المال من لخذل العصور العصور العصور العصور  
 الحباب لخذل العصور العصور العصور العصور العصور العصور العصور  
 قوم اشرافه والمستحق مال الهني مع فخره ومن رأى انه لخذل العصور  
 نال ملاهنا العود العود العود العود العود العود العود العود العود



على تحريم الفسق وهو باكل من فستق فانه يمكن من رجل شريف عذب الماخلاق ذكي  
 حازم الراي سديد الاعمال وسال منه ما لا يتقدم ما نحن من الفسق ورعا دل الفسق  
 على الشا في الدين ومساواة العباد والمطلين ومن راى انه لم ينفقوا من  
 المستق فانه يزرع فلهذا كذا سحره واعلم وحكم فوطنة وادب وبذل فلهذا  
 على الفخر والبركة والعيش الفقى ومن راى انه ملك فلهذا المستق فانه يملك  
 صالحه عائله دينه اديه لبيبة نصيبه **باب** في روية سحر الفسق  
 ومن راى انه على فخر من غير الفخر فانه يتلك ذنا يروى من رجل كرم يميل  
 كثر الفاعله والاهل والاولاد فقه على وان راى انه اكل من حب المرسك فانه  
 باكل ما لا من كس واسبه والاسود منه وما يورثه لا يورث منه وورثه يورث الله  
 ومنه كثر الرومان اذا كان معطيه فاما اذا كان في شجر فانه يدل صاحب الرويا  
 على ولعه على وخبر كثير واما اذا كان مقطوعا او شربا فانه يدل على هلاك  
 والراي **باب** في روية المطر ومن راى به باكل المطر استاب ما لا  
 من وجه حل والمطر يدل على قوم افنيا والمطر هو مال هي مع موج وروى يدل  
 المطر هو ثبات في الدين والمطر هو اكله الرجل يزرع ولما صلتا والمطر هو مال من سفر  
 واداري الوفا انه ليد قضاة من المطر من ارض يجر يوله فانه ليسا فوسر ما لا فيه  
 منه وان راى الراي انه اخذ من المطر فله بكل قصبة ملكها ما به درهم فصل  
 اليه وهو سر من كرم وهو يظلمه وينال فيه بعينه ويجلو امره وتخص حاله  
**باب** في روية القمل والفضل هو مال يحيط الاموال واذا ملكه الراي  
 فانه ملك ما لا من حكا ان يمد ومن راى انه اكل فلهذا فانه ليسا من ملك  
 جبار عبيد وبنال من ذلك الملك هو عظم ورياحيه وبقى عليه ورياحه الفضل  
 اذا فعله الراي فانه ينال من املك خير وصلحها ورضاعليه وبنال منه فوائد بلائب  
 ولا نص ومن راى انه باكل فلهذا حصل عليه مكر وخديعة وسيل من ذلك وبنال انتصر  
 والظفر على اعدائه وانه يعلم **باب** في روية الحب والنجس رجل يورى  
 والنجل من كرم كرم يظهر ويدل النجل على الجاهل والمال لخلال فان راى الراي اشتة  
 باكل النجل في زمان الصيف فانه يقع في منازعه وحصره مع قوم لا يقرهم كاحلاق  
 والنجل يساند على عمل منه خير فبرائه يمتبه نداه والنجل في غرقه مال فيه شهده  
 وهو في حال الشتاء ما لا هي مع صناعته ومن راى انه قد حصر من النجل وشر من قايه  
 فانه يظلمه ما لا مدفونه وكل باقة يلفها من النجل فله ثابته درهم **باب**  
 في روية قصب السكر ومن راى به يفسد قصب السكر فانه يكثر عليه الخلل لا ي  
 الانسان اذا لم يكن دل على خصومة الراي مع اهل بيته فان راى الراي انه يطلع السكر  
 فانه ما لا هي مع صناعته ومن قصب السكر يدل على طول الحياة وصلاح الدين وان راى  
 الراي انه يطلع السكر ويشربه فانه ينال ما لا هي وان حصره ونخله على منزله وصل اليه  
 مال عيش في فرح وشرور وعصر قصب السكر يدل على خازنه بطر الراي ثم ينصر فيها وبنال

سحر قصبه

ما الا ان القصب السكر اذا ملكه يدور على المال الحسن الكبر وله بكل حزمة بالعدا غنيا  
 درهم واذا راى انه حصر القصب ونحو سكر فانه ينال ما لا من ميراث وانيه  
 الفرح من حيث لا يحتسب ما سقى روية قصب السكر ومن راى انه لم يفسد  
 ونحوها عليها دلت الزوايا على موته عاجلا وان راى ان يفسد قصبه فانه يورث من مرضه  
 والقصب يدل على التوم المافعين للعالين من الخير الصلاح ومن راى انه لم يفسد  
 فانه يورث رطلا ما يتايم ينصر على لك المافق والقصب يدل على خوف وهجر  
 لا يناله لعل منه قلة وقلة ثابته ويدل القصب على خصومة وشرور كبريا واذا  
 راى الراي انه لم يفسد من القصب فله ثابته درهم نالها من قوم ساهم  
 والقصب يدل على الواسع الناس وان ركت لمره ان يورثا قصبة دلت او با على الميراث  
 يظلمها طرفة واحدة وان راى قصوبا ان يورث قصبة وهو يورثها فانه يورث  
 في غيب شديد يخرج من منه الى دين العدي والاسلام وان راى يورث ان يورث  
 قصبا وهو يورثها فانه يورثها في هذه ورجعه الى دين الحق وكل لك القصبة  
 نخل على ذلك وان راى القصب يورث فانه يورث في دينه شك وان عاد لعدا سببه فانه  
 اسلم منه ويدل على مرض وعرض لك المرفق وان راى القصب قد نبت في راية  
 ذلك دليل على زياده في راس ماله وعالم قوم ما ساهم في مالهم ما لا يتقدم ما لا  
 في راية من القصب لان راس المال **باب** في روية سحر الفسق سحر الفسق  
 رجل علم او طبيب حادق عظم نفع الناس ركب من الناس خسران فانه سار ك حبه  
 كل حبه وهو يدل على مال ينال الذي وهو ليرى ثمارا افضل الطبوات الفرح والخير  
 والسحق فانه اذا اكله الانسان فالنساء ويعلوا امره ويحسن حاله فان راى الراي انه يملك  
 قوما مطبوعا دلت الزوايا على انه يرجع الى شي قد فقه وان راى الراي انه قد اكل شي من  
 الفرح فانه يعلم النجل قدر ما اكل من الفرح ويجمع شيا من فقه قد ساهت منه ويرجع اليه  
 لان الفرح يجمع اموال المستمرة لذكر الله الذي فيه ولا يدل له الاصل العالم  
 والفضل ولا اذا اكله الانسان في انعام فان كان عالما اذا داهله وان كان مملوكا  
 مرجعه وان كان مذبونا قضى دينه وان كان من افاض شفاء الله تعالى من مرضه وان  
 كان فقرا استغنى وان كان عسيرا اذاد لانا وان كان غلاما اذاد لانا وان كان واليا  
 تمكن من ولايته وسلطانه وان كان ملكا لثاغت مملكته وبنال منه ثناء وتبر  
 حبه وبعثه للعدل في الرعية ويورث بساط الخور ويشتر فضله ويميل ظله  
 ويحسن ثمره ويجلو اذ كن ويتعلم امره ودينه وتكا به للوكة في الطاعة ويطاع له  
 حبه ويحسن عمله ورايه والوكة ويحسن به جملة من الملوكة ويكفرهم لاق  
 يورث عليه السلام اسفل شجر البقطين وتورث جسمه بها ويتوي بعد الصبح لعله  
 تعلوا النساء على شجرة من بطنين وروى ان تعص الاثبات قد ذهبت داهيه وسكر  
 واشكر ذلك لانه تعالى وامر الله ان ياكل الد با مطبوعا فرجع اليه درهمه وخضه  
 وزاد حله وان راى انه اكل مطبوعا وهو جاهل ذهب حمله وتعلم العلم والهدى

ولهذا الى الصواب ومن رأى انه اكل القطن مطبوخا فانه دليل على انه يصيبه  
 فرع من لغة التي رماحه انسان في محاكاة ثم يصير عليه وروى ايضا ان شيئا من لاسيا  
 استعمل في شجر القطن في اكله منه مطبوخا دلل من مع من اكله وادرك به التي في اللبيل  
 وصا ووصف قومه ونقصونه فان حي الله تعالى الله لا تحت ولا تحت فقد زاده على ك  
 ونقصه عليهم ومن رأى انه تحت شجرة القطن نطله فان كان خائفا من ان كان مسجونا فالقطن  
 من حبه وان كان عبد الحق والبطيخ والقروح في الكلام الواح في المنام فانه نال ما لا وجوب  
 ويخوف من الامرين ويسكن الله تعالى حياه كما استضاف الله دعا لوشى لانه دعا  
 وهو مستعمل في القطن في روية الما دجيات والما دجيات في روية الما دجيات  
 مال هوى فخرج وشور ورماد البادغان على علم غريب ناله العالم ان اكله فان اكله  
 للماهل الهندى محسن فيه وورق علما واما وان كان الراى في هوى فخرج منه وناول  
 سفر الى مكان بعيد وابادها من منزلة قوم حجه فان راى كراى للملحان وكان الراى  
 امرأة وراى انها كلفت منه فلما لم يزلها يكون اسكها لما ورماد البادغان  
 على شجرة كثر يظهر عليه الراى باب في روية الما دجيات والما دجيات في روية  
 وستلقى فيه غلاظه ورجل من روى ان يبدى فريضا فانه يكون طابا للعلم ويحبها  
 في العباد وان راى الراى انه ياكل فريضا فانه يكون طابا للعلم ويحبها  
 رأس ملكه من القطن وخمسة درهم وهدى لكل القطن على من اكله  
 موله من حبيب له في اشارة وورق ورماد البادغان على من اكله وخمسة  
 والقطن يبدى على امرطه في روية الما دجيات وبيدوا الما دجيات  
 في روية القطن وكما اكله كالدواب فهو ورق كثر والطلب منه مال هوى ورجل  
 تخارونيا منهم خير او صلاها ويزول حبه وخمسة ومن راى انه لندش من القطن فانه  
 نال ما لا شربا وكل قصه عورها فله بها خمسه درهم والله اعلم باب  
 في روية القطن القطن مال حبيب وهو دون القطن وندف القطن يدل على التربة  
 وسلاح الحلال وهو القطن في حبه الما دجيات والما دجيات في روية الما دجيات  
 مكبون وناول فيه فريضا وندف القطن يدل على طول اليد والقدروا طابا للعلم  
 وان راى سلطانا به يندف فانه دلل على فقره على يد به فخرج وناول  
 مالا من ذلك القطن ويظهر قدره ويدل على القطن انه اند صا لكطان على انه يرون  
 على حذر مالا وناول فيه فريضا وينصم مال لكلك وندف في حركه شدة في حركه  
 وان راى الراى الله ملكه فانه على حركه مالا هوى مع مخرج وندف القطن الحبيب يدل  
 على الما دجيات والقطن وندف القطن الحبيب على سفر الراى في روية الما دجيات  
 وان راى امرأة لها علم فله نال مالا هوى حلالا وتورق ولها مالا هوى  
 في روية القطن كما يرب هو رجل يطعمه يدوى ومن راى ان يبدى عروا من القطن  
 فانه طلب من رجل يدوى ساو له وندف وان راى ان يبدى عروا من القطن في روية الما دجيات  
 فانه ملك القطن وندف مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى

ورق حلالا في مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 واما الما دجيات فانه مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 من الما دجيات مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 في روية الما دجيات والقطن قوم اشرف من الناس وقيل الولد من القطن امراه وندف  
 ماله وندف الما دجيات على ورق حلال وقيل الولد من القطن امراه وندف  
 ذلت ومن وسك وعلاه ومن راى انه لندش من القطن فانه نال ما لا وجوب  
 وندف القطن ماله درهم والقطن اذا بشا الراى من القطن فانه نال ما لا هوى  
 مع صناعيش وانظر مالا من امرأة محبته حلالا القطن والقطن كد لك باب  
 في روية القطن القطن مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 كونا فانه نال مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 اد القطن الراى على مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 من شريك بشاركه وان راى انه اكل كونا مطبوخا فانه يرمع عن كل رتب يعلمه  
 ويحسن دينه ومن راى انه لندش كونا فانه يقول قولا ولا يوفى به والمال كونا  
 نال من القطن مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 على مال هوى لا يحب ولا يحب وان كسيرة تدل على القطن والما دجيات  
 شدة وتدل على مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 يسافر بعيدا وان نالها فانه يقع في محاكة ويحاجة وندف القطن فله  
 وناول مالا من مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 لندش ماله مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 روية الما دجيات والقطن مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 ومن راى انه نال كونا فانه نال مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 ومن راى انه لندش كونا فانه نال مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 السلطان وان كل له فهو مال مع مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 والقطن المريد على مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 وان راى انه يلبس به فانه يقع في خصومة وجدال ماله ماله ماله ماله ماله ماله ماله ماله  
 والقطن الما دجيات في القطن تدل على مراسلة من عبد القطن ان نال الراى من تلك  
 المراسلة مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 على شجرة القطن ولندف القطن فانه نال مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 في روية القطن القطن مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 لندش ماله مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى  
 فان راى انه يلبس القطن في بلد وهو طبع فانه يطا ارضه ماله ماله ماله ماله ماله ماله ماله ماله  
 قطن ريبا فيها ماله من خصه سلطان وتدل القطن ماله ماله ماله ماله ماله ماله ماله ماله  
 القطن وهو القطن الما دجيات مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى مالا هوى



اصل الشمس رجل رفيع نيل صاحب نك وعلمه وهو رجل محب فبيع نيل طلق مع  
الناس شمع في ليله خضاع ذو حاكم فلن كان ثمة دار موفرة فابعدا نيل الى  
الواي الذي راي في منامه انه لحد الشمس والشمس والشمس رجل ثمر الذباير فان راء  
الواي وهو في شمع لشمس فانه يتصدق بالواي ويخرج من مرض يكون فيه واذا اكله  
للواي شمع من منامه فان راي انه يكثر عتات من شمع فانه يحيد ملا من رجل او يمسك  
هبة مال ويتركه حلالا او يمسك ملا لنفسه وان راي انه كره عتات  
من شمع فانه يبال فرحا وسرورا ويصادق الوهاب بالبرق ولد اسلكا وان  
داني انه يسلح رعا او شمع فانه يودي ما في يده من الامانة وان لحي عتات فانه يعلم  
فراشه او يصدق له او يصدق له او يصدق له فان راي في منامه انه ياكل من شمع من  
شمس فانه يصدق له او يصدق له لان الشمس مرض في المرض فساد في عين وان راي  
انه عتات الشمس من شمع فانه يتزوج امرأة موسرة في بيها مبرات والشمس فانه  
واذا راي ملك من الملوك انه عتات من شمع فانه يوسع في رعيته ويسويها  
جائره وطلما والشمس يجمع اشتهاه بعلى المال الجليل واذا راي انه يصدق  
شمس فانه يصدق له مال من رجل محب في هبة وشان وكل شئ منه ملكا  
فانه يقع في يد شمس فان راي الشمس الصغار كل واحد دينارين واذا اخذ الراي  
الشمس في زمان الشا ايضا فانه يقع في يد مال حرام لانه في خيرة وقته وان كان  
شمس مرجع عنه والله اعلم باب في دوية التوريس والوز رجل شريف طلق السان  
ثابت في السدا يد كرم حسن الاخلاق ومن راي انه يسار كرم وطالب في دارة للوز  
فانه يورق اولاد اسلكين اشرف ومن راي انه ياكل للوز فانه يبارك ويطاعها  
ونيل منه ما لا وفاء له وقيل للوز لصاحب الدنيا مال يصيبه في مدة جاتته على قدر  
حدوية طبعه وسهولة محتنته واذا راي الراي في منامه انه ملك شمس من الموز  
فانه يبال السنته ويحسن حاله وان كان الراي ملك في طبع في العسادة وحسن  
حاله ويحب الموز في شريف صاحب دنيا وكل واحدة منها ما خذها الراي فانه بها  
حسبانية درهم ورعا دل الموز على مال هبة وورع ودين لمن ملكه واذا ملكه  
العقير عليه بكل واحد علكا ما ينادي بهم ويرجاءه الورع والشمس هذا الامر ما  
في دوية الموز ووز الموز في اذا ملكه الراي ذلك الراي على ان يمسك يمسك في  
تلك السنة وان راي انه ملك موشوشا فانه يورق ولدا صاحب من الامتاع واذا  
ملكه الراي منه فبعضه او شتما فانه يورق امرأة ذلك دين وشك وكل باقية يستمها  
فانه يعاينه في رعيته في يد ولا راي سلطان انه ياحد موشوشا او شتمه فانه  
يورق ولا يمسك الجسم ويحلته في ملكه ويحسن سيرته بعد موت ابيه وان شتم  
الموشوش فانه يبال شاعرا وموت ويزور وصلا لا يراي الموشوش اذا كان  
مقطوعا على اولاد صاحبين لا يبال احد الراي وهو مقطوع ويدل الموشوش  
للمبارك لجهاد من موضعه على تجارة موشوشة ويرى يد لك على مرسله الي امرأة ذات

حسن وجمال في حال خطبه واذا راي السلطان انه قد شتم موشوشا فانه يبال عليه  
شما حسن وينال بالاجرا ويبيع في بيها حوائطه علم باب في دوية موشوش  
والشمس يورق على الشا لشمس الجبل والمال الجليل ويدل على التا السحتات ومن  
العقير بالشمس والسات ومن راي انه لحد موشوشا فانه يبال عتات طبا ووز فاهبا  
ونعامة من الموم والشمس وينال شاعرا جلا وكلما يورق الراي من الارها والطبة  
الروحة يدل على الفرح والسرور وسيل ما كان من المال والاواد والاخوان على قدر منازل  
الناس واحوالهم والله اعلم باب في دوية الموشوش رجل ذو حشم  
وسوله ولا راي الراي انه يجمع ما في يده ثمة من ثمانه فانه يجمع عند حوائط ثمانه  
في شوره وشمسه وان ملك الراي طافة فانه يملك درهما وان ملك ما في يده فانه يملك  
الشمس وشمسه ومن يورق في يده ويعلو امره وان عرف جوهر الشمس فانه يحسن دية  
ويشرب عن المعاصي ويحسن حاله في الاجر ويتوب عن كل ذنب يعلمه وروية الشمس  
في مكان الامن على الرزق الحضور والعيش للعقير والمال الصوح والجهاد من الموم  
والاجور وذلك على قدر روح وسروريات في الروية الجبره فانه يصدق له  
سعيد من المسب فقال راي مولا اخضر قد ثبت في بيت عاتيه لم المومين رعي  
اهم فيها ولتاس ينفعون لك وسعيه وون بما يورق فانه يملك لك بن موزان  
واقلع ذلك القبل فانه سعيد من المسب يا هذا ان صدقت وروايت ان الحاج يطلق  
اسانت جعفر ان اي طالب يعرض من ذلك ان هذا الملك بن مروان خاف ميسل  
الحاج الى اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم لاطل انا فبعت اليه وامره بطلانها  
فطلقا ففعل سعيد من المسب البيل جبرته النساء لاجل طرادته وحسنه وشمسه وبيت  
عائيه هو بيت الرسول والحاج قطع الباب للشه بابتلاء ولكن هذا الملك بن مروان  
كان اقوى سببا من الحاج في قطع الوصلة والله اعلم باب في دوية شجر اما  
وشجر النار في قوم محمد وشرف وحب ونسب فان راي الراي انه ملك شمس  
من شجر النار فانه يتزوج امرأة محبته كثير المال والجمال وان راي الراي انه يورق  
اشجارا من النار في محبة من الحلات فانه يظفر في تلك المحبة قيم اشرف ويستغل  
لناس ظلم ومن ملك شجر النار فانه يورق امرأة محبته ويحوز بها ما لا يؤمنه  
الرجل شريف وشال منه ما يعلو ولا يورق شجر النار اذا اخذه الراي وملكه انه له  
يكل ويعد عورها حنة دانية وان راي ان الرباح عصف فخطت شجر النار فانه  
الملك يقتل عواما من البحر الاشرف لان الرباح هي الملك المظالم لقوله تعالى لناراع سليمان  
عليه السلام فشمس ما لا يدع تحري ما موه يباحث اصاب ابيه وان راي ان الرباح  
رمت الاشجار وارواحها من موشوشا وذلك دليل على حرب شديد وقال دسك وما فان  
خلدت الاشجار الى موشوشا فان الملك يحسن اليهم وينهم عليه فانه راي الراي انه يطلع  
على شجر النار ويملك منها ويحوز منها فانه يورق اولاد اسلكين فان راي انه  
اقلع شجره ورضعها في دار الملك فانه يورق لك للمقدم وينهم عليه وتطلعه من شجرة

وان لم يملك غنسان لغيره فانه يزق خلافاً بجيا ونزل شجرة الماربع على الملوك  
والثلاث باب في روية الاكليل ومن راي انه وضع على راسه الاكليل من نجس دلت  
المرأة على انه يتزوج امرأة ذات حسن وجمال لا بقاها معه او بشيء حازه بحسب  
لا يرد له واذا رأت المرأة ان على راسها الاكليل من نجس فانه يتزوج مزوج يكون مقامه  
مهما قبله وان كان لها زوج طلقها او طلقها من غير طلاق وتشرق منه على الموت بشعر  
لشيء آخر ذلك ومن راي ان النرجس ميت في بيتا فانه يزق ولد لصلها وان راي  
المرأة انه لم يبق من نجس فانه يملكها فانه يملك الله الف درهم ومن راي انه يشتر  
النرجس ويملكه فانه ينال فرحاً وسروراً ونعمة وطيب عيش ونفع على العبد واذا رأت  
المرأة ان عليها ثياباً من نجس فانه يتزوج رجل لا يملكها معه ويطهر ثيابها من نجس  
وان لم يزل على عليه نوب من نجس فانه يتزوج امرأة ذات مكر وضلع لا وفاء ولا عهد  
ولا دين لان النرجس النجس تدل على خبايا الدين وراحتها الطيبة الزكية تدل على كبر  
وتحسن طيب جميل وانه اعلم باب في روية النرجس رأت امرأة كان زوجها  
نارها طاقه من نجس وباطها طاقه من اس فقتلت زوجها على بعض المعبرين فقال  
المعبر بطلت زوجه وتزوجت بزوج ثانياً وتزوجت معك لان النرجس لاثبات  
له ولا عهد وانما العهد والثبات للاس لانه دائم الثبات في البحر في حال الصيف وحال  
الشتا وراي رجل اربع نسوة في منامه كانه قد تزوج اربع طافات من رجس فربما  
ثلاثة منهن وثبيت واحد فقط روياء على معبر فقال تطلق ثلاثة منهن فثباتك  
وتستمر الزانية وان راي ملك من الملوك كان بيده باقة من نرجس فانه تطلع على  
غراب اعلم ولكم وبنال شاطيا في الناس وان راي انه اشتم العرجس ونجس ربه  
راحت في رية فانه يطلع على برعه ويفسد دينه وتشي سقمه في الناس ويخرب همه  
بالودي وربما يرجع الى الحق وينوب والله اعلم باب في روية النمساء اعلم بول  
على ولد صالح او جارية حيلة جليله او امرأة ذات حب وثبت وحمل وادب وبدل العلم  
للواي على الولاية العظيمة والاحوال الجليله وشتم النمام يدل على انه يظهر له سر  
خفي وبنال امته ويخجلوا امره ويحسن دينه فان راي ان النمام في يده فانه يبيع في بيع  
ثمنها به درهم وان رأت امرأة في منامها انها اشتمت نماماً فانه يخل ويحب علاناً وان  
راي النمام انه يشتم النمام فانه يكف عن المعاصي ويرجع الى الله تعالى وان راي الراي  
انه ياكل النمام ويخجلها لحياتها فانه يظهر له حال مد مودته قد حشيت عنه وعلى عليه  
خير فانه اعلم باب في روية النور والنور واليصال وان راي الانسان  
ان يمدد رده فانه ينال ثناء ونعمة ويخلص امره ويحسن حاله ويخجل النور رجل قريب  
دو حبيب وثبت وان راي الراي انه اشتم ورفاه من منحه فانه يمتلحسبياً او يندم  
عليه عايب والنور ان يراي انه يشتم النور فانه ينال مالا ويحسن دينه وراي  
الراي ان ردة انقطعت في محله فذلك دليل على هم وهم يهلك تلك المحلة  
وان راي الراي انه يحبه من سكره له ذكره ونحوه ونحوه من ماله وان راي

انه يحسن من شأنه وراي ايضا فانه مضاعف مع انعام نعمة وان راي الراي انه اشتم  
وردة تبصافا فانه يقبل امرأة حسنة ذات وشك وان راي انه اشتم وردة خشن  
فانه يقبل امرأة ذات شموه وطرب وان راي انه اشتم وردة صفراء فانه يقبل امرأة  
ذات امرس واستقام وتكون قلبه الدين لا دين لها ولا وفا ولا عهد وان التفتط  
وردا فانه يملك النورهم ولا شيب في دين وان راي انه اشتم النور فانه يدل على ان  
وعايدته وتصلح دينه وان راي انه اشتم النور في زمان الشتاء فان النور يدل على  
مطر غزير وشتا الناس فيه فرحاً وسروراً وان النور في زمان الشتاء وكان النور مكنز  
فذلك دليل على غيام المسلمين وبياض الاموال ونفع الفتح على يد الشيطان وان  
التفتط الملك النور فانه ينال مالا وعسكاً هنيئاً ونسباً وان رأت امرأة في منامها  
كأنها تفتط وراي من مودته فانه ان كانت حاملاً تلد ولداً صالحاً ورعا يخرج من الزوج  
بطلقة واحدة ويرجع اليه باو حوت الزوج في حال الشتاء وان وجدت النور في حال  
الصيف فانه يملك رباتي نظام وان راي النور في حال الصيف فانه يملك رباتي نظام  
في تجارتها وان التفتط النور في زمان الصيف فانه يبيع في تجارتها وتفضل عليه دنياه  
وكل وردة عنيها الراي في زمان الصيف فانه يبيع في تجارتها وتفضل عليه دنياه  
انور شمر عليه في زمانه ووقته فذلك دليل على قله من عايب عليه وبنال منه ما لا يحل  
ومن راي ان على راسه الاكليل من ورد وبنال ما لا يحل من راي انه يشتم امرأة ذات  
لسك وغباوة وسال عنها ما لا يحل فان راي الله بسط الارض فانه ينال نعمة ظاهرة  
وربما ذلك على ولا يجليله لمن كان من هتكها ورعا دل النور على صفا العيش وحسن  
المعنى بطيب الشا ورعا يكون الراي على النور يابن لها حب حسن الطرائق منورها  
مربوا او يمد عليه خير ليس به لان النور مشتق من الورد وربما يمد عليه مال عايب  
من حال فتوحه ويدل على النور المودعة المودعة على المرأة الجليله المحسنة ولا يدل النور الا  
على الشنا الجليل والبال الجليل وحسنها كماله في كل روية يابن  
والياسمين لمن رايه او اخذ على النور والنجس الكبر والياسمين ايضا يدل على صفا  
العيش والصلح للمال ومن راي انه يشتم الياسمين فانه يرسل موقفاً في حال خطبه  
وبال فيها منتهى رفقته وحبها وتعالوا ثابه وكل قبضة ياتلها من الياسمين فانه  
فما الف درهم تقع في يده واذا راي ملك من الملوك انه اخذ من الياسمين  
او شتمه فذلك دليل على رتبه ذكوره وشانه ورفعه للنور والمنظام عن الناس  
وتدل روية الياسمين الولود على المرأة الصالحة بحسبها وعلى الولي الصالح المالك  
لان الياسمين شتا ونحوه لمن يملكه او اشتمه باب في روية النخس روية  
قال له رجل الى الحسن المصري رعي اقه عنه قال له رأت الباردة كان الملاحة  
يتمتطون من ريس النمر فاستخرج الحسن قوله وقال له ان صدمت يدك في رية  
علما البصيرة ولم يبق منهم احد وصحت النور يا باب في روية النخس روية  
قال شيخنا من النواكس الفاضل يدل على الحال المنضلة او في الاخطار والافعال



الصنع يدل على ما لصايت وعين حسي داي لان الصنع عبارة الادوية فمن راي انه  
 يصنعه او ياكله فانه يكثر ظلمه في ملابعينه واسرى من ذلك الكلام منقعه ولاحت  
 ومدل ذلك على سائر علة ومداينه خايته ومن راي انه قد نزل قطراننا اوله فايص  
 يصيب من كرامة ودايت من علة فخرام ولا راي انه اصحاب صفا هو مال مع صفا  
 عيش وان راي انه صفت على انسان قطراننا فانه يرميه به فنان وروزان تلطفت  
 ثيابه بالنظر ان فذلك دليل على مرضه في سبب معا وسطل عنه ورمنا له  
 مرض ويصا من ذلك المرض ورمنا دل القطران من يلوث به ثيابه على انه يكون مرانيا  
 واهل علم باب في افروقه الحريمه جات امراه الى محفل من سيرة فقامت له اخ  
 رات المارحة في ساي كان ثيابا تلطفت بالنظران وكان يبدى شدة بعثا  
 نقالها من سيرة ان مبدقت رؤياك فانت لفعين في شدة بل ولشدة في  
 تلك التهمة وشايلين بالمداب والتمسان فكان ذلك وصدقت رؤياها واذا رات  
 امراه انها تلطفت بالنظران فذلك دليل على ان زوجها يظلمها وتزرق ولما ذكرنا يكون  
 فاسد الذوق الفصل الثاني عشر في روق الذهب والفضة  
 والزرهم والذات والموهر والمديد والفضة والزرهم والذهب امراه محكوم  
 وجعل على امراته ويغلب شي يذهب شي يدركي اذ لم يعرف مره الذهب لقوله صلى الله عليه وسلم  
 الذهب شي يذهب وقيل النوار اذا راء الانسان في ذلك فانه يدركي الفل الفلح ان كان في بل  
 وفلاذ ان في بزمه اسود من ذهب فانه نساها يوما وينا له ختم مالا وعلا امره وعين  
 كاله وكذا راي ان في بلسون من فضة ولها قصص فانه يزدق الى بيت الله للرم  
 والذباق لا تقرب منه عليه السلام وحسن حاله ويستقيم امره فان ذكرى الفلح سكا  
 من ذهب علة يذهب منه مال يقدر على السكن من الذهب ورمنا دل ذلك على الولد الصالح  
 الامور في سيرة فانه يكثر ظلمه في ملابعينه واسرى من ذلك الكلام منقعه ولاحت  
 سيرة وان كان سيرة في سيرة فانه يكثر ظلمه في ملابعينه واسرى من ذلك الكلام منقعه ولاحت  
 وسارسة وان راي ان سلطان ان يبدى قطرة كبر من الذهب فانه يتوحي في حلقه  
 ورمنا فاع في فضة سلطان مثله والاراي لحد ان يبدى اسود من فضة فانه يزدق  
 على العمل الصالح وان كان من لعل الولاية نال ولاية جليله وعلا امره وحسن حاله وان  
 راي انه مسود كما به نال مالا وفرحا ونهلو فذكر وان كانت الاسورة من ذهب رما ذلك  
 الاسورة على رقة وسلاح ونجاة من الكروث والحموم وان راي ان بيت  
 ذهب فان عرف حده وكان اوله في دناءة فذبح من لحم اربعين سنة وان كان  
 خمسين خمسون وان كان ستين ستون وان كان سبعين فسبعون وان كان ثمانين  
 ثمانون وان كان تسعين تسعون سنة وان كانت الدنار من مائة دنار فانه يبدى  
 مائة سنة وان كانت مائة وعشرون فانه يبدى مائة وعشرون سنة وان راي ان  
 بيله فذبحا فانه يكثر في سيرة وان راي ان الاسواق قد صارت متوقفا  
 ذهب فذلك دليل على حرق يقع في الاسواق فان راي ان الذي ان عنيته قد صارت  
 ذهب فذلك دليل على حرق يقع في الاسواق فان راي ان الذي ان عنيته قد صارت

قطران

في سيرة فانه يكثر ظلمه في ملابعينه واسرى من ذلك الكلام منقعه ولاحت  
 سيرة وان كان سيرة في سيرة فانه يكثر ظلمه في ملابعينه واسرى من ذلك الكلام منقعه ولاحت

مما رت

دعيه

مما رت ذهب فانه يكثر ظلمه في ملابعينه واسرى من ذلك الكلام منقعه ولاحت  
 وسارسة وان راي ان سلطان ان يبدى قطرة كبر من الذهب فانه يتوحي في حلقه  
 ورمنا فاع في فضة سلطان مثله والاراي لحد ان يبدى اسود من فضة فانه يزدق  
 على العمل الصالح وان كان من لعل الولاية نال ولاية جليله وعلا امره وحسن حاله وان  
 راي انه مسود كما به نال مالا وفرحا ونهلو فذكر وان كانت الاسورة من ذهب رما ذلك  
 الاسورة على رقة وسلاح ونجاة من الكروث والحموم وان راي ان بيت  
 ذهب فان عرف حده وكان اوله في دناءة فذبح من لحم اربعين سنة وان كان  
 خمسين خمسون وان كان ستين ستون وان كان سبعين فسبعون وان كان ثمانين  
 ثمانون وان كان تسعين تسعون سنة وان كانت الدنار من مائة دنار فانه يبدى  
 مائة سنة وان كانت مائة وعشرون فانه يبدى مائة وعشرون سنة وان راي ان  
 بيله فذبحا فانه يكثر في سيرة وان راي ان الاسواق قد صارت متوقفا  
 ذهب فذلك دليل على حرق يقع في الاسواق فان راي ان الذي ان عنيته قد صارت  
 ذهب فذلك دليل على حرق يقع في الاسواق فان راي ان الذي ان عنيته قد صارت

مما رت

باستل نادى ربه فاستمع دهرها من خباب فانه يسمع جلاله ولا ينسل منه نصيحه والدرهم الزنوف  
 والهرج كلام كذب وعنى بحرقه وحلاف وشبهه في دينه وديناه وما يصل اليه من معاشه  
 ويكون حراما ويبدل ذلك على الزكاتب الزناب والتمش على الدرهم الزنوف كلام ليس فيه حياء  
 واكوارع ولا دين ونفى الضمون على الدرهم بدل على عدة في دين وتدل الدرهم الزنوف على غشوه  
 لا تحكاد تشطع ولا يروك انزها وكيل بل تشطع الغفال ولجلال منها ما لم يكن عليها كتابه  
 وان راى انه يسرق درهم او ينسحق به ذلت الروبا على انه مراءى وقيل يار نصيبه لسته  
 على ما ذكرنا من الحساب والوانا نيز الكثرة المودعة طولهم وصفا وتساها وغانا وان راى  
 معه عشر درهم نصايت تحب ذلت الروبا على انصوماله وتضرب حاله وان راى شفعه  
 ختمه مضاحك من تصلف ماله وحسن حاله وما يته الفرج والسرور والدرهم الزنوف  
 في النادر بل على سرور كذب وبهتان زور وخصوصه مراءى له والدرهم الجاد نه على غشه  
 ومخل حاله باب في افروبه الخربه خاسر الى محمد بن سيرين فقال له رايت كاذبا  
 اصبت درهمك مسكورا فقال يا مال او خرا لم يثبت الا فليل حتى رزق مالا حويل واما الله  
 رجل الفرو قال رايت كاذبا اصبت درهمك مسكورا فقال ضرب ماله سوط فلم يكن الا فليل حتى  
 وقع في يده صرب ماله سوط وجاء رجل ليقول كاذبا رايت كاذبا اصرب درهمك قال له هل  
 است شاعر قال لا قال انك ستكون شاهرا مسكورا على الشر ومحت الروبا وراى رجل كاذبا  
 وضع درهمك مديمه بعض روبا فقال انك تكون مجاهد في سبيل الله وتسا سرك  
 الكفار ونمودى ديك فارباع صلب الروبا فلم يكن الا فليل حتى خرج مع المجاهد ماسا  
 طافه من الكمد وصبر حتى خرج عن دينه فخرج من الروبا وتا وصل الى ابن  
 حبير فقال له رايت في ضايفي كاذبا على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ينادى فقال  
 له اني سمعت من الناصبه وحكمت في حرك فقال لهم فقال اربعة وبعده فقط منه درهم  
 عليه لا اله الا الله محمد رسول الله وصاحب الروبا باب في روية الكسوف من راى في منامه  
 امة وجد كثر فانه يصيب علما انك ابطال العلم وبنال حكمة وذكرنا وحسن منطق وتكاد  
 من ابا الونا اقبلت عليه دنياه وما يته الفرج والسرور والفضله والخور وبنال مالا ونصا  
 ماله وان لا سلطان انفق وحكمتنا من كوردنايه فانه يكثر حيثه وتكاته للثبات  
 ونصو على اعتاده ويعملون في الناس ويهمل من سخطاه وتوقع المظالم عن العالم ويبدل  
 فهم وقتلي جزائه يكتن الاموال وان راى عايف من الصاع انه وجد حكايا الصاب حرقه  
 وخرا ويعملون في الناس وحسن حاله والكمور اعمالنا لها الانسان في بلاد كثر ومن  
 راى في منامه امة وجد حكايا ماله ليس يوفد لك دليل على شيء ليس يقبيل الراى يزول  
 منه فلان كالا كثر منه مال كثر ذلك دليل على هجوم وبهجوم ومن من شدد يد الله وان لم  
 ياخذ من الكس ليا فله دليل على اقبال دنياه وطول عمره وان راى يهودى انه وجد كس  
 فليل الى يوده عطلا وسفر بحاله مع الله تعالى وتعالى مالا من الكس ذلت الوثا  
 على استلامه وحسن حاله وزجوجه من الباطل الى الحق وتدل الوثا على عياده واما دنياه  
 وعي له محامه وحكمه بالنصر في امن فان راى انه اصاب مالا عظيما حكايا في سبيل الله

خود ايمراقه في الارض ويسم من بهام الياس لاجل محبتهم لما لا يظنوا بهم اليه وهو محكوم  
وسيد اليه فالله ما اوله دين ولغو ما رومن راي انه لحد ما يبرو كان سلطانا فان  
هوى عودها فان كانت تحت من دينا زافله لها تحسون سنة في اعز واللواء وهذا الامر  
واستقامة الاوله وكل ديار نصيبه الراني لبته على ما ذكرنا من الحساب وانما يبر  
الكثيره للعدوه طول عمره ومقامه في تدل على الامانات والقولوت وان ذلك من معه  
عشر دنا من ماله يصلى مع كل صلوة صلاه والعشر سر محبي ظهور الراني وحسن حاله وربما يكون  
الود بلا مثل يكل اليه لانه يبر وان رايه نكل الى غيره او فادنا بل هو انه منتقل اليه  
مال ومحتاج لمؤله تعالى فلما ملات قرأ قال هو المال الكثير وتعرف ان الراني على الناس عزم  
بعضها السلطان عليهم ومن رايه صبح صبح دنا يبر فانه يصبح حتى صلوات والتهنئ  
عن الدنا يبر على ذن حاسد واورا بل وللطلب يد على قلعه دين وكذب صناد زور  
فالله يبر تدل على القبا والمال والفوج والسرور والدنا يبر تدل على الكلام الجيد والفعل الجيد  
اذ كانت الدنا يبر دها خلاصا ومن ايدي معه غلبة دنا يبر وقد صبح منها كلامه وحفظ  
دينا يبر فانه يحفظ من الخس صلوات الحمد ويحفظ صلا من باب كى رونه المحربه  
وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله راي في ماني  
كافي قد اسبت اربعة وعشرون دنا بالعدوه في مصفها والقبتها ورميت بها في  
الارض ولم يبق مني الا اربعة دنا وقر قال عليه السلام انت رجل مضيع الصلوات في  
الحاجه وتقبل حدك ولي رجل الى ابن سيرين وقال له رايك فيما راي كتابه كان في راي دنا يبر  
فلطمه ما لم اها فقال له ابن سيرين هل فقدت من كسك شي قال فاعتبرت كتبتي فانا  
قد ضاع منها كتابي فكان ذلك ونجحت الوديا باب في ربه الله رايهم والوديه للقر  
دين وهم ومضاهيه ويدل على العلو والتقى منها دنا الصا او ذبا اذ احاطها وبعادوا  
امن وابسته مفا من طارها وحسن مقامه على قدر المقامه والوديا وبقا الملك الملل  
والامانه والصلح ونشها يد على رجل صا لكلام الصحيح الحسن وعندها حال الود والود  
ولامه الحال الود كراهه تعالى فان رايها انسان فانه يتم له نعم في الدين والدنيا ومنسب  
المها وان راي لوي ان معه ما خواصا واسعة حسنه لانه يفضله وباتنه المنوخ  
والسرور ويولد اخذ وان سطحه من مال الدنا فانه مال دنيا مقبله وسعة في الرزق  
وبرزق امة جنا او جاريه ان كانت امر امة وكانت حاملا لورق منها علا محاسن يبره  
جسمه او جاريه حسنه بعد من ورك موصوفة بصفات الحسن والفرقان راي ان  
على غنم درهما ملود ودا فلان دليل على جرمه بك منها وصال فرجا وصالا ورماد  
الكس على امره محكوم بطوله وان عرف عدوها وقد متجدا لا حتى عليه من ذلك  
الامر الذي قد كتم عليه شي وتحسن حاله والوداهم الكثير اذ الصا فاقب صلب مالا وحسن  
وخرقا وخرقا وان راي له على انسان درهما ملود فذلك دليل على ان في رايه حسنه  
وما اذا حال احد الودهم من ذلك الصا لخصيصة الامانه ويخلص وان رد القوم وهو مكتور فهو مال

فِي الْمَدِينَةِ





فان ذلك دليل على خيانتها او تنقطع عليه الطريق فليحفظ نفسه اذا راى هذا  
الزوجه وان رأى السلطان ان على راسه اكمل لان الذهب والفضة على حوز وظلمه  
الزوجه وان راى ملك من الملوك ان على راسه اكمل لان ذهب وفضة فذلك دليل على  
علو حوزة وسمي حاكم من سلطانه وحسن حاله واذا راى امرأة على راسها اكمل  
من جواهر وياقت فانما ترزق غلاما يكون زكيا عالما وان كانت غريبة لم يولد  
وواجب على القدر الجوهرا وان راى حبيبي ان على راسه اكمل فانه نكاحه العلم  
والصلاح وان راى حبيبي ان على راسه ناسا من ذهب فانه يكون معروفا في كل  
باب في القوت الخيرة راى حبيبي قبل ان يملك الملك ان على راسه اربعين  
اكمل من جواهر نقص رزقه على قدر بقا ملكه الملك اربعين سنة وتكثر  
في ايامك الخيرة والاسمحة وتصور لواءك تحت قدميك وتخضع السباع بين يديك  
في ذلك وكان كذلك لان كسري لم يسل السباع وامر ان يعجل جوده واهل بيته للصلاح  
واذا راى ملك من الملوك ان على راسه اربعين اكمل فانه يملك الملك اربعين  
سنة وتبلغ على يديه الفتوح والله اعلم بالأسرار في ربه القوتية واذا راى  
امراة او حارية كان قوتها في الدنيا او متفقا انما تظهر بها سخاها في كون عامر وسالها  
نما لا وجوارا وتزود لان المرأة هي النخاع والاذن الذي وقع عليه القوت والشف  
لصم ونال هبة فان راى انسان ان في ذنبه قوتا فانه يدل على انه يكون حسن  
القيوت فان كان الشف من ذهب فانه يكون مغنيا مطربا وان كان الشف من  
فضة فانه يحفظ لضعف القوت وان كان الشف من لؤلؤ وذهب فانه يحفظ القوت  
كله فان كان الرجل مينا فانه يملك وضائفا وجوارا لقوله تعالى انهم لولؤ مكنون  
والقوت والسلسلة والعلو اذا كان في اذن المرأة فانما ترزق اولاد اهلها وان كانت  
غريبة تزوجت وواجب على القدر وورثت ولوا اسلما وعلا هنيئا مع صفات حسن  
باني روبر حرمه حارم على بعض المعبرين فقال رايت فان في ذنوب مرقعة لونه فضولها  
من ذهب بعضها من فضة قال انت ظلمتها طمعتين وقيت معك بوجوه فقال نعم  
ولقي الى قتاده رجل فقال رايت في منامي بان في السحدي اذ في قوت من ذهب وفي اخرى  
قوت من فضة قال ما جعلت قال كون مع القهار في سفر الطعام فقال انت رجل مسدد  
ولقي الى ابن سبرين رجل فقال رايت كان في السحدي اذ في قوت اذ في قوت في كل  
قال ان الحسن الصوت وراى حنون اسعد ياد في منامه كان في اذنيه قوتين في كل  
قوت منها حنون حمة من لؤلؤ فنقص رزقه على معبر فقال انت بيتي مدحجين وتكون  
حسن البهوه على مدحجين القوتين وكذاها وتكون ملكك على قوتها في منامك  
ومورها ما كان كذلك وطال لك من اعداء حلفي السواد والاسرى ميان وسياها  
بهزم او شربا في ربه السوت فكل الطوق المختار للمرأة التي زوجها وكراسقا  
وتنم في منامه الله وان كان الطوق من فضة وكان اسما فانه يكون مغنيا  
حيانا فان كان الطوق رقيقا خفيفا فذلك دليل سو حاله ورقة ربيلا وان كان الطوق من

مدر

حديد فذلك دليل على قوة الزوج وعلو حوزة والصلاح حاله وان كان في سبط الطوق  
خشب فان الرجل يكون مائعا اذا كان الطوق في عنق المرأة من منامه والطوق  
للرجل ظفر وسود وقطير ولامه او امانه وله يدك حلو الشان والحد والامكان  
ونما لونه داويا من خشب لا تحت وان راى ملك من الملوك ان في عنقه طوقا  
فذلك دليل على تصاعف ملكه وعلو حوزة وترفع القوت والمطام عن الناس ومنصر  
على اعدائه وان راى اخر ان في عنقه طوقا فان ذلك دليل على خيانتها وعلا حاله  
واسما في ربه ونما لونها داويا وعينا واقبالا في رزقها وان راى ان في عنقه طوقا من  
ذهب فذلك دليل على تنسيع لاماته وكثرة لخصائه وتكون ما بها للزكاة عزلا  
نا قضا القوت الله تعالى وصيغ الطوق يدل على صيق المعاش وصيغ الاطلاق  
ومنع الزكاة فان راى سلطانا ان في عنقه طوقا مسفا فذلك دليل على غيبته  
والصغار في سبيل الله وان السع الطوق اسع طوله واستور وان راى فخران في  
عنقه طوقا مسفا السع عليه الخيرة ذهب فخرم وصيغ وان راى امرأة ان  
في عنقها طوقا من ذهب وجواهر تزوجت زوجها جليل القدر حسب نسب  
دومال وجوارا وسود واقبالا في رزقها والحواهر الذي في الطوق على الاصل والصلوات  
والراى عالم من العلماء ان في عنقه طوقا من ذهب فانه يكون رقيق الدين معتوي  
يحب عزلا بطله جاري حكمة وان راى باقر تضاه للسلطان كان في عنقه طوقا  
من ذهب فانه يكون محلا حيفا باحكام الترخ لقوله تعالى سطر قوت من لؤلؤ واده  
بهم الضامة وكذا ذلك اذا كان في عنقه طوق من ذهب ويحده صيغ في العنق  
فانه يكون صيق الدين خيل النفس رقيق الدين ما نال في القوت وان راى باجل  
انه استوح حاربه في عنقه الطوق من ذهب وزنه نصف درهم فذلك دليل على قوته  
في تجارته وانسان في ماله وان راى الحسنة ان في عنقه طوق من ذهب وجواهر  
وهو مشع في العنق فذلك دليل على قوة اليقين واساع الملك وكثرة النعم والعنق  
دقيقا كره اولنا يقين والحوار ويبط العدل ويحسن سيرته في الناس والبلاد  
والطوق المشع دليل على شدة محالها والارزاق والذل والكره وصيغ المعاش  
ورها صيغ الطوق على العفة وحفظ الامانة لمن كان من اهل الخير والصلاح والرواية  
باب في ربه اسطفتيه والمنطقة تولى الى الولد او على الام او الاخ او اهل البيت  
احمل ربح جليل الدين منهم قوتهم وعشرهم فاحدث في المنطقة من كسب  
او قطع فان ذلك الخاد كسب على هؤلاء القوتين المذكورتين والاول دليل  
على ذلك ومن راى انه ملك منطقة او منطوق بها اولادها في ربه فانه يكون مائة  
عام في ربه وابل وحسن حال ونال اذا ذات كسرات واما ان جاهلا اهذاب  
وتدل لروا على اهل الراي موابيا على اهل بيت رسول الله عليه وسلم ورعا  
صانته ضايفه وفاقه من مبلغ سبع مائة فادعبر عن السبعين امانه للشوق والاقبال





فمن ان اخوهم من يدي فبسط على حبل وامر في ان اخ فيها ففتحت فطارا فانما كاد بين  
خوفا من يدي فقا لورد سبيل صاحب العامة والامر اليه صاحب منعا باب  
في دونه الدرع الملعق للسلطان ورسمه وحال والدمع لادامته الرجل ذلك دليل على الصلاح  
حاله وهول من ورزف ولدا سلطا ورما دل الملعق على مال ياتيه من مراسله تاتيه فله بها اسام  
ورما دل الملعق على حسن منزله وادراك الرجل ان يبعدها فانه على ملك الف درهم وبارك  
ورما دل الملعق على ان كان الملعق من ذهب فانه يدل على غلب الرأى بالسلطان ورما دل الملعق  
على فساد دين الرأى ورما دل عليه صوم وفرح ورزف ورما دل الملعق على قوت وسات  
في الدين لان المعصية كانت عند منزلة اح وان الكسر الملعق في يد الرأى دل على قوته على من اخيه  
وان الكسر الملعق نصفان فان لثامه موت فمده من كان وقع الملعق من عند الرأى فذلك  
دليل على صلات ماله وان علو الملعق في عمله رجع اليه ماله ثم يجرى من هوهم يكون فيه  
ورما دل الملعق ان كان سافرا من المعصية على ان يبعدها دين الرأى ويحسن ماله ورما دل  
صفا على كماله على لصيق الرأى وشدة وكوب المعصية فان انتفع الملعق المتع عليه  
درهم وانتفع ماله وان يبعث ماله وسبقت هذه المعصية من الامور ورما دل  
وحكوبه وعه وسوءه وان كان الملعق من رجا فانه يملك جاريه لانها اوتت وجارية  
لا يتم معه وان راى الرأى ان في يده دمع من رجا وكان فقرا فانه يسل اليه مائة درهم  
واحد علم ماب في دونه المعصية ومن راى ان يملك معصيه من نفسه فانه يتزوج  
بامراة ذات حسن وحال ودين ونسك وينال منها مالا وفرا ورزف وروحه الله رجل  
صالح ويحسنها ويال من الزوج خير من رزف وقبل المعصية دل على ان المرأة الصالحة لولاها  
لجهد المعصية او دل على ان رزف بها بشارة ورما دل المعصية على الف درهم من في يد الرأى  
فان كانت المعصية من الذهب فالاو ياكل على يده فمعصية وهو لمحقه ورما دل الرأى  
على معاش بدونه وان راى ان يملك معصيه من لول وجن في لثامه رزف الشهادة والاهمال  
القائمة ورزف اولادها كمن اوتى امراة صالحة ذات جمال ومال ونسك ومهارة والمعصية  
للسلطان قوت ونصير وتعل على المعصية في ملكه ويكون ولدا سلطا ورما دل ذلك على ان  
لشورى جاريه واسمها بـ في رزف من رزف من رزف حاشا فاما فانه يرد ولدا سلطا  
ورما دل ذلك على انه يشترى جاريه ذات حسن وحال ورما دل الحاشا على ان كان من  
لهها وان راى الرأى انه قد ختم في يد المعصية ينال في معصيه وينال فيها رزف وسيا  
في الناس وينال مالا لا لا وحالا وسودا او قال ان كان الحاشا من رزف وان كان الحاشا من رزف  
فان الرأى نصيبه دل ومسكه وفساد دين ورما دل الحاشا الذهب لمن ختم به على ان  
جليه وبها منها مالا حاشا وان كان الحاشا من حديد فان الرأى ينال مالا نصيب ونصيب  
وينال منافعا وقوت من الحديد فيه النصيب والنسب والقوت والمنافع والناس المشرب يلقونه  
فان في انولها الحديد فيه ماس شديد ومنافع للناس ويرسل ملكا على جوار الشدبا  
وممكن منه بقد ما تكن من الحاشا وينال مالا وان كان الحاشا من ذهب او فضة فهو فاضل  
مشكور محمود ويد على الولية والعز والافعال ويد على الولد الضائع ويد على علو اللد وسوق  
القدر والمنة للنافع وان لم تكن الحاشا من ذهب فهو مال رزف فيه مسوعة وغير الحاشا للصمت

هو يبيد في جميع وجهه السلطان الملعق الملعق الملعق بالكرت وكرت ودي ونلوه فيج  
لاجل ودي رزف ففتحت فطارا فانما كاد بين خوفا من يدي فقا لورد سبيل صاحب العامة والامر اليه صاحب منعا باب  
في دونه الدرع الملعق للسلطان ورسمه وحال والدمع لادامته الرجل ذلك دليل على الصلاح  
حاله وهول من ورزف ولدا سلطا ورما دل الملعق على مال ياتيه من مراسله تاتيه فله بها اسام  
ورما دل الملعق على حسن منزله وادراك الرجل ان يبعدها فانه على ملك الف درهم وبارك  
ورما دل الملعق على ان كان الملعق من ذهب فانه يدل على غلب الرأى بالسلطان ورما دل الملعق  
على فساد دين الرأى ورما دل عليه صوم وفرح ورزف ورما دل الملعق على قوت وسات  
في الدين لان المعصية كانت عند منزلة اح وان الكسر الملعق في يد الرأى دل على قوته على من اخيه  
وان الكسر الملعق نصفان فان لثامه موت فمده من كان وقع الملعق من عند الرأى فذلك  
دليل على صلات ماله وان علو الملعق في عمله رجع اليه ماله ثم يجرى من هوهم يكون فيه  
ورما دل الملعق ان كان سافرا من المعصية على ان يبعدها دين الرأى ويحسن ماله ورما دل  
صفا على كماله على لصيق الرأى وشدة وكوب المعصية فان انتفع الملعق المتع عليه  
درهم وانتفع ماله وان يبعث ماله وسبقت هذه المعصية من الامور ورما دل  
وحكوبه وعه وسوءه وان كان الملعق من رجا فانه يملك جاريه لانها اوتت وجارية  
لا يتم معه وان راى الرأى ان في يده دمع من رجا وكان فقرا فانه يسل اليه مائة درهم  
واحد علم ماب في دونه المعصية ومن راى ان يملك معصيه من نفسه فانه يتزوج  
بامراة ذات حسن وحال ودين ونسك وينال منها مالا وفرا ورزف وروحه الله رجل  
صالح ويحسنها ويال من الزوج خير من رزف وقبل المعصية دل على ان المرأة الصالحة لولاها  
لجهد المعصية او دل على ان رزف بها بشارة ورما دل المعصية على الف درهم من في يد الرأى  
فان كانت المعصية من الذهب فالاو ياكل على يده فمعصية وهو لمحقه ورما دل الرأى  
على معاش بدونه وان راى ان يملك معصيه من لول وجن في لثامه رزف الشهادة والاهمال  
القائمة ورزف اولادها كمن اوتى امراة صالحة ذات جمال ومال ونسك ومهارة والمعصية  
للسلطان قوت ونصير وتعل على المعصية في ملكه ويكون ولدا سلطا ورما دل ذلك على ان  
لشورى جاريه واسمها بـ في رزف من رزف من رزف حاشا فاما فانه يرد ولدا سلطا  
ورما دل ذلك على انه يشترى جاريه ذات حسن وحال ورما دل الحاشا على ان كان من  
لهها وان راى الرأى انه قد ختم في يد المعصية ينال في معصيه وينال فيها رزف وسيا  
في الناس وينال مالا لا لا وحالا وسودا او قال ان كان الحاشا من رزف وان كان الحاشا من رزف  
فان الرأى نصيبه دل ومسكه وفساد دين ورما دل الحاشا الذهب لمن ختم به على ان  
جليه وبها منها مالا حاشا وان كان الحاشا من حديد فان الرأى ينال مالا نصيب ونصيب  
وينال منافعا وقوت من الحديد فيه النصيب والنسب والقوت والمنافع والناس المشرب يلقونه  
فان في انولها الحديد فيه ماس شديد ومنافع للناس ويرسل ملكا على جوار الشدبا  
وممكن منه بقد ما تكن من الحاشا وينال مالا وان كان الحاشا من ذهب او فضة فهو فاضل  
مشكور محمود ويد على الولية والعز والافعال ويد على الولد الضائع ويد على علو اللد وسوق  
القدر والمنة للنافع وان لم تكن الحاشا من ذهب فهو مال رزف فيه مسوعة وغير الحاشا للصمت









في الروية المجردة جازيل الى ان سبرين مقال رايت كان في يدي خام من فضه وياقوت  
 آخر مقال له الك فماتت عنك جملته لكن معاً قساً شديداً فقال صدقت  
 كاديت وبحثت الرويا والله اعلم تاسي في روية اسرورد والورد والورد  
 وبحثت على الرجال النعمان ذوي الحيلة او على الاخوان والاصداق ذوي النكاح  
 والورع والمادب والمحب وبذلك على المال لخلال وكل روم على النواي فله بها  
 مائة درهم والورد وجد امكته فله مكل ووجد الف درهم وان راى سلطان انه ملك  
 شيئا من اموال رعيان ويال من حواجر النساء والجوار المستعانت وتدل الروا على العلوم  
 السيه والحوال السعاده الملاحه فاسي في روية اللولو امسحور قال  
 اللولو مطوم هو القران والعلم لاولا وصالحون ومن راى في سامه كاهه يثبت لولو  
 مستويا فانه يثبت القران مستويا صوابا فانه راى به ياخذ اللولو ويثبت به فانه  
 يحفظ القران ونسائه واللولو علم ومن راى انه يطلع اللولو فانه يال على الجزيل  
 ومن راى انه يثبت اللولو وقرنه على سائر الناس فانه يطلع على يده ان كان عندها  
 وان كان تباهلا فانه يثبت معصيه او على عملا لا يرضى الله تعالى وان فرق اللولو  
 على قوم معروفين فانه يال على ان يثبت على الناس فان راى انه يثبت لولو على الروا على  
 حسن دينه ويثبت على حاله فانه تعالى ويرى ان اللولو على تعليم القران لان اللولو  
 يثبت القران ومن راى ان اللولو يثبت في فيه والناس يثبطونه وهو لا يحد منه شي  
 ذلك الروا على انه يعطى الناس ولا يخط وهو متفقون لو خطه ويدل اللولو على الاولاد  
 ومن راى به صاحب لولو ذلك الروا على انه يتزوج بامرأة ذات حسن لقوله تعالى  
 وجوزعين كما قال اللولو الحسنين ومن راى به اعطى من اصناف حاربه مات حسن  
 ورحال وفات نكاح وعاده وان راى به اصناف لولو فانه يملك حاربه حقت فانه يال  
 لقوله تعالى ويظفر عليهم غلمان لهم كاتم لولو مسكونون ومن راى به استفاد لولو  
 ذلك الروا على انه يوزق ولد لا يعيش له او ارد اللولو وان لم يرد لها شي له الولد ومن  
 راى في سامه انه استخرج من قعر البحر لولو كثيرا مما يكال بالعمران ويحل بالواقار  
 وورد بالثبان فانه يصيب ما من سكر حلال من كوز الملوك وان راى لولو انه قد  
 سالى من البحر لولو او متجانا فانه يال على امره ويظهر حلال في الناس وهو حاله لقوله  
 تعالى يخرج منها اللولو والرجان ورحا دلت اللولو باصلي الاولاد الصالحين ومن راى انه  
 اصاف كولويا ورجانا فان كان هالما الطمع على علم غريب ويال بالاهنيا مع اولاد الصالحين  
 وان راى به اصناف قطع من رجاء فانه يال على الولد الصالح ويصل الى الراى  
 بكل قطع ياخذها من الرجاء الف درهم وباتيه المرح والرح وهو اللولو اصناف الطمع  
 الراى وصل اليه ما من يوراث وشال الحواش والنفوسا ويناى حسن الموانع وحسن حاله مع الله تعالى  
 واللولو يدل ايضا على التواضع المستطه ومن راى به يثبت اللولو والمك فانه يبعث حاربه  
 وان راى به هذه الروا الطمع على يده ومن راى به يبيع اللولو وكان يبيع لولو  
 فانه يثبت السهاده وان امرهما من فيه فهدما مضعنا فانه يفتاب الناس ويقتدم بالروا وان

راى امه وجد اللولو في يد او نوافه فبيع معروفه مع الناس ولا يحذر منه وان تشد  
 اللولو فانه خا القرآن وان راى الراى انه قد استلع اللولو وهو يقيم فانه عليه فانه  
 يكون حلالا تسليم العران وان راى انه يبعث اللولو في سامه فانه يال معه وسلاح حال  
 ويعلم الامر ويحسن حاله ويصل عود اللولو يعل على شاذعة عرى للراى ويصير فها  
 ويال فرحا ويزور وان عرف عود اللولو فانه يظفر له مال من مكنان الجهد وربما  
 تد ذلك على مرسله تايه من ملك متواضع حسن الطرب باقه ومن راى في سامه انه  
 ياكل اللولو ويحد لا كله فانه يال على امره وليسمع حاله ويطلب حيشه وربما  
 دل اكل اللولو على الراى يال على عزه ويال فرحا ويزور او يصلح دينه ومن راى في  
 سامه انه ياكل اللولو فالروا يدل على انه يعظم القران ويعلم حاله هذا اذا  
 وجد لاكل اللولو لاداه في فيه وان كان الراى جاهلا هدي ويال على ودها وان كان  
 الراى من اهل الولايه فانه يال ولا يخطه ويحسن ذكره في الولايه ويال شرا ويست  
 في الناس ويكون مضطرا في جميع افعاله وحواله ومن راى في سامه انه اكله  
 وكان اللولو كثيرا وهو يبيد باكله فانه يوزق اولاد الصالحين ويستريم ويكثر نسله  
 ويحسن عاقبه وان راى في سامه انه يطلع اللولو فانه يسي القران ويعدا لنت  
 الروا للراى على انه يال بالاهنيا مع اتمام نعمه وحسن حاله وان كان فيهم وكرت  
 مرج عنه ما في الروية الجبريه قاله جازيل الى ان سبرين فقال  
 رايت رجلا يعل في فيه لولوتين ويخرج الواحد كبر والآخر صغير فقال  
 ابن سبرين الضعيف يدل على السور الصغار من القران والضعيف يدل على تعلم  
 السوره والعمران والنساء والفايده والانبيا واما اللولو الكبير ايضا مدلت  
 على البصير ومثاده بخلاف سمعنا وبالاثر منه وجاءت امرأة الى ابن سبرين  
 فعاتت له رايت كان في حجري لولوتين احداهما اعظم من الاخرى فعاتت نفسي الكبر  
 واعطيت الضعيف قال فاعلمين سورة صغره واخرك ففعل سورة كبره وربما كانت  
 سورة البقره وربما شعلين است سورة تبارك الملك وتجار جليل الى ابن سبرين فقال  
 له واثب كافي اطلع اللولو وارميه فقال انت رجل غفيل العران كرمه فاقول الله  
 وعاد القران ولا سمعه قال وجازيل الى ابن سبرين فقال له رايت كافي الشب  
 اللولو فقال له من سبرين الك ام فقال نعم فكنت معه ثم قال تلك حاربه قالت  
 نعم ان تربتها من الشب قال اتق الله واخبرها فانها امك فعاد الرجل يبال بخاربه  
 عن جالها فكنت من جميع حاله حتى عرف انها امه وهذا العجب فوادى ابن سبرين  
 قاله وتجار جليل الى ابن سبرين فقال له رايت كافي است لولو انا اتقته وارميه  
 تحت ارجل النبا وروى بروشه ما قدما فقال له ذلك المعبر است صلب علم وجهه  
 وان قدما لعلها وتشرها على السه والاندال والاعباس ره لك كما خافى الانجيل  
 ولا يلق الحق تحت اهدام الكناز وكما لا تروى بها باربعها م يطمس بعلمك بالمثل  
 وما لو الحيه وتنا لوان السه الحاربه والمارة فانه وجازيل الى ابن سبرين فقال

له رب رب كان في اذني لولوا بمثل النملين فقال له اي سبرين فقال برات في ما  
 بالقرآن فقال له ذلك رجل يهدي امار حسن الصوت والذوق والقرآن وانما  
 لعنظ القرآن فاحسنه ورجل يهدي سبرين فقال له كاني رايته في السما لم يبق  
 من اللولو وانما السبر في ذلك الطريق فقال له اي سبرين انت رجل من اصحاب الدنيا ورايت  
 مصرو عليها وتسمع القرآن في القاعة ولا تعطيه يا سبرين في روية العقدة والقلادة  
 والعقد والقلادة هما من جمال النساء وزينتهن والعقد المنظم من اللولو والجمال يندل  
 على الورد والجمال والحبسة مع حفظ القرآن وذكر حسن ومن راي ان في منه قلادة  
 من ذهب وباقوت ومريان ولولو وجواهر مختلفة ذلك الزوايا على ان لا يلاية عليه  
 وبالسراويل ولاية وميتا وذكرا لصا وتقلد امانه وهو هرة العقد تدل  
 على جواهر العلو فكل من من النساء فاذا تقلد الرجل قلادة من الذهب والجواهر وكان  
 لمعونه من الفضة فانه يتزوج بامانة جملته حسنة على قدر جواهر القلادة وحسنها  
 والقلادة من المعصية تدل على ولاية جامعة للفر والراي فربما وصلها وشاها  
 وعلموا من ان كانت القلادة من صفوانه سال من شاعق الدنيا وزينتها ما لا يها من قوم  
 نصاري وان كانت القلادة من خرر مني ولا يفي منصف وورق وان كان  
 القلادة منسوبة الى النساء فهي للراي على ترويح امانة صالحة وان حسن جمال وحب  
 وان امرأة ذات ان في عنقها قلادة فان كانت عذبة ترويح زوجها صالحة وان كان لها  
 زوج يتقلد امانه وان راي رجل كان في عنقه حقد من ذهب فذلك دليل على حقد  
 وتحدية تدل على الراي ويكون بسبب القسا ومن راي ان في اذنيه شنبين فانه  
 برزق ولدان ذكر وان في ثوبان ومن راي انه تقلد ثلاث قلادات من جواهر وصارت  
 في عنقه فانه يال اموالا وشرفا وميتا في الناس وان تقلد بادي قلاد من جواهر فانه  
 يعيش مائة سنة في مقام عيش وفخه ظاهر وتدل الثلاث قلادات على انك وعشما يد  
 د بوم تقع في يد الراي ومن راي انه ليس ثوبا من المعصية فانه يتزوج بامانة ذات  
 نكاح عبادته ويكون اهلها من التجر وبرزق منها ولدا صالحا والمعبر يدل على شأ  
 طيب وما له في روية طاهر وان راي ان في عنقه ثلث عقود من المعصية فانه  
 يعيش مائة وعشرين سنة وان كان المعبر كثيرا لا يحصى عدده وذلك على  
 الحال الصالحة وكل عقد ملكه الراي من المعبر فله به خمسون دينار تقع في يد  
 وان حال المعبر حزين فذلك دليل على ولاية جليله والحوال معصية والمعصية عتق  
 الراي وبالسما من اخرته ودبابة وان راي امرأة ان في عنقها ثلاثة عقود من  
 المعصية فانه تزرع ثلاثة اولاد صليين ويطول معصية الزوج وتسال منه منها  
 وان ذاك سلطان ان في عنقه ثلاثة عقود من المعصية فانه يعيش مائة وعشرين سنة  
 في الخيرة والسعادة والاقبال وبالسراويل وشرور وبجواهر المعصية في الناس  
 وان راي سلطان انه قد ليس ثوبا من المعصية فانه تراسل امرأة جليله  
 الذر حسة الشا فقيه فته في حال ترويح وتم تزويجها له وبرزق منها اولاد

صالحين

صالحين يا سبرين في الزبير المحرمه فاحسنه ورجل الى ابن سبرين فقال برات في ما  
 كان ميتا في عنقه عقود من اللولو وجواهر فقال بن سبرين هذا رجل هذا رجل عليه  
 عمود وباقوت فاحسنه ورجل فقال له والله يا محمد كان عليه عمود وباقوت وانما كان  
 طفلا وحش فيها وكان عليه صيام شهر رمضان فقال له تصدقوا عنه وانما هو العتق  
 فهو صلاح حال المعصية الاخر يا سبرين في روية الخنفة والخنفة ربة الامراة  
 وهي تدل على النيات واليمين وبرزق الاولاد من رجل شريف كرم الاصل كثر المال وان  
 كان الخنفة من جواهر ولولو وبرزق فان كانت الامراة عذبة ورايت اهلها لست  
 بخنفة محرمه فانه يتزوج بامانة جملته حسنة ويكون اصله مجسما والخنفة  
 اذ المعصية الرجل حقة منق في معاشه ولما فيه ويحبه في حقه وبرزق الراي على ذلك  
 العدد الذي الاصل والمذهب يا سبرين في روية الفروج ومن راي في منامه شيا  
 من الفروج وقد ملكه فذلك دليل على عز وجاه وقال في نصرة وجوم وطول العروسة العيش  
 وكما قيل في روية الراي من الزوج فانه نال صولة عظيمة وبالسراويل وشرور  
 ويستعد له ووقع له نور المظالم من الناس ومن راي انه يحتم نحوته وموسمها  
 من الفروج فانه نال صولة عظيمة وبرزق مالا لا يحصى من عيش وان راي  
 امراة الصالحة تحتم نحوته من الفروج فانه تزرع اولاد صليين يا سبرين  
 في روية العنق ومن راي في منامه انه تحتم جات من عتق فانه ملك اشيا تبارك  
 وتكون في افتاح المعصية والمعبر الصالحة في حرمة وسعة لان العتق بالمعصية عز وجاه  
 لانه عرق خرج من الارض لقوله النبي صلى الله عليه وسلم عتقوا بالعنق والمعصية فانه  
 سادك من سبيل المعصية فذلك دليل على انك سادك من سبيل المعصية فانه  
 شهد به بالوحدانية وبالسراويل ومن راي انه تحتم جات من عتق فانه يكون  
 عتقا بالكتاب والسنة ويدل على الصلاح العالي والذين اصحاب هذه الروايات وقبل  
 العتق ماله مع فرح ورووفيل العتق ماله ناله الراي وكل عتقه باسرها الراي  
 فله بها وحسن دنيا لها حسنة في روية السبع ماله اذ النذر الراي ونيل  
 ولاية جليله وبسبب جاله وبسبب قدره فان راى انك سادك فانه يصل اليه مال فيه  
 شبهه ورعا دلت الروايات على صدقه ونيل من العتق فرحا ومالا واقتلايان  
 لسد السبع فانه برزق ولذا ذكر او رعا دلت السبع اذ المدته الامراة او الرجل على كل معصية  
 المعصية تصل الى الراي ونال مائة سنة ويكون عتق المعصية ونيل فرحا وسودا  
 يا سبرين في روية الزواج قال بعض المعبرين الزواج يدل على مال لا مثاله  
 والعتاق تدل على النسا ومن راي في منامه انه نكح ثوبا من العتاق فانه ملك حوا  
 وخدما كان لسوا الزواج فانه يدل على موت النسا والندم ورعا دلت الزواج على الم والم  
 اذ كان من كسرا وسال اهلها ليس له نكاح لان الزواج لا يثاله وان راي انه ياكل الزواج فانه  
 نال مالا من النسا فان وجد في كفه معصية فذلك دليل على حصونة مع النسا وان وجد  
 طيبا فانه نال منها هيا وبالسراويل في الناس فان راي انه جمع شاة من الزواج فانه يجمع





لا يحسنه وبنال مكانة من مكان بعده وبنال الف درهم من مكان فضل اليه والثانية  
 والصبر والنجاس للراي ملحق من الناس بما دونهم وليست الله تعالى في دونه لقوله عز وجل  
 واتخذ قوم موسى من بعدهم حذلا له خوار ولم يكن من هيب ولا نصبة وانما كان من  
 نجاس وافتعال باب في رتبة النجاس والصبر مال من فضل رجل من اليهود في رتبة  
 ماله انه بنى صبرا ذلك دليل على انه غاصم قوما في شيء من متاع الدنيا ويقع في السنة  
 الناس من راي في ماله كانه قد اخذ صبرا فانه بنال ماله من قوم يهود لا حلال ولا حرام  
 ولا حرام وكل قطعة ياله الراي من الصبر فله بها الف درهم وتصل اليه وبنال من راي  
 باب في رتبة النجاس ايضا واذا راي الانسان في ماله كانه ملك شيئا من النجاس  
 فانه بنال ماله من قبل اليهود وكل قطعة ياله الراي من النجاس فله بها مائة درهم  
 تقع في رتبة باب في الروية المحرمة قبل ان يكون يعرف ماله من حقته وكان  
 رجلا يستمع الى حديث الناس وهم كانوا يرونه فيهم وكان اذا سمع حديثا حسنا كنهه وانما سمع  
 حديثا سويا فانه ياتش في الناس في رايه من الليالي كانه قد اياه من النجاس ملك فانه ياله  
 مائة وست في اديبه الا انك فاستمع من رتبة رعا من قوما وقد علم الله اذبه وبقوله  
 رزقه يهودنا الله من ذلك باب في رتبة النجاس اصل الرصاص هو اناس في النجاس  
 ومن راي في ماله كانه شيئا من الرصاص فهو مال يصل اليه ويستبد منه من رتبة محكمه  
 من قوم يهود ومن راي في ماله كانه شيئا من الرصاص فانه ياله مائة درهم  
 وهو جامد ليس عليه في ماله باس ويزول همه ونعمه ويعلموا من راي في ماله كانه  
 شيئا من الرصاص في رتبة في امره معصية ومن راي في رتبة في السنة الناس ويحسبون في رتبة  
 باليس فيه والرصاص مال هو في الراي كل قطعة ياله الف درهم تقع في رتبة والله اعلم  
 ما جيب في رتبة الفلوس والفلوس يدل على الكلام الذي اذا كانت فيها صورة وان راي  
 الراي انه لحد شيئا من الفلوس فذلك دليل على مصاحته وان راي الانسان انه دخل  
 في كنهه درهما لفرجه فاداهو فلوس ذلك الراي على انه رجل زنديق والفلوس حرام  
 اذا كانت عليه صورة لغيره في الراي ومن راي فلوسا عليها اسم الله تعالى فانه رجل من رخص  
 نفسه سمع الشعر وعمله عند من اسماع الزمان ومن راي انه انطلق دينارا لفرجه من  
 دينر فاداهو فلوس ذلك الراي على انه يموت على القبر لان الاساردين والفلوس غش وهو ايضا  
 حرام وصلال والفلوس التي عليها اسم الله تعالى في رتبة الفلوس يدل على مال يصل الى الراي  
 من قوم محسنين في رتبة بكل فلوس ياله من هذه الفلوس عكرون وربما تقع في رتبة الراي فاداه  
 كانت عليه صورة ذلك على هم وحزن وكلام متروك وفي رتبة في رتبة الراي على النجاس  
 والحالة وان العاقل الراي من رتبة فانه يتصور من ذلك الفقر والخرق والنجاسة ويصالح امره  
 وطاله ويتبع عليه معاشه ويتصور من رتبة شديد ومن راي في ملك فله مائة درهم  
 تعاقب نفسه ويتبع في رتبة ماله فله اذا كان على الفلوس صورة ولا خسر في الصور بل كل  
 المحسوس واذا راي في رتبة النقط والنقط من رتبة رايه لغيره فله مائة درهم  
 حرام فاذا راي انسان انه كل شيئا من النقط اسلم مال اخر من سلطان ومن راي انه صبت

الرصاص  
 الرصاص

عليه

عليه النقط وانه تقبضه عليه من قبل السلطان وبنال الف درهم وبنال الف درهم من  
 النقط وان لم يحترق به فانه مال من قبل السلطان ويعلموا من هذا الناس في رتبة محكمه  
 وان راي الراي في النقط رعا عليه النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة وبنال  
 حاله مع الله تعالى وبنال مال اخر من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 عمنه فان راي ان النقط قد وقع على النقط فانه يقع في رتبة شديد ويتصور على رايه  
 ويعلموا من رتبة النقط وبنال حاله وبنال مال اخر من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس  
 الاعداد وان راي في رتبة النقط وبنال ماله من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس  
 والله اعلم باب في رتبة الفلوس الفلوس يدل على الكلام الذي اذا كانت فيها صورة وان راي  
 مستر الجيوب ومصلح ما يتوعد به والمال يدل على مال يصل اليه ويعلموا من رتبة محكمه  
 ويتصور من رتبة النقط وبنال حاله وبنال مال اخر من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس  
 المدهم مصل اليه وبنال الفلوس على الطهارة وبنال رايه وبنال امره وان راي  
 مال في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 لا راي في رتبة النقط وبنال الفلوس يدل على الكلام الذي اذا كانت فيها صورة وان راي  
 عليه دنياه بعد ضيقه من كماله فانه يقع في رتبة ثلاثه الاف درهم ويتصور على رايه  
 وبنال رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 من ذلك السلطان وبنال ماله من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 لقوله تعالى وانما النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 فان كان ثوبا من رتبة النقط وبنال الفلوس يدل على الكلام الذي اذا كانت فيها صورة وان راي  
 صلبا وتكون رايه على النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 ومن راي في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 وبنال ماله من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 لان الناس هي رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 وفي رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 على رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 على رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 وان راي في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 ان رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 صالح الدين والحال والفقير الذي على رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 والسبع رزقه بعد ضيقه من كماله فانه يقع في رتبة ثلاثه الاف درهم ويتصور على رايه  
 والفقير الذي على رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة  
 فله ذلك دليل على النقط وبنال الفلوس يدل على الكلام الذي اذا كانت فيها صورة وان راي  
 باب في رتبة النقط والفقير الذي على رايه في رتبة النقط فانه رجل من رتبة النجاس والنجاسة

رتبة



لفلان بنحو من هم وهم لقوله صلى الله عليه وسلم أحب البتة وأكرم الغفل والصدقوة له  
 والصالح لثأته ودهيل علوانه ومن رأى في منامه أن في رجله قيداً فذلك دليل على بروجبه  
 بأمره يكون ذات دس وفساد وعياده وورع ورماد البتة على سفر وتاجرونا في سفر  
 ورماد وزقاً خلاطاً وادراك المسجون أنه لوح من رجله القيد ذلك الرواية على أنه  
 يخلص من أسر وجهه ويألفه نفاً وسروراً ومن رأى أن في رجله قيداً فانه ينصلح حاله و  
 ولكن عن المعاصي فإن رأى الرائي أنه معتد في بلدة غير بلده فإن الرواية تدل على أنه يتروح  
 هناك في تلك البلدة بأمره ذات دس وفساد وعياده ويألفه نفاً ويخلص من أسر وجهه  
 فإن كان البتة في رجله فانه يتألفه من سلطان وإن كان البتة متعاً فذلك حجة في ما  
 وفي رده وفي إطلاقه وإن رأى في رجله قيداً فانه يعتدل ويصير عليه  
 ورماد البتة على إسلامه وخروجه من دس الباطل إلى دس الحق وأحد يعلم من أولاده  
 أو من هضبة فإن رأى أن في رجله قيداً من خضبه فانه يتروح بأمره ذات دس وفساد  
 وعياده ويألفه نفاً ويخلص من أسر وجهه فإن كان البتة في رجله فانه ينصلح حاله  
 من سلطان وإن كان من هضبة أيضاً يدل على أنه يتروح بأمره ذات دس وفساد وعياده  
 المسألة وهذه الأمارة تكون أسيراً من البحر وإن رأى أن في رجله قيداً من ذهب وكان في  
 يد دس مال فانه نقص وسالماً وده وسوق عليه ويألفه نفاً ورماد البتة  
 أوطين على أن الرائي يمدح بكرامته وربما كان البتة الذهب يدل على حبس ونسي وإن رأى  
 أن في رجله قيداً من صفر فانه يدل على أنه يمدح بكرامته ونسي وإن رأى أن في رجله  
 قيداً وبعواصر في الدس أو البتة عليه دنياه بعد سقوط دس أو نسي وإن رأى أن في رجله  
 أن في رجله قيداً من رصاص فانه يمدح بكرامته من امرأة يهودية ذات حسن وجمال وإن كان في رجله  
 قيداً من حديد فانه يكون ثاباً في دينه ومسن حاله ويألفه نفاً وعياده لأن حديد يهودي الإسلام  
 لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا وإن رأى أن في رجله قيداً من حديد فانه يمدح بكرامته  
 ما فيه لادن لها ولو فاداه عهد وإن رأى أن في رجله قيداً فانه يدل على أن يمدح بكرامته  
 ويرك المعاصي ويصير حاله مع الله تعالى ورماد البتة على أنه يخرج من دس ويكون عبداً  
 مسروراً في أهله وإن رأى أن في رجله قيداً من حديد أو نسي فانه يخرج من دس  
 وينتقم عهد الله وإن رأى أن في رجله قيداً وكانت لصرايته ذلك الرواية على أنها  
 وخبر بها ويدل البتة للمرأة على التزوج بالزوج الصالح إذا كانت عورة وإن كانت مزرقة  
 فاسمها على التزوج ولا تملكها وإذا رأى الرائي أن في رجله قيداً ذلك الرواية على أن المرض يقول  
 ولا رأى الرائي أن مساقى رجله قيداً فانه مسئول عن نقصه في حال حياته فإن ذهب البتة  
 من رجله فانه سال بمنزلة عيانية في الجنة وحسن حاله مع الله تعالى في الجنة والبرص  
 أو لآت في رجله قيداً ذلك دليل على علوسها وإسلامها وإن كانت البتة فانه يمدح بكرامته  
 رويها مسلماً وإن كانت دس البتة عادت الرواية على أنها سالماً وسالماً ورماد البتة

محسن

وحسن طهر باب في روية القيد المرحان القيد المرحان يدل على حاربه ذات دنونك  
وعادة فار التي ان في روية قد من رحل فان كان لغزنا تخرج انزه وانك دس وبنك  
وعده وعل وان كان له روية دون منها ولد اسلمنا وورعل القيد المرحان على من سله الى ملك من  
الملك مبال منه بجهته وساه ومن راي ان في روية قد من خدود للعلمه من روية وشك في الدين  
وانه ان في روية قد من رحل فانه مؤمن من خدود ويرزق الخ الى بيت الله نولم والريان الى روية  
طه السلام ومن راي في روية قد من رحل فانه مؤمن من خدود ويرزق الخ الى بيت الله نولم والريان الى روية  
مبال اولان راي ان في روية قد من رحل فانه مؤمن من خدود ويرزق الخ الى بيت الله نولم والريان الى روية  
الهدد الذي منه وبين الله تعالى ومن راي ان في روية قد من خدود فانه مؤمن من خدود ويرزق الخ الى بيت الله نولم  
وان راي ان في روية قد من رحل فانه مؤمن من خدود ويرزق الخ الى بيت الله نولم والريان الى روية  
تدلى على العلوية العلية لونه العالي خست فلو بكر من بعد لك في كالحارة او شد مسوع من  
ري في ساهه انه مكشف الدين فانه يبطل عن معاشه وسالها وما قاد رل انساها ويصل تاه المرح  
وزلاهم وهم من راي الكان وشكر الله منهم وهم وسويده وان يعمل كانه الى معاشه ورايت  
هومه وعمومه واتبع ما في من بعد الصق وان راي سلطان انه مفيد دلت الرواية على ما نحن  
دوله وحسن سته وان راي لطفه انه مفيد دلت الرواية على ما نحن ساهف حله وكثرة سوره وبره اوده  
وسلمه وحسن كلامه مع الله تعالى ويكون معصوم من المعاصي ويدوم دولته وحسن دينه وافعاله وان راي  
بمعونه مفيد فانه ساه سته وبقت سوره وكسده ساهته ويكون ثابتا في دينه وحكمه وان راي  
المؤمن انه مفيد فانه ساه سته وبقت سوره وكسده ساهته ويكون ثابتا في دينه وحكمه وان راي  
طال مقامه في ساه سته وبقت سوره وكسده ساهته ويكون ثابتا في دينه وحكمه وان راي  
وتدوم ساه سته وبقت سوره وكسده ساهته ويكون ثابتا في دينه وحكمه وان راي  
هه فتوه ويكون ثابتا على مقامه وبقت سوره وكسده ساهته ويكون ثابتا في دينه وحكمه وان راي  
ومجوده واقاله وشانه في امور الدنيا والاخر ومن راي انه مفيد حكيم معقول دلت الرواية على حاله من  
ونور لحواله ويعرف حوائجه وساه دونه فان راي انه مفيد الحكيم والكناف واستمع من ساهه وهو مطلق فان  
الروح بوجوده عليه من كل ناحية وباتته لغيره بسببه له العاشي ونفع الله تعالى عليه لطفه والسعد  
والسعد يحوف والعمل محسود وكثاف تقوى وعدلان باب في روية المزيق ومن راي انه  
اعطى بعضا وملكه وصار في من فانه ياتد على السلف ليعود منفع للمجود وان راي انه على روية  
فانه لك يدل على الحاصل وتدل الرواية على غشوا في قلبه ورعا على حوائجه ومكرورما  
بر من مصلحا واما تدل الرواية على انه سبق عليه في الحسن وباتته المرح بعد ذلك ومن ساه المزيق فانه  
رجل مجاهد حكاير وان ساه المزيق وباتته فان ذلك يدل على صلاح ساهه ودينه ويولد من ومن راي  
انه ليد شمس الربق فانه معروف في دينه ومن ساه المزيق في غير من ولا ينك بلع من اجاره في ساهه  
ولكي اتقن سوه المزيق ايضا يدل على احوالهم بصل الى الذي كانت له ورعا تدل الرواية على ماله من  
حسب الحاجة وفردو راي الى ساهه او املا واني في السلف عهد وانشاق وان راي الذي  
انه ليد رستاق في روية وبر سوه في كور فانه يبال علاها وبورج اية لاو علها ولا عهد ويكون ساهها  
من لهم ويكون شديد لكان المحادده وان راي امطه المزيق من امانه ان ساههم فان ساهه





وما يميز المنهج والترور وان راي الراي ان غور دخلت بلاد واقصدت في ملك الملك فان  
ذلك الملك يحكم به رجال من الخواص ويصدقون فيه ولكنهم لا يسمعون له امر ولا ينصرون له سلطان  
عليهم ويخجلون ويخجلون منه يمين وان صادق الراي يترافى سامه فان سر هذا الخرافة  
يخاف عليه الموت وان راي انه صريح الترافة يرض مرضا ليس يرضى ويظهر له  
طالوم عثوم وان راي الراي انه راي ترا يصير الى الله تعالى وتبين عن لذومه فان الراي  
ينال من عاوسه وان راي كثر ما يعلو امره ويحسن حاله في الدارين ويكون داري وشك  
وورع ويكون صاحب الزوايا شديدا بالناس والقوى والمزاس لان الراي هو الشدة من راي  
ومتوب الى الله تعالى ويتوب من جميع ذنوبه وربما يكون الراي لهذا الزوايا ملكا من  
الملوك لان روية الراي على الملك وان راي الراي في مقامه انه ساد مزوا هذا فانه  
ينال مسعة قوية ونقص له طمعه التي تقرب عليه ويعلو امره ويحسن حاله  
وبابيه المنهج والترور وموري في مقامه ان الراي عرضة عشتان كثر فله بكل عشتان  
التي يجره فضل اليه والفضل العظيم يدل على ملك عظيم وان كان الراي يخاف من امر  
والترور به فانه يخاف من الملك ولا يامن من اذنه وان راي الراي وهو لا يؤدبه  
دقله عظم فانه يعلم سبل طائفة لا حسن التبره وينال خير وفوائد كثر وربما  
يجل الراي على الانسان الماكر والمراة الماكر وتدل روية الراي على وجه العيني ايضا  
وان راي الراي انه لهذا الامر وسكره فانه يامن من سلطان جاري ويا من منه وان  
كان من رايه شفي من سائر امره وبذل الراي على سلطان العبيد وعلى مرض العبيد  
وعلى مرض وهم وخرج شديدا من ملكه وجاز والوجه الاقوي انه يامن من سلطان  
ويال امره يا حسن في رايه الملك العهد والعهد ملك من الملوك وهو رجل جاد خبير  
لا يغير عداوته فان رايه الملك العهد فانه ينال من ملك ملا ويعلو امره ويحسن  
حاله ويظهر بوجه فان ملكه اني فانه يملك جاره ويكون كثر النوم ذات حرقا  
ومال والعهد ملك من الملوك فان عهد العهد فان ملك عهد عليه ويحسنه وان  
لعنه العهد فانه ينال من الملك ملا وفرحا وسرورا وان ذلك العهد فانه ينال من الملك  
الذي يجره فان اكل من لحم العهد فانه ينال من الملك ملا وفرحا وسرورا وان ذلك العهد  
فانه يدل على جراح يخرجون على الملك ويحاربونه فان قطع راس العهد فان الملك يزل  
عن ولايته لان الواس ولايته واهل مملكته وراسته با حسن في روية الملك  
والكلاب كلها شبة العبيد ويخافون الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الكلب من  
المسوخ وتاوله المعروف انه عضا من جري على المعامي وسلمه من العبيد فان رايه دل  
على رايه بمراد ذلك الراي وان راي ان كلبا عشتان فانه ينال من ملكه سرور  
ما احببه من الراي لعنه الذي عشتان ومن راي انه عشتان كثر فانه يامن من مرضا  
شديدا ويرامنه فان مرق ثيابه فانه يفتا به رجل يمينه فان راي الكلب ولم ينجح  
عليه فانه رجل صديق كثر عداوته والجور وله محبوب والكلب امرأة وشبه  
من قوم سؤمها دين فان كان الكلبا يمين فانه يدل على رجل مؤمن مؤتمدا وان كان الكلب

اسود فانه رجل يسود واهل بيته وهو صاحب مال يسود ورجل مقدم يشار اليه وهو  
ايضا رجل فاسق قبيح الدين وقيل حرو الكلب لعنه ورجل يمينه واذا رايه ملك من  
الملوك فان ذلك دليل على نازحته فان دخله فانه ينال من ذلك المقدم خيرا ومنفعة  
واما الكلب الاهلي فهو عدو طام لعوله تعالى فكله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث  
او تتركه يلهث والكلب السلوي مزراة وكان من اهل الولاية فانه ينال سلطانا ويمل  
اليد مال كثر لعوله تعالى وما علمتم من الجوارح من كليلين تعلمون من ما على حكم الله  
وقيل ان الكلب السلوي رجل يتصدق على اعدائه والكلب العربي من رايه فانه يعلو امره  
من العجم ومن رايه ان الكلب فانه يصاحب رجل من الخدم ويخدمه جاسدا فان  
راي انه عشتان فانه ينال مصروف ولاي من جهة صديق او خادم فان رايه انه يصيد  
بالكلاب فانه ينال امته ويبلغ شهوته ومزاده ويظهر جلاله في الناس ويال مالا  
من جهة العداوات فان رايه يقتل الكلاب دلت الروا على انه يظهر بوجه  
وان راي ان الكلاب خارجة الى القيد فانه يعلو امره ويحسن حاله ويكون غاربا ويجمع  
الخواص ويخرج على السلطان وان راي كلاب القيد خارجة الى القيد فان ذلك  
حرم الجرح الناس ومالون ما ادره راو يعلو امرهم ويحسن حالهم ويدل الروا على  
حكومه بدورهم وان كانوا في شيق خرج عنهم ومن راي كلاب القيد رايه من  
القيد فان ذلك يعلو امره ويحسن حاله ويحسن حاله ويحسن حاله  
عد ذلك دليل على ان السلطان يدل على الخواص ويحسن حاله في البلد فان قلت  
الكلاب فان الخواص تعلمون وينصرون السلطان عليهم وينال منهم ملا ومنجا ويعلو  
امرهم ويحسن حاله وان كان الملك فيهم خرج عنه والكلاب التي تحرس البيوت ويحسن  
المسارعة لادبها على سباحات على اربابها فان راي الراي ذلك فان مزراة  
تخطف بيته وساعة من الخواص فان رايه عليه فذلك دليل على مرض وذهان بعض  
المسارعة ودليل على خسران وان راي كلاب غريبة تقدم اليه فذلك دليل على اماس  
بمكرونة بالواقي ويخذه عنه ويخطف عليه مضغ من قوم لا وفا لهم ولا عهد فان  
كانت الكلاب يمين فان للضرورة تكون ظاهرا مكشوفة ويمل الكلاب اليمين  
مقل على قوم مؤمنين مؤمنين فان حمل عليه كلب اسكر فانه يعطيه ويرده الى باراه  
تبارك وتعالى فان عشتان فانه يحاصره رجل مؤمن وينال منه مضغ فان عشتان فانه  
يعطيه في يده ويرحم ويرده الى باب الله تعالى فان قطع ثيابه فذلك دليل على ساد  
دينه لان التوب هو الدين واما الكلاب الداعية فانه ان كانت متفقه لما لو ان  
فانها تدل على مضغ وهي شومن البيض وان كانت الكلامة سودا دلت على مضغ  
خفيف متخري من قوم اصحاب ديا وينال بعد مضغ فرحا ويخرجوا وسرورا وان كان  
الكلب امر فانه يدل على مضغ من رجل يصوب لائق الله واما الكلاب واما الكلاب الذي  
تجد لعب والممارسة فانه يدل على فرح وعيش وولد يرضه الله تعالى اياه واما الكلب الما  
وما شبهه فانه يدل على لايم ورسا كاذب وسيل فانه يدل على انه غول كذا فان الله

دليل على الخوف والروع

عليه عليا عظيم ويكون له ذكر من الشرق الى المغرب بما فتح الله عليه من عمار الحكمة  
واسمى الناس اليه يطلبون من علمه لقوله واسم علمي نسا الذي انساه اياتنا فان لم ينسها  
فما تبعه الشيطان الى قوله تعالى فكلوا من ثمره قبل ان يتركه يلهث  
فان راى انه يري كلاب او يري له فانه يقولوا من ومنكم شياء وبعدهم العلم ويا ايها  
علي واما لا ويرفع حلق في الناس لان كلاب الصيد تدل على الفخا واصحاب الكلاب لقوله  
تعالى وما علم من البوايح مكلمين تعلو فوق ما علم حكم الله واد الثرت كلاب الصيد  
في تلك ذلت الرويا على كثر الفخا في ذلك المبلد وان راى ايه لحد حركه كلب فانه يري  
ولد الفخا والله اعلم **باب في الرواية المخرجة** روي عن ابى بكر الصديق  
الله عنه انه راي في منامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صحابه قد دروا  
من مكة فخرجت عليهم كلمة تهر فلما دنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ههنا كملهم  
واقبل درهم وهم تسلمونكم باصايمهم وهم عاده حوسك وانتم تلاقون بعضهم فان لمستم ابا  
حنان بن حرب فلا تفتلوا وراى رجل على نوح امرأة كلبين يتهاشمان فلما ان  
فتى روياء على من قال له المعبر هذه امرأة اربوت ابن خلق العاهة فتعذر رجلها للناس  
فخره بالمقراض لما انا الرجل الى منزله فخرج مومع العاهة فوجد انا الرجل بابا  
في روياء المخرجة والحرير بعد وعلفون مكابرو في مكانا ربه وهو حوزة عند الكرم  
والشد يد هذا يختلف الوعد لا يفي بوعده وهو من السوء ومن راى انه قد كسر حمريرا  
اضاب ملاك كبر لحيما لقوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الجوارح وراى  
الراى انه اكل لحم لغيره مطبوخا فانه يصل اليه مال من مال الجاه ويكول شيئا به شبهه  
وان اكل لحم لغيره مطبوخا وصل اليه مال من حرام وان اكل لحم لغيره شيا فانه ياكل الحرام  
وهو يمسك وتدل الرواية على ارتكاب العاصي ثم يتوب ويحسن به ومن راى انه يمشى  
في ساحة كما يمشى لغيره فانه نال فرة عينه لانه لا يمسك ربيعة السبي وكذلك  
المرح يكون ياتي صاحب الرويا ونال خيرا وسروا وتقبل عليه ديناه واذا راى الراى  
للساير البرية في حال الشاة قدك ديل على ان المطر في تلك السنة يكون غورا شديدا  
ويكون البرية فيها شديدا وتدل الرواية ايضا على ان في البحر على نجاته وبنال فزا ويرقى  
ورحى في التجار ويكون سيد السمكة هاديا واذا راى الراى لساير كان مستخفافا  
يخرج من الملايا ويخرج سفرته وتدل روياء الساير على النجاة من الاعداء على الضومر  
والجنادين والافان من الجاهل برتد روياء على الساء ومن راى في ساحة انه لحد حمرير  
فانه يزوج امرأة مكان مما دعه فان راى انه ركبها فانه ينال ملا من تلك الامراه واذا  
راى انه اكل لحم لغيره مطبوخا فانه ينال منفعة شريفة لان اثار التي تستعمله وتحت  
ناره **باب في الرواية المخرجة** روي عن ابى بكر الصديق قال له راي في منامه كاني  
احس حذره سبينة فقال له بن سبيرة نقلا امرأة يهودية لا واماها ولا عهد فالك  
وراى رجلا وكان تاجرا ومن عادته التجار وكان اذا خرج من منزله يلقى مقبرا لسا على  
الطريق فيدفع له درهما فاقبل الرجل وراى في منامه كان حذرا وجمع بين يديه صرة  
فيها فلوس فانا الى سمعون فتعق عليه روياء فقال له المعبر كهد تلك الفلوس قال

عدها

عدها عشرة قال سال عشرة لاي دسار او مابه الف دينا وتقدوا في مطلب من مطالب الملوك  
واما لغيره روياء الف دينار فانه روي عن منافع صاحب دسار وتلك منه ما لا يكون اسلة لك  
الملا من امور الملوك وكان ذلك وصحب الرويا لا تقه لعل وراى رجل روييل هو كرمي يوزن  
وكانه من سحر من علم ذهب ومعه خمر وهو شرب من ذلك الخمر معه فاعطاه ذلك  
على كرمي وشال من روياء عن روياء فحك فقال له كرمي ما شانك فقال لي الملك  
تعمل ما اتول قال نعم على جميع الخلق فيها جميع شايك وسرايك فتعق ذلك وجمعهم  
الى مكان واحد فقال لي روياء من روياء لان فاضل من مكان حتى توي عبيا قال بعض  
من روياء عن روياء ودخل كرمي على سابه فعمل ابن روياء فصرف بالظنود وقال لك كرمي  
انك رجل جاريه منكم نزع ملط من اللباس وتوقض ففعلوا الجوارح وعلفون برقص راحة  
بعد واحدة حتى امسى لا روياء من روياء كرمي ووقضت الروية عليها فقال لي كرمي  
فوي وارقصي فلما اسق من رقص من المواد فمعت وتمازجت فقال بعض الجوارح الذي  
الملك هناك ان تعبا من الرقص فاما منعيه فقال لا بد لك من الرقص فلما قامت وحملت  
رواها رجل فقال ان روياء لها الملك ههنا وراى في هذه الخلية وشرك الخمر  
تسوك منطقتا واما لغيره روياء الذي تود عليك في منزلك **باب في روياء الدب**  
والدب هو حيوان ذور عوته ليس صانف عقال وهو من السوء وقيل الدب رجل كرمي  
يسرق من القوافل والهمم فن راى انه ركب دنا نال لاية وملكا ان كان الراى من اهل ذلك  
فالا دخل عليه هول وحلف لغيره من ذلك وزعا دلت روياء الدب على امان قواي  
من العاصي وتدل الرواية على امارة وفيه لان الدب من السوء وان راي امرأة انفا سميت دبا  
فذلك دليل على فساد خلقها ايضا وان كان صالما للخلق على يدقه ويعمل بها وان كان لغيره  
فانه يكره في جاراته ويحاذق قبا ولا يعتمد على التحقيق وان كان سلطانا فليل على حوز  
وتلله وان كان مريض شقي من مرضه وان كان قد اوصى له من جهة رجل ما فاق  
ويخالط رجلا فاما فقا ويكون فاسدا للدين لان اسم الدب بالرواية مثل اسم  
الزواك وهي نبات نفس دارت تحركها ورجحت الى ماها في الرواية الدب فانه يقع  
له سحر اعمد يعود الى رجليه وقيل ان الدب يدل على امرأة ديه فاذا راها انصرف تروح  
امرأة وفيه الدب رجل ليس عدو منا من هذا روياء في روياء وقبل الدب رجل  
يحي ومن راى في منامه انه ملك دبا فانه يخدم سلطانا مجيها ويملك من ذلك السلطان ويصا  
من عتقه وعل الدب رجل يروي في منامه على الناس **باب في الرواية المخرجة** روي عن ابى بكر الصديق  
قال سمع دبا على اصبع قن روياء على من قال له انك تفضل سلة شبيبة مشهورة متعق عليه  
انه من مرق سحر بها صلب في حجره واشهر قتله وتقي حوب السافري ويادب بعد ذلك  
فاكله **باب في روياء الدخان** والدخان رجل لغيره ظلم غشوم شرب نال الانسان  
وطير انموال الناس فشيئا ويملك الدخان رجل شراي يخذل اموال الناس غشا وتفراد يكون  
كثير الكرو والندو والشرو والندبة **باب في روياء** روي عن ابى بكر الصديق روي عن روياء  
صفت المرس كذابه فان راى اني ذاب دل على المصومين يوحون موله ويأخذون





وصحت الرواية والله اعلم باحسب في روية القرد والقرد من السوخ وروية القرد تدل  
 على جعل فيه كل عيب مخالفت في كل شيء لان الله تعالى فيه فلم يبق فيه فسيحة الله تعالى قد اوجان  
 راي احداه صاقره اذ لك دليل على فساد حاله وبقه افعاله ونقصه لحد ربه وبخاله  
 وكذبه ويكون شافعا لا قضا للمعمود وبخاله الملك للمعمود ومن راي في منامه كانه قابل  
 قردا وعلية القرد فانه يرضى مرضا شديدا ثم يرضى من مرضه وان راي انه ضل القرد فانه  
 ينال دولة ويحسن حاله ويحلون في الناس وقيل ان القرد رجل يفتد بالي الكناس  
 ومن راي في منامه انه جامع قردا فذلك دليل على تركوبه للعاصي والمنكرات ورماع حاله  
 القرد وميرجع الى الله تعالى ومن راي انه طلع قردا فذلك دليل على مرض شديد بعلمه  
 ويطا شدا وهما ولا يبرأ من ذلك المرض اذ من راي في منامه انه ضاع له قرد ثم وجده  
 فانه يظن بعد ذلك ومن راي في منامه كان قردا دخل فرسه فانه يظن بامانة رجل يهودي فان  
 راي الرائي ان ملكا من الملوك ادخل فرسه قردا فانه يخرج عليه عار ويحسبون اعداءه  
 من اليهود ونصر الملك على ذلك لقاضي وقتله والقرد رجل منافق لقوله تعالى كونه الود  
 حاسين جعلها نكالا لباين يديها وما تحلفن بها وموهلة للفتن ومن راي انه ياكل قردا  
 صاقره ياشا ويا ماجيدا ويا الالف درهم ويذهب همه وجهه ويا الالف درهم والقرد  
 وان راي الرائي في منامه انه قردا فانه يتعجب منه وبين انسان يهودي خصومه ويحسب  
 من ذلك الشر والخصومة والقرد تدل على رجل يحسب برسله ما كرم ومن راي انه خرج من بين  
 قرده فذلك دليل على مرض غلب بسمية ثم يشفي منه فان احد من الذين انقروا فانه يثاب  
 بالاجرام من جهة هيم فان راي في قردا كس وطلب بذلك فان تلك البلدان يوقظها قوم  
 فساد وفتح حروب شديد وتقال ويكون اهلها من اليهود والخراسان فان عضوا للناس  
 بان الحروب تشتد القتال فان ملك القرد فان دليل على هلاك الاعداء باحسب  
 في الرواية المجردة راي ملك من الملوك كان قردا من القرد ياكل معه على يادته فتعق  
 ورواه على الجهر فقال له للعبير لمراتك خليل يفسق فيها ما مررت ان يتخوف من اوائعي  
 حاميه بذلك فادبهم ظلام اسد فقال صحت الرواية والله اعلم فاحسب في روية  
 الانسان والانس يدل على رجل حفيضا على قبل العقل يسكن في خلل كانه يكثر  
 جهله وربما ينحل شيئا من كس يفسد بسمه بعض الناس روية الانسان ايضا  
 تدل على رجل صاحب مكر وخديعة وان راي الرائي انه ركب الانسان فانه يظن ان كس  
 وهم وحديعه وربما يرقق وكذا فاسقا واهل كس باحسب في روية القرد في القرد  
 حاد ما يذ حارس الاثام والسور رجل يحمي من ساجب مكر خديعة فان راي الانسان  
 ان راي في منامه خطف من يده شيئا من امواله والخاله فان له عار ياكل عليه ويسرق ماله  
 وبلغ منه غصبا وينا له من ذلك شديدا والخراسان فانه او ولد كس ومن راي انه  
 لسد من كانه يفسد من رجل فاسق قليل الدين وان راي الرائي في منامه ان راي  
 او عسه فان عمواله يحبه ويعين عليه ثم يفسد ماله وان راي انه ياكل  
 شيئا من يده فانه ينصر على عدوه ويحذر منه ماله وان راي انه يطلع من القرد فانه يظن

على

على روي وبالحذر عين ماله وان راي انه السوخ ساكن في مسكن ذلك الرواية على انه يمكن  
 رويته ويستخرج قلبه من التعب وينال فرحا ويخبر سرور ويكون السوخ حقيقه عليه بالخير  
 ويتضاعف سعده واقباله وان راي ان سنا يربى مغت عليه وقلقه منها وحشة فانه  
 يماشي منه سعده وعينه ونصيق فيسار رزقه فان خرج من منزله الدخيل عليه من السنا يربى  
 استخرج من قلبه ونفسه وتخصيت سته وذهب عسر وهمه وانما الملك والفرج والسرور  
 والامان من القطار تدل على شوق ما كرات لا دين لمن ولا وفا يعرف بالخير والحياث  
 ويكون اسلم من الجهر وان خدشه السور اصابه مرض شديد ويشرف منه على الموت  
 ثم يشفى وقيل السنا يربى على الخدم والمولود الصبان وان راي الرائي انه لفتد قردا  
 فانه يظهر على عدوه ويصور فيها لقوله تعالى ربما عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب يعني كتابنا  
 فاذا راي السنا يربى تحت من ذر فذلك دليل على ان المصوم يحم من ربه وتلمو متاعه  
 منه فان يصوم على القطار فانه ينصر على المصوم ويكره ماله وان راي انه يفتد  
 لسان من القطار الاثام فانه ينال ما من سنا يتد كس ويكون اسلم من الجهر  
 فان ريت امة في منامها الطاء ولذت ملاقة سنا يربى فانه يترك الامانة اولاد دكور السور  
 يظنهم مكارون لا عهد لهم ولا وفا وان راي الرائي ان سنا يربى كس فذلك دليل على انه يفسد  
 ان يملك اللدسة يدخلها قوم لصوص فساد ما كرون لا خرفهم ولا دين لهم ولا وفاء  
 لعهد ولا مشاق وفتح حروب شديد وقسوة عظيمة ويحذر اموالهم ويحسب حال الملك  
 وينظر بامانة ويراد ملو يجر وان راي الرائي ان امرأة ولدت سنا يربى لا يعرف هدم  
 فان ذلك يدل على اولاد تروفس ويكون فسادا يبق مكارون لا عهد لهم ولا وفا  
 ولا وفا وان رات ان القطار الذي له تم ما توافي في منامها فانه تفتد الامانة للود  
 ويحسن حالها ويذل عليها وعلمها باحسب في الرواية المجردة راي امرئ يربى كسنان  
 كان سورا ياكل معه على يادته وكان قد دعه وجر بطة ووراد قتل امرئه فاحمل شاب  
 حسن السور فقال له مملأ ايها السيد الامير ما كسك يعرف او لوسم يفسد الى قوله  
 اعلى ولا عسو الفضل حين كس ان الله ما تعلمون يصير فاصم الامير وهو جاد خايف  
 من تلك الروية لعله قضى الى السور وقضى حوله وقضى الى ان يدخل الى منزله فراي  
 فيه عدا مضاجعا لزوجته فاعلمه المهر وقضى خطبه بالخير بهلك السور فقتل امراته  
 ناله وتعر عتايه قتلها وذا فاهما سدت فاهها وخرجها من داره قال وحادث امرأة  
 ان يربى من فبات رايته فماري اتمام كال سورا ادخل راسه في ثياب زوجها فاحسب  
 شيئا فاحسبه قال ابن سهرين ان سدا كس رويك سرق الثلبه وكان رويك او سدا  
 ويوجد ماله ويكون اللصوص لا ينجوا ويكون مبلغ المال الذي ياشتره الزنجي ثلثا فيه  
 وشبه عزادها قال الماصف لامة خرجت الى الرثاق مسل من زوجها فاحسب رويها انها  
 قد فقت فكانت الى زوجها وابسته بما ولدت والها ففتت رويها على ابن سهرين وحسنه  
 بما قال الماصف ماله ففقد منه ما ذكر ابن سهرين بل لا ياداه ولا نقصان قال وكان هناك حارس









الطريق الذي يأخذون أموال الناس سرا وجهرا وتقرأ ولا وفاء لهم ولا عهد ولا استئذان منهم  
من الحاجب **باب** في روية الحريم وراي رجل وكان سرق له صحن وعرف السارق  
فأدبه قومه فادخله على يده فبدا يصيح أخذ ينادي وسيرة المصنف منه وجأ رجل إلى معبر  
فقال له رايك كافي لثقت بازي ايمن فصار له البازي حنساء فقال له المعبر انك زوجة قال  
فغير قال فذلك ما قال له الرجل عرفت انك تركت الحنساء والتحول من الحنساء والله اعلم  
باب في روية الشاهين والشاهين في النابل وجذبهم الخضر وسلطان على الخدم ومع  
الخدم عظم الثمن ولكم ظلمة تشوم لاحاطة له ولا وفاء ولا عهد وهو **باب** في البازي في القوم  
راي له خول شاهها بال ولاية جديدة وحسن حاله وعلا من ورجا يرفع عليه ونصر على عدايته  
وان راى البازي انفسه شاهها ومملكه فانه سال ولا يخطئه من ملك من الملوك ويملك من ذلك  
الملك بعد ما جئ من ذلك الشاهين ورجا يرفع عليه ولا وفاء ولا عهد وهو **باب** في البازي في الملوك  
بعد سلطان شاهها فانه يظهر ملك من الملوك وسال مولاه وورق ولده كره حلقه في مملكه  
ونصر على عدايته وان احد البازي ومملكه ووضع على يده فانه يرسل الملوك وتقتضي حرمه من  
الملوك ويحلوا من عدايته ورجا يرفع عليه ويتقاضي ما في **باب** في روية الصقر والصقر  
سلطان ربيع قد روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
ببيل فادرك ان صقر فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
من ملوك فادرك ان صقر فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
فروا من روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
ورعا من الصقر فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
الملك عالا ايضا وجعل من في الناس **باب** في روية الكوكبي قال الكوكبي رجل سكن  
صنعت القوم وادب من راي له صفا وكذا فانه صفا فانه صفا فانه صفا فانه صفا فانه صفا  
الاستماع وشاوع والإسماع من راي له صفا وكذا فانه صفا فانه صفا فانه صفا فانه صفا  
انه ركب تركيا هو بصر جمل بعد فانه كان في ذلك في زمان الشا دل على برود شديد في ملك الشنه  
وحمي مرسل لاطاق وان كان في ذلك في زمان الشا دل على برود شديد في ملك الشنه  
وتصرف عن حرمته وورق من كل من جومها فانه سال مسوعة وشير مالاها من لصوص من حال  
محصن وجعله ورماد لمل كوكبي على طوب هوى وعلى برود شديد ومن راي الكوكبي  
يعبره فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
بالكهم فوكي فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
هذه الياس **باب** في روية البازي في الملوك وسال مولاه وورق ولده كره حلقه في مملكه  
يعلمه من راي له صفا وكذا فانه صفا فانه صفا فانه صفا فانه صفا فانه صفا  
باب حور ورجا يرفع عليه ويتقاضي ما في **باب** في روية الصقر والصقر  
راي له خول شاهها بال ولاية جديدة وحسن حاله وعلا من ورجا يرفع عليه ونصر على عدايته  
وان راى البازي انفسه شاهها ومملكه فانه سال ولا يخطئه من ملك من الملوك ويملك من ذلك  
الملك بعد ما جئ من ذلك الشاهين ورجا يرفع عليه ولا وفاء ولا عهد وهو **باب** في البازي في الملوك  
بعد سلطان شاهها فانه يظهر ملك من الملوك وسال مولاه وورق ولده كره حلقه في مملكه  
ونصر على عدايته وان احد البازي ومملكه ووضع على يده فانه يرسل الملوك وتقتضي حرمه من  
الملوك ويحلوا من عدايته ورجا يرفع عليه ويتقاضي ما في **باب** في روية الصقر والصقر  
سلطان ربيع قد روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
ببيل فادرك ان صقر فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
من ملوك فادرك ان صقر فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
فروا من روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي

فلان جميع حويجه ومراده وقيل ان العقاب سلطان حامل الذكر فذلك على يد على سلاطين  
وان راى انسان غنا با غنا على شجر او سلطان حال فانه دليل على غنا له وبنال من الملك  
ملك عظماء وحسن حاله عند وبنال ولاية جليله وان راى البازي غنا على شجر وكان  
يود سفر فانه يخرج عليه قطاع الطريق في ستمه ونفخ آهه عنه وان راى البازي ان  
عقابا يريد ان يسقط على راسه فرجا دلت الرواية على موته وذلك ان العقاب في النابل  
ملك الموت وان راى انه ركب عقابا فانه ركب ملكا وما لا هيبا من الملك ورجا يرفع عليه ونصر على عدايته  
خزائمه ويمكن من سلطانه ويمكن في ولايته بلبها من قبل السلطان وقيل عليه دنياه  
لعمريق وان رأت امرأة لها ولدت فالحا ولد ولد ذكر يكون له نيا ذكر وتستحي  
اوه يود فتموت وتسلم عليه دنياه لان العقاب مقدم العساكر فاي وليا عقابا سنا  
قد لك دليل على عتق التما ليك وحسن لوالهم ورجا يرفع عليه والعقاب على موت ملك  
من المادوك او من موصاهم بعا فادبصرو على عدايته **باب** في الرواية الحريم  
قال راى رجلان عقابا ترك من السما وجذب احناها فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
فقد روي عنه على معبر ان كان لك ولد فانه يصير له شأن في الناس وكره طيب واصل  
امه وحسن حاله ولشهرته في المدينة بالخير ورجا يرفع عليه والاحشا على مال يظهر  
للمواي فان راى احناها على الارض فانه يفسح ثاله وقد شنه الان ما ان الحقا **باب**  
باب في روية البازي ومن رايه كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
ودخل تحت طاهته ما ان صاحب الرواية سلطانا وقوم في ظلم وعدوان وه تلك لاي  
البازي يبرو الظهور وتدل رويته على رجل ذي باس وجاه وذكر وشرف ولكم ظلم عديم  
ومن راى انه احد البازي ومملكه فانه برزق ولد شرب حسيل فانه روي عن يده كره وهو ساو من مثل البازي هو شرب حسيل فانه روي  
سلطانا ومملكه ازاد ملكه وسلطانه ونال عرض الدنيا وان راى انه ملك البازي  
وانقلب منه وبقي في يد خطه وقيل من رايه فانه مذهب عنه الملك والسلطان  
وبقي في يد من المال فقد راي في يد من حصته ورثته وان راى انه ذاع البازي وكان  
ملك صالحا فانه يظهر اخذ ربه من الملوك ظلم عديم وان اكل لحم البازي فانه سال  
سلاها من سلطان وواجه الفرج والسرور يستعني بعد فقم وان كان راى سلطانا  
قوى في سلطانه ونصاعف ثاله وقوته وطقوه وانته له البصر على عدايته وادراى  
الراي ان على يده بازيا وكان من ابنا الملوك فاي ملكه تصاعف وورق دفعه وشاا  
ويعلمه دكره وطيب ناه وان راى هذه الرواية سوقي بالي الف درهم وان كان باجر  
نال ثلثه الف درهم وان كان سلطانا كاد له فكر في المشرق والمغرب وبنال الف  
دينار وان راى انه ركب البازي في دارة فانه يظهر بصر مجلس ومن راى ان راة برلت  
في محلة فان تلك المحلة تكثر فيها اللصوص وقطاع الطريق بعد زمان ومن راى انه خرج  
ماريا من موضعه فانه يصاحب لصا او كاطح طريق او بنال مالاها من سلطان ومن راى  
ان في دارة بازيا فانه يدخل عليه لص ويلتذ شاعه فان خرج البازي من دارة فانه  
ينصر على اللص ويستخلص منه شاعه وبنال دنيا وورق ولده كره حلقه في مملكه

















شريد فاسي المديله ما كرا عاليا باب في رقة طير الما و طير الما افضل الطيور في  
 القوايل من اخصب عشا و اقل طيله من جميع الطيور ومن اصا بطير الما اصاف ملا و قمية  
 لقوله تعالى و طير طير ما يشتهون و الطير من طيور الما اجل من الرجال منزلة ذلك الطير  
 في الطيور في قدرته على الطير و قوع طيرته و ارتفاعه في الجو و سلطانه و هو صاحب اسرار  
 فان راي به اسطاد طيور الما لول ذلك على انه يال بالاجل باللقوله تعالى و ريشا و لسان القوي  
 و طير الما اكثر الطيور ريشا و ريشه قد دل على كنه الكمال لكل طير الما دل على كنه  
 الما و يبال ذكرا و انثى و الطيور الوحيه التي يكل طيرها حواء و ريشه في ذكرا  
 انه اصاف منها شيئا فانه يبال حواء و عماما و اموا و الحلالا و الله اعلم و من راي في مسامته  
 انه ياكل طير البطة فانه يبال ما لا يبال و ياكل الماعز و يحسن حاله و البطة اذا ملكها الانسان  
 فانه ياكل حاربه ذات حن و جمال فان اكل من طيرها فله بكل قطعها ياكلها من طير البطة  
 حتى ياتيه درهم و الداس منها اذا اكلها الما فانه يبال الف درهم و قيل الما رجل لهم  
 خطر يدلون على الورع و انكف و العفة و الخير لكون اسلحها و هي مال كثير و ريشها  
 مال و صفاتها في البطة امرأة عجيبة و اذا ملكها الرجل فانه يبال اربعون دينارا فان راي  
 انه يري الما فانه يبال في لانه على قوم عجم و يبال فيها طيرها و صبا في الراس و يبال من جهم  
 اموا لا كثير و ما ظن من ذكور البطة و انور لهم رجال اصحاب و ر و سنك و صاده و بطة  
 المير قوم عجم فاذا ملك منها شيئا فله بكل قطعها و ياكل منها ثلثون دينار و الطيور من فروع  
 البطة و الوز هي اموا و اولادها فين ما يبال في الراس بالبحر و قال جابر بن  
 سبين قال رايته في احد بطة كثر و وقع في الوك و الثاني و الثالث و الرابع و الخامس  
 فقال له ابن سبين امانا دعت ام و كوز فقال انا و ذكور منها ثلاثة امات و اثنان ذكور  
 فقال اما الذكور فاني رجل دلال و قد دعت لقوم عجم و قد اخذت منهم اربعين دينارا  
 و اما الثلاثة الامات فاني ملك ثلاث حواء و عجل و تاتي كل واحد منهم و تاتي  
 ذك و صحت الوزيا و اما رجل الى ابن سبين فقال رايته في كاي نوع الاول من البطة و الثاني  
 فقال له تصيب ما لا و معاشا فان راي به دمع بطة و تخرج من جملتها عصاره ادي  
 فقال له هذه امرأة قد سقت ما لا و قمية شجرة الاف درهم فقل هي و صفت فقال لهم  
 و قد اخذت الشجرة الاف درهم الما كوز و استودعها منها حاجب في روية السور  
 و السلوي رزق من الله فقل هي و من راي به احد طير السلوي فانه سأل شرفا و صبا  
 و جعلوا امره في الدنيا و ينجون من الهوى لقوله تعالى و ارننا عليكم المن والسلوي لعلوا من  
 طسبات ما نزلتنا و رما دال السلوي على العيش الهني مع الفرح الكثر و كل واحدة من  
 السلوي لعلها الما و راي فانه يبال ثلاثة الاف درهم يصل اليه و يفرح الله هو و له و كونه  
 دينا و شاه و ان ذاك السلوي في موطنه و يلد ما لاهل ذلك البلد باليون و عجم و حكمة  
 و غير او جعلوا من هم و ذكرهم في الناس باب في روية العصفور العصفور رجل  
 كافي صاحب طهو و حكايات لطيفك انسان منه و هو من المسوخ و قيل انه ولد ذكر  
 برزقه الله صاحب الروبا و ان راي به دمع عصفورا فانه يدل على بذر مئزر من و ل

وقيل

السبعين  
 السبعين  
 السبعين

و قيل انه يدل على مرض شديد و رشي منه و قيل من راي به دمع عصفورا مدلك لعل  
 على دمع و لو كثر له و قيل العصفور رجل مض عظم الخطر كذا كمال لا يعرف الناس حقه  
 فهو يضر عا ما فاسي بحال في امون كمال في رباسته سانس بالامور بنا طير و ربح حسن  
 الما و قيل العصفور امرأة حسنة متعفة و اكل لحمها مالحا و اموا و انها تسمع من  
 غلمان حسان من ملك عصفور كنعان فانه سأل رباسته و جعلوا بها امره و يبال ما لا و اكل  
 لحم العصفور الامات فابن من اموا النساء من احد عصفور و زوج امرته ذات حن و جمال  
 و مال و ان اخذ عصفورا فانه سأل ما ياتي درهم و حشر و درهم و ان اخذ عصفورين فانه  
 يملك الما درهم و ان ملك عصفورين رزق ما لا و اكل و رزق ما لا و اكل و رزق ما لا و اكل  
 لهم اسطاد و قيل روية العصفور كذا حن اذ كان في البيت فانه يدل على مرضه  
 تايته و يبال بها طرا و مالا فان بعد ثلاث عصفور فانه يملك ثلاثة الاف درهم  
 و ان ملك عصفورين رزق ما لا و اكل و رزق ما لا و اكل و رزق ما لا و اكل و رزق ما لا و اكل  
 دلت الروبا على رباسته و كان من عصفورها و يبال فيها شيئا و يرفا في الناس  
 و العصفور الامات قد دل على الما و العصفور و له صغر باب في الروبة المير  
 اما رجل الى ابن سبين فقال رايته كان معي جوا و انا اصيد عصفورا و اذني ابعثها  
 و البطة في الحرب فقال انت رجل معلم كذا بالاص العصفور قال العصفور و انا رجل  
 الى ابن سبين فقال باب كاي احد عصفور و انا افصحها و قد كسني و قالت لاني  
 فقال له من ميعون استعقر الله فانك لحدث صدقة و ان شئت اخبرتك بعد  
 فقال كهي فقال رايته درهم فقال و من ان عرفت عصفورا قال ان العصفور له ناس  
 و دنب و عماما و رجلان و هو لعل عصفور منها درهم فانه و جابر الى ابي بكر  
 الصديق رضي الله عنه فقال لمرات كان في كمي عصفورين و طيور و جعلت لخرج  
 و لم يدر واحد و لعلها و اريها فقال له انت رجل دلال فانق الله عز وجل و تب  
 اليه فانت تحون التجار في اموا المير فانه يبال في روية الوز من غير الام و اما الوز  
 اذا سمع في المنام اموا و اوصوت و رة و لعل في مارة فانه لا يدرم ان يسمع صوت  
 بلعي من هناك فله ذلك فلهما شله في النوايل الا ان عظامها يبلغ من كسل شي فاد ان  
 جملة منها صغار اكلها فانه لم يصبتها لانهما حينئذ بمنزلة العصفور و رشتك  
 لان الصبي هم و اما بصبا فان عرف صاحب الروبا ان ذلك السبعين بعض الطير بعينه  
 فهو له بصبه و هي طيسته التي كان يظلمها قبل و ما كان من السبعين يحوي و هو كما و صفت  
 فان السبعين نسا و الوحدة منها امرأة جميلة على قدر السبعين و صبا و رقا و لعل الله  
 عز وجل كاي من ميعون فاهم و رعا كانت السبعين اولاد انا و انا و انا و انا  
 في ربة مصدق ابي بكر السبعين و صيد الطير بالسكر دليل على الاموال العصفور  
 و علو سر و الصلاح الشان لان الشباك التي تغل الطير هو الاسك و هي تدل على قوم عجم  
 فان اعدى الشباك سكا ذلك يدل على صبا العفس و السمكة الكبير يدل على الف درهم

السبعين  
 السبعين  
 السبعين





الشهيرة والبرادين الشهيرة تدل على رجال من الخيم فان راى الراى انه ملك برود  
 وركبه وملكه فانه تال الامور وشرير ويجلو امره كحسن حاله وان كان في حقيق  
 فرج عنه ورماد لت البرادين الشهيرة بركونها على عظم القدر والامع الشان وحسن  
 الحال واستقامة الامور ومن راى في ضامه برودنا شهيرة فانه تامل عليه دياه وبنال  
 مالا وفاد من حال سفر ونظر جهن في الناس با بس في روجه لصل انما تامله  
 والماتية الفرس ان كان ذكرا ذلت الرويا على رجل جليل القدر ورماد الفرس على ولا  
 صالح موزقه انه الحده وتكلى منه وان راى تلبرانه لعد فرسا وتكلى منه فانه سالها  
 في بخارته وتكلى عليه دياه وان راى صالح انه لعد برودا فانه يظفر في مناعته  
 ويجلو امره وتكلى عليه دياه ورماد الفرس على شريك تشاركه الراى ويدور له للناش  
 وحسن حاله لان الفرس تدل على الجود والبركة ورماد الفرس على سفر الاركة الراى  
 وبنال في سفره خير من حاله تعالى في الحلال والفعال والمخير لترسبها ورماد  
 مالا تظنون فان راى الراى ان في يد فرسا وتكلى الفرس في يد فانه يد على من  
 خالبه ثم شفى به بعد ان يشرف على الموت وان كان صالحا بطي من مناعته وان كان  
 يريد سفره بطي سفره وان راى انه ركب فرسا بحيلة وعليه با بس حنة فانه يجب  
 ان لا يجره وسلطانا ومرة ظاهرا في الناس ولا يضل اليه سوى من عده وان راى انه  
 ركب فرسا بحيلة ايضا وكان مستورا فانه يكون له سيرة حسنة وتدل الرويا على انها  
 وديانته وبنال عيشا لها وتكون في عيشه مطمينة فان راى انه ركب فرسا ادم فذلك  
 لظلم القدر في الماويل والشرف وشدة توكيد في السلطنة وبنال الامور سلطانا وسوء  
 ويجلو انشائه وان راى انه ركب كسا فانه يكون كثر اللهو والطرب وتدل الرويا على  
 القرب والقتال وسنك الدها وقال من سيرى يركب الفرس الا سقر ويد على الحرب  
 ورمادنا الراى على الامور يتصور على عدائه ويجلو اذ كرم ومن راى انه ركب فرسا لظما  
 فانه ساه شرم في الناس بنال ولاية ويشترى بذكر كرم في الناس وان كان الراى مستورا  
 اشتد كرم بالفساد فان ركب لا يلقى منه كرم به وقد خرج منه العرق فانه يتبع  
 هوى غالبه وينذهب فيه ماله بسب العرق وتدل الرويا ايضا على معصية رصصها  
 لغو له تعالى لا تركبوا وارجعوا الى ما اقمتم فيه ومسا كرمكم لعلكم تهابون  
 فان راى الراى انه ركب فرسا وكانت له زوجة فان الراى يتدل على حمل الزوجة وتزوق  
 ولد الذكرا والفرس من زناه من بعد شارة وخيل لقوله صلى الله عليه وسلم للفرس معقود  
 بنو ابيهم الى يوم القيامة ومن راى انه نزل من على فرس فان كان قد خرم على سفره بطي  
 سفره فذلك كان واليا فاما نزل او يذوق عليه في ولايته ويظفر عليه فاما فان نزل عن  
 الفرس واشتعل لعل لفرس ذلك حله من الولاية ويخجل قلب والفرس لا يفر من ربه  
 والفرس الجوع واليخون والمخون رجل متهاون بطي في الامور وبياض ناعية الفرس  
 ولحمها زرق في السلطنة وقلاية الفرس وقلة حركته من العباد ليل على حرج شديد  
 يقع فيه السلطان وبنال فيه بغيته ويجلو امره في السلطنة وبنال شره وصيتا في الناس

ويشترى

ويصير على بعدائه وقبل ان السلطان اذا ركب الفرس في النوم فرما شفع على يد مملوكة  
 وبنال الامور وانما علوا امره في الناس وتدل الرويا على امر السلطان لانه من مملوك  
 سليمان عليه السلام لا عرض عليه بالنعسى القضا منات لبياد ولا ترك الحبل في النوم الا  
 ملكا كبيرا او راى من غلمان انه ركب فرسا فذلك دليل على ولاية بلحذها من سلطانها  
 ورماد نعصه صبيحة وتولها با هذا ويجلو امره وتكلى عليه دياه ومن راى انه ركب  
 فرسا انه جلعان تال خلافة ان كان من اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم والاداء  
 يال ملكا عظيما ومن راى انه ركب فرسا اشيا ولم تكن له روجه تروح امره على قدر  
 ما راى من حسن الفرس ويكون ملك الامرة داف حسي ومجال ايضا ومال وتفسر بها  
 على الرعدة والملك والبلاهة على قدر ما راى من ركوبه وركضه فان اكل من لحم الفرس  
 وكان لى رضى من الرويا من عند السلطان ذلت الرويا على ظم بعدد وبعاد  
 امره عند السلطان وبنال الامور وان راى تلبرانه ركب فرسا فانه ينال منفعة ورماد  
 وتدل الرويا على سفره ويرفع شأنه ومن راى انه ركب فرسا فانه يقصص مالا ان كان  
 حديا وبنال شرفا ومشا في الناس وان راى الراى انه ركب فرسا ادها سا فرسها  
 ويصير فيه ماله وان راى ان الفرس يحضه فانه يصير صاحب حسن ان كان من اهل  
 الولية وبنال ولاية جليله ويجلو امره وحسن حاله وبنال حرج ان كان الفرس  
 فانه ينال لهم وسوء وعز او ندى راى الله راى فرسا يطير في الهوى فيوشك ان يقع  
 الحرب بين الملوك ورماد يشاهد الحرب صاحب الرويا وتقع فتنة عظيمة في ملك البلاد  
 فان راى الراى انه ركب فرسا فذلك دليل على اتساع حله وحسن حاله وبنال  
 منزلة عظيمة وبنال مالا هيا ورماد ذلت الرويا على مراتبه فانه يكون سب غاية  
 لان الفرس لا يهمل يد على امر بطي وبنال فيه نعيته وتدل ان الفرس لا يهمل اذا ركب  
 الانسان فانه يطلب امره في نفسه ومسانبه بعد ذلك الفرح وبنال يسترا في امره  
 بعد صبره ان راى انه ركب الفرس لا يهمل اصاب امره لظما في الناس وحسن بنه وان  
 كان امره مزوج امرة صالحه وورق منها ولدوا لظما ان كانت له زوجة رزق مرسا  
 ايضا ولدا صالحا وبنال مناه وتدل الرويا على قضاء حوائجه والله اعلم بما يجب  
 في قوته الحرة ويجلو الى ان سيرى فقال له راى كلى على منى قوايه  
 من بعد فقال له توكى الموت فانه نال ذلك عن قريب وتدل ان على بن عيسى الزبير  
 راى في منامه كاهن في ظل الشمس في زمان التنا وبنال ناك فرس عليه لياك  
 حسن وقد تارت اسنانه فقص روياء على معبر فقال له المعبر اما ركوب الفرس  
 فهو عز ولفة وسلطان واللباس الحسن ولاية ومرشد عايد سنيه واما طل الشمس  
 دليل على الزمان من الملك ويظهر ويرى ومدينة او كاهن او عيش في كنفه والظهور  
 على بعدك واما ثاثر اسنانه فان الرويا يتدل على طول عمره حتى تمام الحياة من بعده  
 الكبر وراى مهندس كانه يجلب لبن فرس ويشرب منه ثم ركب بعد ذلك وعليه اكرامه  
 جمه ثاثر فيها سهام معلقة فتش روياء على معبر فقال له تال ما لان رجل ترب





فان تلك الدولة تذهب من ذلك البلد فان رجع الدين فان الدولة ترجع الى صاحبها بدل  
طول الدفن على قفا الدولة وحسن سوتهم وحسن احوالهم في ذلك البلد فان رأى الراى انه لا يحسن  
ان يركب ان يحاف على الركوب فانه دليل على ركوب معقبة دستوفهما وحسن دينه وان دفع  
عن الكوارث فانه بطمس عليه في ولايته ان كان واثقا وبقا على فعله بين يدي سلطانه وان  
راى مقتدره وركب حمارا وليس له سلطان فانه ينال رياسة وتدوم رياسته ويمتل عليه دياه  
وينال من حماره وركب حمارا وليس له سلطان فانه ينال رياسة وتدوم رياسته ويمتل عليه دياه  
وكذا يفر الوكيل والامان تدل على مال الى الراى من جهة الخرب وركوب الامان تدل  
على لزوم النفس للمجاهات من الاولاد ومن رايه ركب الامان وطلوعها تحش فانه يتزوج  
امره ويكون لها ولد من غير وان رايه ان حمارا دخل دان وهو موقوف فحسده له ورايه  
لغيره الكثير وان رايه ان حمارا يتحول بخلا فانه جود ورزقه ومجنته يكون في السفر  
ويقبل من رايه ورايه الفرح والسرور فان رايه ان حمارا يتحول فربما فانه ينال رياسة  
السلطان ويال منه مالا كثيرا ويحلوا امره وتحسن حاله ويتحسن من سلطانه والفرح  
تدل على الرجاى فانه يدين في الاموال والاسفار وان رايه ان حمارا يمشى فانه ينال رياسة  
وسيرها وهي حله فذلك دليل على الخلق ان اراد ان يحسن رايه دليل على الخلق في جميع  
الامور ومن رايه ان حمارا ضاع فانه يدل على موت بعض اقاربه وان جمع روكب الكثير  
اراده حاله وعلاجه وحسن دنياه لان الروك مال هين عند رايه ان حمارا مات  
فانه يفسد ويذهب ماله وربما يدل على موت بعد من يملكه او تذهب ولايته  
ان كان رايه ان رايه رجل كان حمارا ادبها من التماسه وادبها في يوم موعده  
فقد من له انه قد حقق رايه على خبر فقال انظر بالمعروف ونال مالا كثيرا  
حظها باجساد في روية الامان والامان تدل على زياده في الجود والافان ومن  
راى انه ركب انما وكان من اهل الايام ارتفع حله وعلا امره ونشروا شانه وان مشى  
الامان شيا مستقيما فانه يركب رزقا كثيرا فاقوا وحسن حاله ويستقيم امره وان  
راى الراى انه ركب امانه وتكاثرت ماله دلت الامور على زياده في جوده وسخوه وعلم  
مرتبه وان رايه ان الامان ولدت فذلك تحشا فانه يصيب دكر لطيفا في الناس وتدل  
عليه دنياه ونال قوه في دينه ودنياه ونال سرورا ويحلوا امره وزعماء لكمار على  
امراه شريفة فيزوجها الراى فان رايه ان حمارا تحت نهج حماره وماله دامته  
ورما تدل الامور على موت بعد من يملكه فان رايه ان حمارا رجا دشا بعد اياه ماله  
وجاهه وان رايه ان حمارا طمس فانه يذهب ماله ولا يعود اليه فان انفسر  
ماله الى مال وحسن حاله وعلاجه في الناس وان رايه ان حمارا مات فانه  
ينال الامن امراه شريفة من زوج في قومها وان رايه ان حمارا يمشى فانه ينال رياسة  
السلطان وان اكل من حمار فانه مال يناله من جوده ويستقيم امره والله اعلم  
**الفصل الثاني عشر في روية البقر والغنم والحمير والجمال**  
قال والمبقر التودا والمبقر الصراسته تكون بياض روكبها وحشبق لقوله تعالى

بقره

بقره صفر افاق لونها شراطين وقال ابن سيرين سمانا لمن يملكها خيرا من غيرها لان  
السمان بسنن محصده والجمال بسنن مجزبه لقوله تعالى انى ارى سبع بقرات سمان  
يا اهل سبع عجلى وسبع سنبلات خضر واخرى باساث والغنم في القوم سبعة في السنة  
والمبقر التودا تدل على شدة في روية السنة وفي رويةها واخرها وتطعم البقر محب في رجل  
جليل او مصيبة بالحق بوبارة الراى ونسبه لقوله تعالى وان حركات ولدك على الضعف  
يعقو الميت والربع من البقر مصيبة في الامراه لقوله تعالى وهن الرهيم وما نقص من الربيع  
لمصيبة على الذرمه لقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا الله الذي خلقكم من نفس واحدة  
وخلق منها زوجها وثمنها جزاء كثيرا وتكلموا اكل لحومها فابدا ونال جلال يصل الى الراى في  
السنة لان البقر هي السنة وقيل البقر رفعة وشرف وحشبق ذالجهها وكما كانت  
من لحمها وتدل على حاله في بقدر ما تصادف من اللحم وان رايه ان حمارا يمشى فانه  
يتزوج امراه ذات حسن وجمال وان كان البقر قرون كانت الامراه ذات منفعة ونال  
عنها مالا وسرورا وان حشبقها وشدة رويةها تدل على ان حمارا كان حمارا  
وان كان بقره حشبقها فانه يركب القرون فذلك ملك التي في رويةها وراى بقره ولد  
وتكون لها ذكرا من المشرق الى المغرب ويحلوا امره وحسن حاله ويظهر حسن في الناس ويكون  
مذاق حشبقها تدل على ولايته انه له بقر وساحب قاله رايه ان حمارا فاسد قد  
خات ذرخا ولا رايه ان حمارا يمشى فانه ينال رياسة مائة راية عليه له في المعر ومفوضه  
فان رايه ان حمارا فانه يصيب سبعة حصص حرد ونال جزا من حشبق وجه ويدل الحوام  
لشقر على امانه مال او تطعم على حشبق من القنوز وتقبل عليه دنياه ورايه الفرح وربما يدل  
على ميراث يظهر له ويصيب فيه خازنه ويصرف فيها فان اقلب معها الشهور فانه  
سال ساه ويكون رجل حسن حال والنفقة ومه موقد فيها فانه فانه يصير وراى الخبي فلا  
تاويله لقوله عليه السلام الملم من الشيطان فان رايه ان حمارا يمشى فانه ينال رياسة  
فانه سال امه صليها ويصيب سلطانا ونال ولايته حشبقه ويحلوا امره عند الملك والمسلم  
به على حسن حاله ولها رجل في الناس ومن رايه ان حمارا يمشى فانه ينال رياسة  
وبال منها مالا كثيرا ويحلوا امره ويظهر يكون فيه ومن رايه ان حمارا يمشى فانه ينال رياسة  
وتطعمه فذلك دليل على مال يصيب من اهل بيته وتقبل الامور على منافعه عظمى له مع سلطانا  
ومن رايه ان بقره فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى  
حلالا ويصيب دكر في الناس ومن رايه ان بقره او بقره حشبقه فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى  
من الملم من الشيطان فان رايه ان بقره او بقره حشبقه فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى  
عليه من العسل وتقبل انه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى  
نورا اسود له وهو تدل على دار موكلة فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى فانه يمشى  
دوية البقر على الحشبق وحسن حال الراى ورايه الفرح ونال مالا هيا مع الحمام فانه يمشى فانه يمشى  
راى بقره حشبقه في موضع واحد وكان سمان وعرف عددها فان كانت حشبق بقرات



















قال من عدو غني والتمس ياق مال مني مع فرج وشرور وان اخذ الترياق شر مطهر له  
 مع فرج فان راي ان حيات تقابل زميل منهن حبة عظمه فالرويا ان يموت ملك  
 عظم الشأن فان كانت القبة المقنولة مثل باقي الحيات قتل احد من جنود ذلك الملك فان  
 راي ان يهدى له بعد الى صاها داحه ودمج وشرور وان رأت امرأة في منامها انها  
 تمسك في حجرها شيئا من اللصوم وراحت كاهها تدع من ذلك فان كانت حاملا فاما تخرج من  
 وتنفق من ثمنها وترزق ولدا شريفا ويكون فرج ومن راي في منامه ان حبة على راسه  
 فانه يرفع شأنه عزه صاحب تلك المدينة وحسن حاله مع تلك وبالملاهي  
**باب في الرويا** يد قال جاجيل الى محمد بن سيرين فقال رايته فيما يري  
 التمام كالحبة تسعي بين يدي وانا اتيها مدخلت في حرقها وكان في يدي شيء وسعد  
 علي الحرق فقال له بن سيرين عزمت على حيلة امرأة فقال له سم فقال انك تزوج لها  
 وشرها ان شاء الله تعالى فانك الا قبل حتى تزوجها وماتت بعد ايام فورشها ومحت  
 الرويا وراي اخبرك ان بينه ملان في حيات فمضت ورواه علي محمد بن سيرين فقال  
 اتق الله فان عندك لعدو المسلمين رجاحت امرأة وقالت يا محمد رايته في منامه يخرج  
 حيات تمام اليها رطلان عسلان من رومها فقال لها يا بن عبدك رطلان من الخراج ورواه  
 في منامها فكان ذلك تحت الرويا وراي رجل في منامه حبة نكاحه وهو في حيلة  
 فتعق رويته على بن هزيم فقال له رويته القبة تدل على الشر والعداوة فانه من عدو شديد  
 العدوة يك فخان ذلك فكتب الرويا **باب في رومها** اذ الحرام من دهره  
 فانه يكرهه حصومه وبدال منارقه مع أهله واقاربه وان راي ان الحيات التي يخرجها  
 من دهره تسعي في منزله مدلك ويل على بقة خرج من بين يديها على أهله سنة ورواه  
 الحيات من ابي علي بن ابي القاسم الى الروي من داره ومن راي ان حية خرج من بين يديها  
 على الارض فحالت فيما فالرويا يدل على موت أهله ولو خرجت الحيات من رومك فدل على  
 لشانه الى أهله سنة فان سوت الحيات قدامه وهو رطلان له وقوامه فانه عاصم أهله منه  
 فان راي الحيات تخرج من دهره وتطوف في بيته ثم تخرج من البيت فان أهله ثيابا زوايا طرح  
 الحيات من حرق فانه ذلك شرف له وذلك في الناس وبالملا وان كانت الحيات حرق فانه  
 تتبع في يد دماير وان كانت الحيات ايضا فانه مع في يد سالك فانه وان كانت الحيات  
 سودا فانه نال دراهم الف في يد وتبع معايد بعد الضيق والله اعلم **باب في رومها**  
 في رومها فانه يكرهه والفرقت من الموم وهو رطل تمام مني من الناس بالهبة ورواه  
 كرسيل هو عدو ورواه من راي ان له عدو حرق ما يهدى فانه على امراته ذلك الرويا على ايدى باقي  
 امراته في دهرها ان سيب العرق بين الناس فانه لو طي راي ان رايته في منامه يخرجها  
 لوطي فامد الا ان العرق الشد عدوا وعظم امرا الا بعدوا واما قدره في حرق من يطعمها  
 ويصل اليه مال اذا لذهته العرق فان قتل اذ لث الرويا على حبه هو يكرهه لوزانه وتدل  
 الرويا على عايد بعد فان لذهته وصل اليه مال فمضت في يد وتدل لذهته الحرق على شدة  
 وبنال منته بعد رماها به من اللذته مال واذا راي الرويا ان العرق يخرج في دهره ذلك الرويا  
 على موت لصلها ومن راي ان في رومها عرق ذلك الرويا على عايد بعد رويته ويجري بها

ملحوظ

ملحوظ ومن راي في منامه كاهه باكل لمر عرقه مطنونا الموميا فانه نال مالامن رجل  
 عام ويكون حلالا من ميراث وامان غني واما اذا راي انه ياكله ينادي للرويا على انه ياكل  
 اليه مال حرام فان راي على انه يبيع عرقه فانه يدل على حرقه او يشاركه حدو  
 في شركه فان راي ان في منامه او حاقوته عرقه فانه يدل على حرقه او يشاركه حدو  
 فان هو راي على خراشه فانه عدوهم بزوجته فان هو راي ان في بطنه حرقا فانه يدل على ان تقاربه  
 من أهله واقاربه وحياه له لاد العرق ب هم الاهل والا قارب فان راي على حرق من دهره  
 ذلك الرويا على ولد يولد له او عدو يوقع بينهم والعرق ب رجل ثوبا وصورة برأيه ييب  
 الى رومها فانه يكرهه وان سب النوايل الى رجل فهو لوطي لا اداله بويه عديم عديم العرق ب  
 رجل صاحب مرسله في منامه او عرق العرق ب النوايل **باب في الرويا**  
 الحرقه قال جاجيل الى بن سيرين فقال له رايته كان عرقا ياكل من طيب وروحي ويطبخ به  
 ظهرها فقال هذا رجل فاسق يحرق في هلك فكان ذلك وصحت الرويا وراي بعض الموم  
 كان عرقا فمضت باب درجة فاحرق منه ثوبا قال فامر منعتش حرقه فمضت من رومها فمضت  
 فمضت وقته **باب في رومها** لو سب الرويا لعدو قتل وهو دليل حرقه للعدو  
 شديد الضرر والظفر والرويا لا رجل حرقا فانه نال من رومها لعدو له ورواه  
 عايد عدو لصلها وادار الرويا السلطان في منامه كاهه قدامك الرويا فانه يكرهه على عدو  
 مكابر حرقه فان قتله فانه يكرهه او يكرهه او يكرهه او يكرهه او يكرهه او يكرهه او يكرهه او يكرهه  
 فكم في الناس وبنال ملاخر ما اذا راي الرويا لصلها ويطعم على كرم من كوز الملوك  
 وبما به العرق والسرور **الفصل التاسع عشر في رومها** ورواه  
 وناسها وكل جمع الموم وادعوى في التمام فمضت على حرقه فان راي الرويا امه  
 بريدان يبعثون فاما فان الرويا تدل على انه يريد ان ياكل من رومها لان  
 سليمان عليه السلام سال ربه ان يحصل له رزق عبادته يوما واحدا فاما المقنولة رومها  
 وكفه اياه لم يقدري على ذلك وشكا لزوج فضاوت شكايه وملاحه على سليمان عليه السلام  
 فان راي انه دعا جماعه للاكل فانه يدل على انه نال راسه على اويك الموم ويجلو الموم  
 وحسن حاله وان كان في الموم موم فانه حرقه فانه وان كان رومها حرقه فانه حرقه  
 فمضت رومها على رومها عليه وشك من سب سبها فانه رومها فان راي الرويا  
 انه لذهته فانه رومها تدل على قديم غايب فقيه ومكون له في ذلك فانه وسأل  
 عينا هياضا فاما **باب في الرويا** في الرويا لصلها فانه رومها من رومها  
 بين غياته كان الأمير تاجه وبنال من رومها فانه رومها من رومها ورواه  
 بن موه وكل طعانه فمضت رومها على رومها فانه رومها من رومها ورواه  
 فمضت رومها على رومها فانه رومها من رومها فانه رومها من رومها ورواه  
 داره وهيب جمع ما كان له وجبه وجمع أهله **باب في رومها** في رومها  
 والمائدة تدل على عيبه وقيل لها عيبه ومن راي ان المائدة له فانه يكرهه  
 ويكرهه خاله ويجلو كبد في الناس والاكل من طعام المائدة فانه يكرهه خاله ويكرهه





ايضا على العيش المكدم مع الدين والبقاء والودع ولكنه يحسن تدبيره وصبره وشكره  
ولذلك لا يرى في منامه انه اكل رغيفا يائسا فانه يبال لتسبعا في معاشه ومن رايه  
قال رغيفا من الخوازي فانه يوزن ولذا ذكرنا في اعيانها باب في روية  
المجرب قال راي اضراف في منامه كان خيرا تزل من الشما وهو ياكل منه فقال المعبر عن  
ذلك فقال بورك اكلها نانا وحياء طيبة ونعني بين الناس بذكره كما ذكرنا بعد  
المعبر في اليوم يدل على العيش المصطفى والحياة الطيبة **باب** في روية المرحي  
والزقاق العذس يدل على الرجح القليل وصفها المصطفى وطول الحياة وان ملك العزيمه  
واكل منها ذلك الرغيفا على الناحية في بيع في يد حتى يايه درهم لا كانت الرغيمه غلبه  
فان كانت رقيقه دلت على ثلثا به درهم وان لم يخرده فاقباسة في التزقي والمعاين  
وله بكل حرقه سمونها حتى يايه درهم فان كانت جرد قيق لقي الله درهم فان زادت  
حق ضاربت عشرين دله بذلك عشرين دنانير اكل وسلة دنانير فان اكل الزقاق حتى شبع وهو  
سخر بيق له ونيال في ذلك السفر زقا واسعا ورعا جدا فان اكل من الزقاق فانه يعيش  
سابقه وصبا صا ما لقوله تعالى والدين اذا استقوا لم يرفوا ولم يفتروا وكان من  
ذلك فواما وهو المعتدل ومن راي انه اكل رغيفا فانه يبال مفايدش وان اكل الرغيف  
كله فرع من حياته فان بقي معه رقيق بعد ما اكل رغيفا فانه بقي من عمره اربعين سنة  
وان اكل الرغيف حصصا فانه عرض مرضا شديدا يربعا في وقد بقي عمره اربعون سنة  
ونال اعتكاف ثم لم يفره وان راي ان معه خمسة اربعة فانه يقع في يد خمسة اربعين  
فان كان الاربعة عشر وقعت في يد عشرين الاف درهم فان كانت عشرين رغيفا  
فانه يعيشون دنانير اكل اليه بكل رغيف دنانير وان رأت امرأة حامله ان سنها  
رغيفا فانه تلده غلاما ونيال زقا هيا وقد بقي من عمرها اربعون سنة وان رأت  
سلطان ان بيده رغيف فانه يفتح ملة وينصر على العدو ويكسر جيشه وقد بقي  
من عمره اربعون سنة وحسن حاله مع لحد عز وجل **باب** في روية الخوف  
الظوم يدل على اموال هنيه واذا الموت من القصاب المجهول دلت على ملك الموت  
وكل ما اخذ منه لم يدل على مصاب تجري في الدار الذي يحمل اللحم اليها ويؤتي على موت  
يقع في الدار اكل اللحم الذي يدل على الحنيه لقوله تعالى احب لحدكم ان ياكل لحم لبيد  
ميتا فحسوا هموم والهم السنين رزق شريف جيد والمزبل يدل على مال بشور وبال طفا  
منارعه تجري له ويصرف فيها وقيل اللحم المزبل هو مال هني والهم القديد يدل على مال  
بعد فقر وقيل لم يبق بول على مال هني لم اتمام لونه وسلم الضان يدل على مال مع كرم  
وسرور ويخبر من الهوم والخوف ومن راي في بيده شاه سلوخته مشروحه فانه يدل  
ايه مال هني ونصف حوله والمزبل يدل على منفعة يسير ويقع في يد ثمنه واذا  
دخلت شاه الى منزل ودعها القصاب المجهول فذلك يدل على موت امرأة وان كانت  
الشاه ذكر افيد على موت رجل يذكور يد مع القصاب المجهول لها والهم في الدار مال  
محصود ومن الحيوان كله مدحور يومه صالحه ويرتجيه ومن راي انه ياكل لحما مطبوخا

فانه يبال ما هيا واما العوج والسرور وان كان في هم وغمر زال عنه وسالده النوح  
المعطل ومن راي انه ياكل لحما مطبوخا فانه يوادع ماله ويشتاعين جدا وبقائه وباتنه  
النوح والسرور لان اللحم المطبوخ رزق خفيف معزوع منه فان اكل من شحمه او قشره من رزق  
حاله لان اللحم سدا لا يسان اذا كان يجهولا ومن راي انه اشترى من قصاب معروف  
قال ما هيا واما العوج والسرور وان كان في هم وغمر زال عنه وسالده النوح المعطل  
وان اشترى من قصاب كذا فانه يمتد في الماد لان القصاب المجهول ملك الموت  
وان نوح اللحم من الماد دلت الماد بان اكله او يرضون ثم يماون وسرح كروهم فان  
اكل لحما مطبوخا فانه ياكل قطعه ياكلها الف درهم او يعرف عدد الطبع وان كان الراي تاجر  
نالا كل قطعه التي درهم وان اكل ذلك القطعه والسلطان فله بكل قطعه من ذلك  
خمس الاف دنانير وان اكل النحر المعكبي والطير من رب العالمين على كل عدو مدين فان اخذ  
لحمه من القصاب المجهول فانه يخرج عليه الخراج ويخاف عليه وان راي اللحم من ملو  
فانه يضر على عدايه ويرفع حبل في الناس ان اخذ السلطان من القصاب اللحم ويخافه  
بالحمل وضع في حرب شد مد فان رايه فانه يضر على عدايه ونيال مالا من القوم المتأمنين  
**باب** في روية السموم الذي يقر كل شيء فانه الثاني من سائر الظهور فانه رزق وقيل  
فيه ثم وبسوف صاحبه من المعاصي ويصلح دينه لقد ساد والهم الشوي من علم المير وهو  
امان من الخوف ونيال من سلطان ونصل حال الراي لقوله تعالى لا تظلموا ولا تظلموا  
الرواي على انه يورق ولذا ذكرنا في راي الله ملك عيلا سينا فذلك دليل على نارة نظام لقوله  
تعالى وبشر يا نوحا بطيعة وقيل الجبل يدل على بركوه على طرف وصيت وولاية فاليها وان  
وان الكرف وطله دلت على جبل من خوف وعزل عامل من الخوف ومن راي انه ياكل من لحم البقر  
فانه يبال مالا من سلطان وان اكل من لحم البقر وصلت اليه موال من مال السلطان وغمر  
البقر صايد من رجا الله وبقائه اذا كان اللحم حينا **باب** دومة لحم الضان  
ولحم الضان للظومة تدل على مال من مولات وربما نال المال بفتح ونصب فان كان اللحم ميتا  
فانه عسجة ورزق خاخر وان كان اللحم هزيل ليس فيه دم فانه يدل على الهسه والخصومة  
والهم والشواطين اذ كان بيا وان كان اللحم سينا فذلك دليل على الخوف والهم والهم  
العايه ونيال ما هيا شربا وتزول همومه وباتنه النوح والسرور **باب** روية الجبل  
المشوي ومن راي انه اكل لحما مشويا فانه يورق ولذا ذكرنا وياكل من برة ويبلغ ما بلغ الرزاق  
فان دلي انه اكل من الشوي المشوي فانه يورق في معيشته ورزق حله وقد نصنا له وهو  
امان من الخوف وهو رزق معزوع منه ياتي الراي بالانقب ولا نص لان حال الجبل فانه ملك  
الح دهم ويرزق ولذا وقيل الجبل المشوي امان من الخوف لقوله تعالى في الجبل سبع فخره  
الهم صال لا يكون فاقب من هم خفيه قالوا لا تفت وبشرع فعلام علم وقيل ان الجبل كان  
صير يصيح فزهاها كاد الخوف وقيل ان الخوف يباله من حال الولد وقيل الجبل المشوي امان  
مال هني ورزق حله وان كان ذلك تاجر من الخوف وقيل المشوي الصبح الجبل النوح واما  
للهمين واليهاء وقيل الجبل المشوي الصبح يدل على ولده متهدب متادب ونيال من العلم

حفظه خيرا ولا يكون بصيرا بالادب والعلم وجوب المسائل والجلل المشوي القليل الناح  
يدل على الولد الجاهل لا ادب فيه ولا علم صحيح له ولا يد والجلل المشوي هذا اكل طير بنا الماعز  
العبدة ورمي برمي ولد عاتقا قاسيا واما ان الجمل يطبخا فنعصا فهو مال مع صناعته  
ونجاة من الطير ودرع الشاة اذا اكله الراعي فانه نفوسا من هذه حكة وشدة فوجده واه  
تعلبه فانه ما رعه بجري له ثم يجر من ذلك لان النسي على القديس ولم يخله الله راع للمو  
وقال لاناك مني كافي مستوف فقال ليس اسم الله الرحمن الرحيم والكل فله صبه شرمع لكل موصلة  
التسمية والكل لم يلدني فخر برحمته ورقه في ياتي فخرها ملائكة ولا يصور عدول راما  
للدي على الولد الصالح فان راى العذراء كلة فذلك دليل على رفعة وسيت ولدان النسي على الله  
عله وتلك العذراء المسورة وقال اكل مني ومن راى انه ملك جديا فانه يملك على مائة دم  
والعذراء يا صبي في ربه في ذلك ثوب الخبز والخبز المشوي نقل وخرق يصيب الانسان  
وروة شوي الخبز يوزن على ثلث الخبز شاة الراعي ملائكة ولا يصيب وروية الخبز المشوي  
ايضا يدل على الخبز من حوي عليها الكلام طفت من حكة فدم عليه السلام والخبز من الشوا  
صا على الراعي الخبز الخبز الى نصف الخبز يدل على راحة شوي وجوارى وبما انصف الاول  
يدل على الذكور من السنين يا صبي يوم اسطر مشوي في حكم البذر المشوي الملعونة  
تدل وروية في المنام على رزق وشال من قبل خلد وكم من قبل مرة ونصير الراعي على عذابه مان  
كان الشوي فخر يصيب له واما من ثوب ياتيه ويصلو امره ويحسن حاله ومن راي انه ياكل الخبز  
الطير الذي لا ياكل شيئا فانه ياكل من مال رجا طير فخره وحكة ايتان فان كان الخبز طير  
موت فانه ياكل يفتته ويصلو امره ويحسن حاله ويصلو من الحوم والطير ومن راي انه  
ياكل الخبز الدجاج والورق فانه سعة في الرزق ويخرج من الناس لان الخبز الدجاج تدل على خيرة شفته  
من قبل النساء اللواتي هي اخف منه وروية ذلك ان الصالح يشبه بالثاني الذي والولد وعلى الرزق  
تلق على يد رجل من اصحاب الله ورواية تعليم يا صبي في روية الفرج كل فرج من فرج الطير  
يراه الراعي مشويا او مقليا فانه مال شوي مع تمام فخره فمن راي انه ياكل الخبز فراج فان الرزق ياتل  
على ان الراعي يصيب له شاة شاة شاة على الله عليه وسلم ويخرج من شراف الناس وان راي  
الراعي طور كشي ثمان كل ثمانا ومما لا ياكل مثل الخبز او الفقع والعداء وقيل طير جاد ما كلفها  
سنة الحماة تدل الراعي على انه ياكل امورا حراما من حوم واسنان والاكل من الحوم الشاة فانه  
يقتضي الناس ان كان اللحم يا وان كان اللحم مشويا فانه ياكل امورا حراما من سباب الملوكة واللا  
واما الخبز الطير الذي ياكل ثمانا فانه افادة مال من صفة من درهم الى ستة الاف درهم  
لان خمسة اشعار راسي وجا حان وعلان ودم كل عضو الف درهم يا صبي  
روية السمك المقادير ومن راي في منامه انه ياكل سمك مقليا فانه يصيب عنه وخرق  
كثير وذلك مقصده بلباسه التي اركت ليعني ان حرم عليها السلام كان حراما سمك مشوي ومن  
راى في منامه سمكا مشويا فانه يقتضي حويله ويصلو حاله ويصلو دعاه وبنال رزقا وسعا  
هذا ان الراعي لما وان كان فخره تدل الراعي على محتوية الراعي فخره عليه مضام  
ثم يرجع الله سمك الماعز المشوي يدل على سفر في طلب علم او طلب حكمة ويكون ربي في ثوبه  
لقوله تعالى فلا يجمع بينهما شيئا سويا ومن راي انه يجمع صغار السمك في الدقيق ويجمعها

في

في الدهن مد لك دليل على اموال وهام تصل الى السنين وشال الراعي الا لا تنفق على عالة من مال  
رجل واسيا للسوي منه وكل السمك الماعز يدل على منعه وورق حسن ياتي فخره فاكل السمك  
يدل على مال وفرج حليل واكل السمك الماعز ايضا في النوم يدل على الهداية وصالح الحال ومن راي  
انه اكل السمك فانه يسافر ويال في سفر حرام كثيرا وجارجل الى ابن سبرق فقال له راسك فاني  
اراي على ما يدق سمكه وانا اكل من فخرها ونظما قال له من ثوب من قش سمك فان سمك  
على المائدة ذكر بأكلم معك ومع عيالك فحل الرجل لذلك وحده ذلك الرجل فتمتله يا صبي  
روية اكل سمك كل الطعام ورق في المنام والحريه والبيض والقصدة والناح كزرك  
ورق في مع فرج وروية تدل على عم ويولد من الراعي وبابيه الدم والبيض مال هو وكل  
بيضة تدل على التي درهم اصل الراعي والقصدة ورق في روقه تدل على قصدة ايضا على رزق  
الخبز ونصف واكل الخبز يدل على ما رعه تحوي للراعي وينصونها ويال ما لا من يراى لان  
الخبره مربعة بالبحر والخبره ايضا تدل على جوارى والتم الذي ينعيم بدلت  
اخذه على مال خرام وكل جدام من موضع يحول فانه يدل على طول العمر ومن راي في منامه انه حو  
مرقه الطعام مثل ما يشرح الما فان معاشه شبع عليه وسهل على الراعي طلب معاشه ومن  
ياقني منامه انه ياكل شيئا مجهولا وهو كريمة الطعم مد لك دليل على موته لقوله تعالى كل نفس  
ذا نفع الموت فان راى السمكة التي في فمهم وعشرة الورق والحق الاصابع يدل على الجاه  
والنجاح من الحوم والحوم وسهل على الراعي من الله تعالى ورمي بالحق الاضاعة على من سلك  
من حبيب ويال ما حلفه وامنيته وان كان من صا من منامه والحق الاضاعة على من سلك  
الراعي على عشرين ديارا يصل اليه ويال فرجا ويطلع على سر من صكته ويصلو امره وانما  
يا صبي في روية لودس امشويه ومن راي في منامه انه ياكل راسا مشويا فذلك  
يدل على انه راسه ويصل اليه الدرهم ان كان من اهل الرياسة ان الراس يرمي الانسان  
وهو راس ماله ومن راي انه اشترى راسا كبريا حسنا فانه يال بالاهنيا ومن راي في  
يد راسا فانه يال بالاهنيا ومن راي انه ياكل راس بقرة او شاة او جمل او كان نيا فانه  
يقتضي راسا جليل القدر وبالسنة الاف درهم وقيل له ماع دليل على مال مدفون ومن  
راى انه ياكل راس غنمه فانه يال بالمال ويخبر رجا يال ميوا فاندل الرويا ايضا على الصلاح  
الحال واستقامة الامر وسنجو من هم يكون فيه يا صبي وروية راس من سمك ومن  
راى في منامه ان في راسه راس دي فانه يملك خمسة الاف درهم وان كان الراعي تاجرا  
فانه يصل اليه عشرة الاف درهم ويصلو امره ويصل عليه دنياه وان كان فقرا واخذ راس  
الراعي فانه يصل اليه ثلاثة الاف درهم وان راي انه ياكل نصف راس فانه يال بحمايه  
وهم السلطان اذا ملك نصف راس فانه يملك نصف بلد وينصر الله تعالى على النصف  
الآخر ومن راي انه ياكل من راس دي فانه يال عيشا طيبا وتدل الرويا على طول عمر ومن  
كاله راس اكل الراعي كله وصلت اليه ثلاثة الاف درهم ورمي رزق وادكر ورمي راس  
الراعي اذا اكله الراعي في المنام على رياسة ويصلو امره ويال فرجا ورمي راس اكل الصديق  
فانه يصل اليه مائة دينار ويصلو امره في المنام يا صبي في روية الا طار ومن راي

انه ياكل الاكادع ويصنع عظامها فانه ياكل مال بيتهم وكذلك اذا اراد ان ياكل جلا سوا  
 فانه ياكل ملاهيا ويغسل امره ويصالحه فوج وسرور ووسرا ياكل الاكادع فانه ياكل من  
 مال قوم اشراق ولغواي ياكل كادع ياكله في المام ما في درهم ورواية القوم ويصنع  
 من الامراض والله اعلم يا **باب** روية المتعجب من كل محسن من الله هو مال مدحور  
 وما كان فيه فانه مال من قبل الله ومن راي انه ياكل الامعاء فانه ياكل صفة في جسمه  
 ويصيب خيرا وان راي انه ياكل الكبد فانه ياكل قوت وسعة من جهة ولده او نبال  
 الفرج واصلاح الاحوال يا **باب** في روية القدر والاشنة المرفوعة والقدر بدلة  
 على بيت من بيت من بيت نفقة واسعة وقيل هي امرأة تحبته فمن راي في منامه  
 انه يطبخ في قدر فانه ياكل ملاهيا من قبل سلطان او ملك من الخبز والقمح في القدر هو مال  
 هنيئ لا يفت ولا نصيب والمعرفة رزق هي مفرقة منه ياله الواعي ولكن يفتقه كلام وحل  
 قلوب والمعرفة الصالحة على له منافق او مملوك لغيره وقيل المعرفة مال ياتي من مملوك  
 اصله منافق والفت في المعرفة للبد يد يد يعجز رجل يحسن الناس فان سأل الما في المعرفة  
 وروقت ولم يزل فان رويته تحمل وان سأل الما لم يتم الحمل لان الملا يترك القالب والفرج  
 لقوله تعالى وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قدرا  
 في روية السكك والزويج ومن راي ان بين يديه طعاما من الزويج والصباح  
 فانه يصل اليه مال فيه شبهة وهو من رويته في روية وقيل سعة من الممن بقدر  
 ما اكل من الخوصنة وقيل هو مال فيه شبهة مع مرض شديد وبجوانته ومن راي في منامه  
 انه لحد طعاما ما حاصها فانه يبيع كلاما فيها ويصرفه ويخبر من الامراض والاستقام  
 ونيال الملاهما بلا ثمن ولا نصيب ولا له ولا عينا ومن راي انه طرح بين يديه طعاما حلالا  
 فانه ياكل منه ونيال الملاهما لا ياكل من غير كد ولا تعب لقوله تعالى الذي لهم من خور  
 واسم من خوف وبخاس من هم وخوف يكون فيه فان راي الراي انه يطبخ سعة  
 يلحم فانه ياكل ملاهيا ويغسل امره في الناس وان راي انه اكل من السكك فانه ياكل حياة  
 طيبة وشرفا وهو وصي في الناس راي كرامة وان يطبخها بالعصا فانه حياطة طيبة  
 هنية شريفة من قبل ملك او سلطانا يدين في طله ونصيب من حايه ما لطل الا وان راي  
 انه ياكل ويصنع في الاكل فانه ياكل فرسوا العبد او ياكل الملاهيا وعايدا يعقب لقوله تعالى  
 انما اعدنا لمنهم من سفرنا هذا ايضا وقيل الطعام الامر مد على من خلق الذي يدين  
 به يا **باب** في روية المصصة كل اكل من الطعام المبيضة بدل على الحق وانما الخ للمال  
 ومن راي انه ياكل مضرة فانه يصل اليه مال هنيئ مع فرح وسرور وان كانت مضرة مطر  
 بالحق فهو مال لا يفت ولا نصيب مع صفا عيش ومن راي انه ياكل كبد مطبوخة فانه  
 ياكل ملاهيا من جانب الله ويطلع على سر قد كتم عنه ويظهر له وباتيه مراسلة من حبيب والى يول  
 اكله على النظم وصفا العيش والرزق الحقيق والشفقة الكثير والمال الملا يد على الرزق الحقيق  
 ايضا والفرج والشور واصلاح الحال وانكسبه تد على رزقه في تمام النعمة والفرج والور  
 وان راي انه ياكل من تريب السكك فانه ياكل نعمة طاهر مع صفا عيش وحياة طيبة وتد الزويج

علي

على منصفه كيز وخبان موعده لان فيها وسما والاكل في المام يدل على هذه الرجل واصلاح شأنه  
 ورجل حبه يا **باب** في روية الثريد الذي يجاه الرجل رعيته وحرفته وكسه وطلو  
 هنية واصلاح حاله فمن راي في منامه تصعة ثريد يدم كثير وسعت بين يديها ان المومنا  
 تد على ما يقتل عليه وسعة في رزقه فان اكل من تلك التصعة فانه يبع عن بقدر ما اكل  
 من تلك التصعة وبق من ثمره تدور ما تقي في التصعة من الطعام فان اكل جميع ما في التصعة  
 فقد استوفى ثمره فان راي الثريد كثير الدم دلت الزويج على ولايه ومنفعة رطلو امره ويحسن  
 حاله ومن راي ثريد تصعة ثريد يدم كثير ولا يتسائله الاكل فانه يجمع ملاهيا كثيرا ولا ياكله  
 وبالله غير دسماله الاكل فانه ياكل ملاهيا يكون تسعة من مملوك من افاربه وربما دلت  
 المومنا على مراسلة نال الراي وتفتي حاجته من ملك من الملوك وسال مناه وان راي ان الثريد  
 يلحم ساع الطير اكله فانه ياكل ولايه حليته ونيال فيها شرفا وصفا في الناس ويخبر من كل  
 كرم وهو يكون فيه داد ياتي ثريد اكله اكل شيئا من الثريد في المنام وعليها شي من  
 لحم الساع الطير فانه ياكل ثريد وانيال عليه دياه ويكب ملاهيا مع قوم ظلمه عيشه  
 على الاكل كاري ويكون ليل ذلك المال حلالا ويغسل امره في الناس وان راي ثريدان بين يديه  
 ثريد هو ياكل منه فانه يتسول عليه دياه ونيال الملاهما على يدي ملك حارر قوم عادين  
 ويصنع على اعدائه يا **باب** في روية الصا هي ومن راي انه يحرق طاهية وهو يطعم  
 الناس فانه ياكل ملاهيا مع فرح وسرور وان كان الراي سوقيا فانه ياكل ملاهيا سعة تسير  
 ويغسل امره والتصعة من الطاهية الموجه الى الناس تد على الامراء العيشة اذا كان فيها رسم  
 وربما دلت التصعة على امرأة نصرانية ثوابه الكرم من تحت ونيال منها راحة لاجل الطعام  
 الذي فيها وادخلت الى قوم واكلوا منها مال ملاهيا كثيرا من وجهه شرفا على التصعة  
 يستقي لحد فرج والقدر اذا راي ان بين يديه تصعة من طاهية وكل عنها اليسر اكل  
 عز ونال امره وامنه وعاش عيشا حيا ثريا ونصر على اعدائه اكل من قوم والاكل تسالاه  
 واساع يا **باب** في روية الارز المطبوخ ومن راي في منامه انه اكل من الارز فانه  
 ياكل نعمة ولباوا امره ويخبر من كل همة يكون وان اكله رزقا مطبوخا ما فيها نال اخر او سرور  
 وما لاهيا في محبة جسم ويعدل الارز على شاة عذري الراي ويصنع منها وندل رويته  
 الارز على النجاء من الهوم والاحزان والكروب والخسران وندل اكل الارز المطبوخ  
 على الصلاح الاحوال الزيادة والفرج والرفق والخي ونيل الامانة وندع الماسد  
 والبشيع الموي ومن راي في منامه ان بين يديه تصعة من الارز والقمح فانه ياكل المال  
 وصفا العيش وطول الخوق والرفقة في النجاء والندوة النصر على اعداء وادراك ما تقرب  
 عليه من الخرم فان من الارز المطبوخ بالخم حتى يبرج طابته حياطة ولغنت طمانته ووجب  
 نصرة وعايدة لا البس على امره في علم اني على الرزق يا **باب** في روية الخلاوة  
 الخلاوة التي اخذ من حلة الاطعم مركبة من اربعة لباس الشهد والكرواني والتمز وكل  
 ولادة منها يدل على ما في المام على المياه الطيبة والخمس للعتاة اكل كل شي من هذه  
 من هذه الخلاوة في رفته وان راي هذه الزويج ان يلمر اربعة نخارة وان كان ميمونا





واما قول ما اشد حوصته فقال له من سب من انت وجل قد خست بملكك وشالك في كمال  
 المال جاني اني جلا لكسته ام من حرام فخر بملكك انك ما من حرام فكان ذلك واسمعه  
 باجب في رويته لزيادته رويته الزلايه بدل على كمال من وجد لهو وطرب  
 وهي ايضا حارة من هلاك وشور وكل حيلة يلخذهما الوافي من رجل او امرأة وصلت مائة  
 درهم تفضل الى الذي اخذها واصدا لايه ايضا يد على اخذ مال من سلطان ومن راي  
 في ماله انه يمل الزبيبه فانه يتصرف على حراي ملكك من الملوك ويجعل الممن حلال  
 ويحسن حاله فليكن راي ملكك من الملوك او راي له غير كانه بقى الزلايه فانه يطالع على  
 كثر من كونه للملوك فحسن حال الملك واسمعه **باب** رويته العسل  
 رويته حسن في شدة ومثقه وساق وقيل انه مال حلال يناله صاحب الوفا واما الذي  
 الذي يحرق على من راي انه يحرق العسل فلا يمل بالحرى على جلى العسل في القطة من اذيه الفضل  
 افلحاه من كوابن فان وصل اليه من غير ان كانه يسره فانه ينال رزقا حلالا طاهرا  
 برافاهه ياتي شقها من غير ثقب ولا نصب ويحل ذلك على تمام العيش وهذا الذي  
 وحلاده الطرد والنها من الحوم والاحزان والشفاه من سائر الاشقام والامر من قوله تعالى  
 فيه شئ للناس وبعاد العسل الحرام على اقبال دنياه ومن مله ومنه وابل الرور  
 وكنايه لله دور واساع ورقه بعد الضر والضيق وحسن الحاقه والتوفيق وتدل الرور  
 للسلطان على دوام دولته وعدله في رعيته ونورس على علو شأنه في رياسته وعلى العلى  
 على العدل في حكمته وعلى الامام على حزمه بصيرته والشارع على موافقته والمرتضى على  
 اسمايه من ملته والحوم على حسن رعيته والشارع على ابراج عذارته والشارع على علو  
 هيبته والطالب للسلطة على نجاح حاجته والمزروب على روال كبريته والمزروب على روال  
 حوزته وحزمته والمزبون على فرجه بعد شدته والفايق على قدومه في سلطانه وكنايه  
 على حسن الحاقه في رعيته والتفتظ المخرج على مشارته مثل اشارة تعفوج بلحاجه يوسف  
 ورويته ولا تدل رويته العسل وتلخره من غير كونه الا على توفيق الراي وصلاخ حاله ورويه  
 وهداية وحسن توفيقه في دنياه ولخرته ونجاة من سائر الامراض وتصفه واصلاخ ديه  
 وهرته والله اعلم **باب** في رويته الخضر والكل الخضر في المنام يدل على مال ورزق  
 في ورع وملك وعبادة وقيل هو حسن ظيف في حسن معيشته واللقه الواحد تدل على  
 قلة من ولدا وجيب قلة اللقعة الواحد من الخضر تدل على الف درهم بلع في يد الراي  
 ونحو من كلهم وهم واليا ليس منه يدل على مال حسن يناله الراي بكد وقب وخص وبعاد  
 اكل الخضر في المنام على مرض شديد وشي من مرضه بقدر كد ورجى له العز والصلاح  
 وبعاد على كمال حرام لاجل الدار والنار واكل الخمر وتصغيره لللال وبعاد لاكل  
 الخضر قلى قضا الحاج وزوال الحوم والنعوم والصلاح الاحوال والنعوم والسرور والعيش  
 المعلى وشيل الاماني **باب** في الروية الخمر فان جازل الى محرم من سبوت فقال رايته كافي  
 الصلي والاحسان في الضلالة فقال له ان سرت الخضر كله حلال ولكنه لا يجل اكله في السلوة  
 وهذا الروية تدل على انك تبتل امرتك وانت حرام فلا تعد لتعمل ذلك **باب**

في رويته

في رويته القضايف والتطايض الحسوة باللوز والموز والسكر تدل على مال هني وكل قطيفه  
 ياكلها الراي في منامه يدل على كمال على عزم وناير يقع في يد وبعاد لك الروية على انه ورزق  
 ولدا وصلاحا وبعاد لاكل القضايف على فرح وسرور ووطيرة وجود وناير الى العشرة  
 منامه كانه اكل شي من القضايف فله بكل قطيفه ياكلها فحسوة وناير يقع في يد ويدف  
 حسن وبعاد لاكل القضايف على وسكاته كافي الراي من ملك او مقدم وينال في تلك  
 المرسله شاه وما يرمي من ذلك الملك او المقدم وزول حقه وعنه **باب**  
 في رويته العصيدة واكل العصيدة في المنام يدل على الحوم والنعوم ومن راي في منامه  
 كانه ياكل من عصيدة فانه يدعى عليه هم وغير من سبب حبه له او ذرته ثم يزول همه  
 وعنه ونايره الفرح والسرور ومن راي في منامه كانه ياكل شي من العصيدة فانه ينال  
 رويته حنا هني وبك مالا تعب ونصب لاجل ان العصيدة تصنع بالثعب والمثقة  
 وهو سائر من حقه حلال ومن راي في منامه انه ياكل العصيدة وهو يبي فانه يقبل رزق  
 وهو صام **الفصل العشر في رويته الخمر والشراب** ومن راي  
 في منامه كانه دعى الى شرب الخمر او يد كرامة كثير وشراب لذية وقد شرب من ذلك  
 الشراب دلت الخمر على انه يحضر الجهاد ويهاجده في سبيل الله تعالى وقيل ونايل الشها  
 لقوله تعالى يجرى بها ناقة كثيرة وشراب ونايل الروية على الصلاح حال راى  
 وحسن ديه وهاجته في لونه ونايل الحسن المازل **باب** في رويته عصفورها ومن راي  
 وشرها والعصفور من الخمر يدل على قرب من السلطان والخدمة معه ومن راي احد  
 محض حمر فانه مال لايه خلية وحسن حاله ويجوز لخره ويخرى على يد به امور حكار  
 عطية والخمر اذا شرب لم يأت في منامه في مجلس فيه حماقة فانه مال لايه لا يملك  
 ولا نصب ونايل ذلك الخمر من سلطان وهو مال حرام ونايل صيا وشرقا في الناس ومن راي  
 عصفورها الضالة لخره فانه يدب النما ونايل رزقا واسعا وصنوه كرم الخولة  
 المعلى وانه يكون من الخمر والشراب فيما تم كرم وما قد للناس ونايلها كرم من افعى الامة  
 ومن راي كانه يشرب الخمر في مجلس فيسجونه وكلمه شربون معه ونايل حوته فان الروية  
 تدل على انه يحرق له من اعدائه فيها لان شرب الخمر يدل على المشغولة والشور والناية  
 والشراب الخمر مع اعدائه فان الرجل ينال من مائة دينار ان لم يربح الخمر والخطا  
 والذرة والحقان والخمر والعداوة وراها بتوب الناي ونايته الفرح والسرور وشرع عليه  
 الرزق بعد نصي **باب** في الروية **باب** في الروية كانه سواد الوجه  
 يحرق الرأس وهو يشرب الخمر فمع رويته على معرف من العيون فقال له ذلك العيون انشا  
 سواد الوجه فانك لتعود على قومك ويزدادنا لك واما حلق رايك فانها ملك يدعون منك  
 وتفرقون حريزهم منك هلك وتغفلك وبك بعد ذلك الفرح والسرور ونايل  
 الخمر فانك تدبر في امرك وتغفل حوائجك ونايل الخمر فانا وسكون ذلك المال سبب العناكب  
 وباتك من عند سلطان الخمر فاشم الخضر حوائجك عند ذلك السلطان **باب**  
 رويته نيد نمر واما بعد التراء فان صرفا فانه يدل على مال فيه شبهة كثير ومن راي

في ضامه كانه يشرب نبيذ الفان فان مال نعمة وفيل قصه وضاه وتقبل عليه دنياه ونبال  
انما في رزق واسع فليست في شرب من سريره ومن راى في ضامه ايضا انه يشرب نبيذ  
فانه مال لا يحل ولا يشاء طبا وان كان ذلك النسيب حكا فانه مال لا حراما  
وتكون رايها للعاصي شرب متوجها وتصلح حاله ودينه وقايته ليعمل في الناس فان لم  
الزايه مال ولا يجله وقال فيها مستلوه حقا وكونه ناسا ويعمل في الناس فان لم  
يكن للولاية له لانه سلب عليه بالسه ويايته الفرج والفرج وقالوا ان شرب الله  
والله على مال لال يناله الراى بكونه ملك وهذا ما نالت منه الفان وهو جسد الاموال التي من  
تأويل الفرج وهو مال حرام فحليل وفيل هو مال من ميراث يناله الراى ويايته مال هو ايضا  
من وجه متوج با حبيب روية المزاج ومن راى في ضامه انه يشرب خمر امزجيا  
فانه مال لا يحل الا لادحراما وبصير ملا في سريره وقيل بل ينال بالمال من امرأة وقع في  
فتنة وفسد من حفة تلك الامارة في سبها والله اعلم با حبيب الراى في قوله  
وراي رجل كان له ابن في بيعة وكان يشرب الخمر في جماعة من اهل البيعة فاذا راي  
احمر كراش لعصه وموج بعصه ثم شرب ما في في الامر في حق في الخمر ثم جعل في كبريت  
ما وشربه فقص روياه على رجل من سرى فقال ما الخمر فانه مال حرام والافقه فدل الراى على  
انك امنت ما لا حراما في نفسه فكان ذلك وصحت الرواية با حبيب روية اسكرات  
قال السلون المبرور كل الاشربة الكروية لآخرتها والكرشها كراهه وهو وحزن  
لغوله فعلى روي الثاني سكارى وماه سكارى ولكن عذاك الله شديد والسكروا على  
فنا في نظر فان راى في سكر من النسيب على شربة فهو دليل سلطان على كماله والسكر  
دليل على جبريل كان خاضعا لسلطان السكارى لا خاضعون من سكر ولا يردهم شي ومن راى في سكر  
من فخر شرب فوشل وخوف الحق الراى والله اعلم با حبيب في قوله  
قال راى رجل كانه ولي ولاية على قوم وكانه مع قوم فلما اذا ان ينصرف وخدمهم  
كلم سكارى ابجعت قادره والحد ولا يقدر على ذلك واداد لهم فلم يدر على واحد  
منهم وبق كل منهم على حاله ففداس سكرهم اعم لسكون عن والهم ولا حشونه ولا حشونه  
با حبيب في روية الطفل والزميت اما الزميت فيدل على رزق ومال لال وحسنه  
جسم وعشقه والطين القلوا يعنى الطفل مال الفرج ومرد رسل الى الراى وطيبه  
وبدل كل الطفل على عينة الناس ليحب احد كان ياكل ثم اخيه ميتا فكمه قوا اراد ذلك  
الغيبه واد كل الراى شيئا من التراب وكان لحرمانه بهل اليه مال وهو فذهب بحرين  
وان كل التراب في ضامه وكان ايضا وصل اليه من الدراهم القوم بقدر ما اكل من التراب  
ونال منزلة عظيمة وان كان التراب اسود وصل اليه لانه ذلك من الدراهم السود باب  
روى لعاية والدون والحب اذا كان ملو من الما براده شرب الناس فذلك دليل على  
رجل صاحب معروف ويكون كثر المال وكثير العفة في سبيل تعالى ومن راى في ضامه  
كان جاني جانزة وفيه لعل فذلك دليل على رجل صاحب ورع وحسن دين وعبادته وان  
كان في ذلك الحبيب شي من الزيت او الثمن فهو رجل صاحب مال جليل ونعمة تامة ظاهر

ومن راى خطيبه في موضع معروف وفيها نبيذ فذلك دليل على كرم مال يظهر في ذلك  
المكان والكثير يدل على الضمان فان كانت لعاية ملاذ من الما كانت امرافقه صاحبه  
مال جليل ونعمة طاهر ومن راى في ضامه طاه ورجله او اشترها او هربت له  
فان كان لعاية زوج امرأة فذلك من الضمان وان كان له زوجة فانه يشترى جاربه  
لهذه الصفة با حبيب في الرواية الحرة قال جارجل الى محمد بن سري فقال له  
ايما السيد رايت في ضامه كان في سبي غايه وقد اكرت فقال له في سبيون لا هو ان صدف  
ورواك فانك مطلق وزوجك قريب غير بعيد لم يخو عليه بعد ذلك الا ايام قلائل حتى تطلق  
امرأته وصحت الرواية راى رجل كان له حايه ملو من التراب وقد نبت في ذلك لعاية كرم  
وولي كان في تلك لعاية مع ومدا لفت ذلك التراب وقد شرب منه جماعة ولم تودهم  
شربه ولمات منهم لعل فالى الى بعض الجبرين فقص عليه الرواية فقال له لعل لعاية التراب وهو  
دليل على مال يملك ملائمة ولائمة واما الكرم فامك تملك جارية ولنا افعى فذلك روي  
وله اذكر اواما حاد التراب فدل على رجل يكره رايه في ماله ولعاية الله من شرب من التراب  
ولم يوتوا فانه يصل اليهم مال من سلطان ومصرفون فيه ولم يوتوا في وجه البر والبر  
والله اعلم با حبيب في روية الراوى واما روية الراوى في المنام فيدل على رجل عاى  
صالح السرى لا يرضى بدني ولا عيب واد كان الراوى ملاذ من التراب فهو دليل على رجل  
صالح مال من راى في ضامه كانه لخد راووقا وهو ملو من التراب فذلك الرواية على انه ينال  
مالا لا يحل لعاية من لعاية ناس والسند ولعش عيشا هيا ماسا فانا ونحو من كل كرم وهم  
يكون فيه ومن راى في ضامه انه يشرب التراب من الراوى فانه يمكن من ملك من الما كرس  
ونال طاه حطيه وان كان الذي راى هذه الرواية فخر الاستغنى ونال الفرج والبر والبر  
يد على مراسله من حفة الملك وصلى حواج الى لعاية والله اعلم با حبيب في روية  
والصبي مخادعة جبريل صفة معروضة في حق الاموال ولا يهتق في فيها التراب تدبر على  
لحزان وصحابة التراب والايه ايضا تدبر على المنا ومن على خدم وجواد وان اكر منها شي  
دليل على جود لعاية من هذا المذكورين وكذا الضمان يدل على جود من غيب اليه من حواج اليها  
والخدم والموازي للموصوات با حبيب روية الامرين البر من خادم الاما ومن  
خدام يتوله عاى بطون عظيم ولدان عندون بالواب واما روية الاله ومن روية ضامه  
انه يشرب سوا او يحمله في ارنق فانه برزق ولعاية منه واما روية التراب فدل على حسن التدبير  
في الحشد وملجأ فيه الشيء ويدل على ما صاحب الرواية ومن يهتق اليه وذلك ان ربه  
البيت في اللوعة على ما في البيت ويدل لال راى على اللطم كماله ومن يتعد على الما ومن  
وي في ضامه انه يشرب من كوز له بلبطين يشرب من الواحد ما عذبا صافيا ومن الاخرى  
ما ملحا فانه يجمع بين الاثنين فليست بالله عذو جل طجمع منها لانه منى عنه والله اعلم  
با حبيب روية الخمر قال جارجل الى ابن سريون قال رايت كالى اشرب من كوز  
يا يوتون اشرب من الاسوية الواحد ما عذبا ومن الاخرى ما كد راطحا فقال له قد سمعت  
بين الاثنين الواحد بكتاب والاخرى لندقا بلحيلة ولقد بع والما العذب هي امران الحلال

وقد



ما لا الكدر مكاح اختصارا ما ولا يحمل لك ان يجمع بين الاختين فانه عاقل الله والله  
 وامر الله الواحد منهما وادع مع الاخرى به زوج خلال قتال الرجل وادع ما امره ابن  
 سروس وصحت الزوايا وحارب الى ابن سيرين فقال لها ايها السيد رأت كافي الشرب خلا  
 والشرب فوقه ما الذي قال له اني اهد لا تحمل يا امرأة لا تحمل لك الخلق منها فقال له انها  
 زوجتي فقال له انك خطبتها من نفسها وهي بحه فاران فاق الله وتزوجها على الاستوا  
 فقال صدقت من نفسي فكتب لها كفا ما كما امر الله تعالى وصحت الزوايا ما  
 في روية الكودس فلما الكودس والظلمات والظلمات قد على حواجر السيد كذا  
 الاقتراح ومن روى في مناهي كافي لعل ما في كافي اقتراح من زواج فان تأويل ذلك ولد  
 في بطن امرأة فان كان الماني في المجهول وهو ما غلط من فهو ولد في الرحم لعله تعالى  
 المخطئ من مامهين فعملها في قراوم كمن فان كسر الناس وبقى الما ولد الامراه توت  
 ومضى الولد الذي في بطنها وكذا كان لو ذهب للماء وبقى الناس فهو موت الولد وتماثله  
 ولو ذهب الماء والناس ما في الولد والولد وعلى هذا انفس باب روية الفتح والفتح  
 من حواجر النساء والشرب فها يد على وجهي يد على الحواجر السيد انق المضاحيه  
 وبعاد دل الفتح على الظلم وان كان الفتح من ذهب فوصف دل على امرأة ذات حسن جمال  
 والفضه مسوطة على حواجر النساء ان كان ذلك الفتح من حمار دل على خير لري بصلح حله  
 ولستقم امره وعلى الزوايا على اقل ادب على الرزي لا تقاها كما ان الحمار لا ياكله وبعاد دل  
 فتح الحمار ان كان له حمار على حواجر النساء او يد على الحواجر السيد كذا روية الفتح والفتح  
 في الفتح وادان النضاج كمن في شيا على ما طنه وبعاد دل روية الفتح والفتح على الرزق والفتح  
 يكون تكره على الاخره باقيا من الشرب والشرب ايضا فهو ولد للزوايا وادع لعل  
 باب في الرواية الجريه قال جاري الى ابن سيرين فقال له رأت في المنام كافي تسقط  
 الماني ما في ات قدح فيه ما كوفي منه في رقيق ما كسر الفتح ووقع بين يدي وعلى اللاني رشي  
 فقال له اني سرون الفتح فوجه قال نعم قال الفتح ولد وموت وبعاد دل روية الفتح والفتح  
 في ذلك وصحت الزوايا وحارب الى ابن سيرين فقال لها ايها السيد رأت كافي الشرب خلا  
 روية سماع الناي واما كان الناي في موضع معروف في محلة دنت الزوايا على موت في  
 تلك المحلة ومن روى في مناهي ان في روية ناو هو يسمع له دل الزوايا على موت من اهل كذا  
 وبعاد دل الزوايا على مراني ومظهر له يا منه بفرح والسرور وادري حذره فان في يده ما هو  
 يسمع به دل الزوايا على علوصه وفقد وان كان فيها وادري في روية كافي الشرب خلا  
 الزوايا على الموت وحله وانما حله وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 المضارب بالظن في التام رجل روى من صاحب الما لعل وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 وهو مروي في روية وانه الفتح وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 مناهي على الظن وانه في موضع من القوم والقوم وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 وانقب الرور وبعاد دل الظن على الما حله الفتح وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 حله او كان معروف بدل على الفتح ولزنا وصايب لعل لعل وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله

الظنور

الظنور واللعب به ولا يخطه طرف دل ذلك على عاقل الله والله وامر الله الواحد منهما وادع مع الاخرى به زوج خلال قتال الرجل وادع ما امره ابن  
 سروس وصحت الزوايا وحارب الى ابن سيرين فقال لها ايها السيد رأت كافي الشرب خلا  
 والشرب فوقه ما الذي قال له اني اهد لا تحمل يا امرأة لا تحمل لك الخلق منها فقال له انها  
 زوجتي فقال له انك خطبتها من نفسها وهي بحه فاران فاق الله وتزوجها على الاستوا  
 فقال صدقت من نفسي فكتب لها كفا ما كما امر الله تعالى وصحت الزوايا ما  
 في روية الكودس فلما الكودس والظلمات والظلمات قد على حواجر السيد كذا  
 الاقتراح ومن روى في مناهي كافي لعل ما في كافي اقتراح من زواج فان تأويل ذلك ولد  
 في بطن امرأة فان كان الماني في المجهول وهو ما غلط من فهو ولد في الرحم لعله تعالى  
 المخطئ من مامهين فعملها في قراوم كمن فان كسر الناس وبقى الما ولد الامراه توت  
 ومضى الولد الذي في بطنها وكذا كان لو ذهب للماء وبقى الناس فهو موت الولد وتماثله  
 ولو ذهب الماء والناس ما في الولد والولد وعلى هذا انفس باب روية الفتح والفتح  
 من حواجر النساء والشرب فها يد على وجهي يد على الحواجر السيد انق المضاحيه  
 وبعاد دل الفتح على الظلم وان كان الفتح من ذهب فوصف دل على امرأة ذات حسن جمال  
 والفضه مسوطة على حواجر النساء ان كان ذلك الفتح من حمار دل على خير لري بصلح حله  
 ولستقم امره وعلى الزوايا على اقل ادب على الرزي لا تقاها كما ان الحمار لا ياكله وبعاد دل  
 فتح الحمار ان كان له حمار على حواجر النساء او يد على الحواجر السيد كذا روية الفتح والفتح  
 في الفتح وادان النضاج كمن في شيا على ما طنه وبعاد دل روية الفتح والفتح على الرزق والفتح  
 يكون تكره على الاخره باقيا من الشرب والشرب ايضا فهو ولد للزوايا وادع لعل  
 باب في الرواية الجريه قال جاري الى ابن سيرين فقال له رأت في المنام كافي تسقط  
 الماني ما في ات قدح فيه ما كوفي منه في رقيق ما كسر الفتح ووقع بين يدي وعلى اللاني رشي  
 فقال له اني سرون الفتح فوجه قال نعم قال الفتح ولد وموت وبعاد دل روية الفتح والفتح  
 في ذلك وصحت الزوايا وحارب الى ابن سيرين فقال لها ايها السيد رأت كافي الشرب خلا  
 روية سماع الناي واما كان الناي في موضع معروف في محلة دنت الزوايا على موت في  
 تلك المحلة ومن روى في مناهي ان في روية ناو هو يسمع له دل الزوايا على موت من اهل كذا  
 وبعاد دل الزوايا على مراني ومظهر له يا منه بفرح والسرور وادري حذره فان في يده ما هو  
 يسمع به دل الزوايا على علوصه وفقد وان كان فيها وادري في روية كافي الشرب خلا  
 الزوايا على الموت وحله وانما حله وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 المضارب بالظن في التام رجل روى من صاحب الما لعل وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 وهو مروي في روية وانه الفتح وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 مناهي على الظن وانه في موضع من القوم والقوم وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 وانقب الرور وبعاد دل الظن على الما حله الفتح وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله  
 حله او كان معروف بدل على الفتح ولزنا وصايب لعل لعل وادري انما حله وادري انما حله وادري انما حله

موكها هو ومن رضى لاجله ومشاركه في المعصية وان رأى انه دخل الى بيت شركه الزاقي  
 لاجله ومشاركه في المنزل وطربان فان ذلك روح لاهل البيت ورواها هو ومن  
 وان رأى الزاقي كان انه اولد من اقاربه واهله برقصون فان ذلك دليل على نوالهم  
 الزاقي وقال هووم الزاقيان وخرج عنهم الكروب واذا رأى المسجون او يرى في ماله رقص  
 في الشجر مدك دليل على نجاة ورجعه وحلاصه من الشجر وهذا هو الذي يظنهم وبنه على  
 لعدائه وبانيه العرج والشور واذا رأى الشيطان او الملك كأنه يرقص فذلك ارماعه  
 ومصانته في الملك في الرقص ويرقصه ملك مثله محاصره ثم بانيه العرج وعلو امره ومن  
 على عدوه وان رأى انه يقوم في الرقص فيلعبه فذلك دليل على مصيبه ترقعه وترجم لعله  
 وسومون بها وتعدون فقد راقبته في الرقص فبانه وعوده واذا رأى الخليله انه رقص  
 فانه يخرج من حمله الخواص ويصر عليهم وبانيه العرج والرمز والله اعلم ما  
 في رومته الخناك وروية الخناك في المنام تدل على غرور وقته يظهر في ذلك الخناك الذي  
 يرى له الخناك وراغب بلعب به ورعا يدل على قلبه في اهل الخيله واستعالم باللقب والهو  
 عن خلق واة العرائض ورواية الخناك في المنام تدل على عظم الشأن قال الزاقي من ذلك  
 الملك فرجا ومنه وكان رأى حلك من الملوك في ماله انه بلعب بلعبه فانه يسمع العلم والهو  
 والعدوان ومنه هو اله وجور على الرعية بقدر ما الرعية من موت لذلك ورواها حاله صلاح  
 بعد ذلك ويرجع الى الحق ويستقيم امره في رايته ويصر على اعدائه وتكابه للملوك في الطاعة  
 ويحسن حاله وسرته ويرجع للفرور والمظالم عن العالم والله اعلم ما  
 في رومته الصغار قال المشركون الصغار مدلسا مع صوتهم على صوتكم ومن رأى كان  
 يد صغار وهو يصغر فيها وبعد ذلك لده فانه كطير له سوجه لسان وخبره صغرت  
 عليه وان رأى الزاقي انه يصغر في الصغار ويضع يده على اقلها فان ذلك يدل على حبه الى  
 بيت الله للفرام ونصلح حاله ودينه وتكف من المعاصي ورواها ذلك الصغار لمن يصغر  
 فيها على نازعه تحريه ويصغر فيها ويرعايد الصغار الصغار على شهره اذا كانه صغرا  
 خايعا من الحد ويصغر دينه فان استقام صغرها باب وحسن دينه وحاله وتوالت البنان  
 ايضا على سفر الزاقي وبنان فيه خير كثير وبناي بعينه وشاه ورواها ذلك الصغار على الحوض  
 والاخران وسخا من ذلك ورواها ذلك الصغار على امر باطل لانه ورواها ذلك الصغار  
 على مرسله تاتي الى الزاقي وتنضى فيها حراجه **باب** في الروايات رات امرأة  
 في ماله كانا ترقص في ايام العيد فممن من ذلك انها نزلت وسكرت وشكها انها وهو  
 ابن ثلاث سنين **باب** رومته الشجر كل لعب بالسطح والفرز والكباب والجزر ومن  
 ذلك يدل على شارب حبه وخصومه وان رأى في منامه كأنه يلعب بالسطح فانه لا يورث  
 على ان له عدوا واما اذا رأى الزاقي ان رقصه السطح منصوبه وهو لا لعب بها واللاجون  
 من حوله لا يورثها ذلك الرواها على انهم مشغولون عن شغلهم فاذا اقدمها واخرها فانه يظهر  
 لوالى ذلك الموضع حب وخصومه وكلام روي شجرة ومن رأى في منامه اللعب بالسطح

وراي

وراي الولد من اللعين انه غلب بالخر فان انما هو الظاهر فان اخذ من حصمه يد  
 فان رجل مور من جيب الملك فان اخذ من ايسارها من فرسانه فان رأى اللعاب  
 انه اخذ قتلها كان سلطانا ماله بتاسر امير او ملكا محيا قال ومن رأى في منامه كأنه  
 يلعب بالسطح فانه يسمى في احوال الحرب والقتال والمناجاة ولا يدرك ان يكون الظاهر له اولد  
 الرجل ومن رأى انه يلعب بالسطح فانه حايث من قوم فليخبر محكومهم وخذلهم والله  
**باب** روية اللعب بالخر ومن رأى في منامه انه يلعب بالخر فانه مخوض  
 في معصية ولا يدرك ينصع فيها ام لا وليس بل اللعب بكل شيء منكر يدل على تجاوزه في  
 مكره ومعصية ويدل على كمال على الواحد لفته لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا يلعبوا  
 وروية الزاقي المنام يدل على امر باطل فان الرجل ان ترد مشيئة على موضع ولا يلعب بها  
 مالم رجال يطاولون مع دولون غير لعلهم وهم على غرر فان رأى المرء يلعب بها وي  
 وتورده لك دليل على حال رعيته لظفر في ذلك المكان ويعلم لعدو الخبيثين وتغير  
 الاخر والبقاء للعاب في لجه **باب** روية الطبيب بالادهاك قال الكفرقون  
 كل الطب في الروايات حسن فاد رأى المرض انه يتلعب بطيب في المنام ذلك الروايات  
 على طول مرضه او على موته لان الاموات تكون بالطيب واما روية ملك يهودي صلاح  
 واتبع لادن وبنان حسن ويدل ايضا على السرور والسودد وكلما يراه الانسان في المنام  
 من الطب الاسود فانه سرور وسودد ومن رأى انه يلعب بالملك ويسل له باله طيه ذلك  
 الروايات الزاقي على انه يحسن الى من لا يحسن اليه ولا يحل على حسنه واما روية العنبر فانه  
 تدل على مال من جهة رجل عالم كثر الخيرة حكم وان رأى انه يستعمل العنبر فهو مال طيب  
 وروية وحلا له في العود واما العود في الكلة فانه صلاح في الدين وكذا ذلك الطب والهو  
 فانه ينفذ الى عالم اوجب او مال او كلام جيد حسن ومن يلعب بالزعفران  
 ولم يحس به رايه ولا حسنه تدل على مرض الزاقي وشقي منه فاد الملوك به رايه لو حسنه  
 اشبه مرضه وخاف عليه لان الزعفران من جنود الاكلان ومن رأى في منامه ان يلعب الزعفران  
 فذلك دليل على انه لعل على استحيب الناس منه ورواها يلعب كلاما طيبا وينضى حواصه  
 ويصغر على عدائه فان رأى انه اصاب رعيته فانه يصيب مالا هيبا ماله فهو  
 بلاس ومن رأى انه يلعب بالمعاليه فانه بار شامخا وعلو العرج وعس حاله ورواها  
 مالا هيبا بعد رعيته طيب المعاليه واما الزاقي فهو شامخ وروح ماله واما الورد فهو  
 مال وشامخ حسنه من جهة جوده والسراج شامخ في تلك السنة فلا دهان كلها تدل على  
 العرج والسرور والادهاك كلها واحكامه الامور والاحوال والرب ما يهين مع انعام الله  
 لان البورس على اقله يعلم بان يسعله وهو من شجر مباركة ومن رأى انه اعطى  
 طبا او شجرة فانه يبال مالا ورعا خير يسكنه او الرعيه لاني معيته وان راها الزاقي انه  
 يتلعب بخرم الطيب فانه حسن معاشه من الناس ورواها لعل لعل الناس **باب** في  
 في الروايات الجبره وروية البحر في المنام تدل على حاربه وامت ادب وطرافه وحلم نسيج

روية  
 النار في الجبره

الزاقي  
 روية  
 الجبره  
 ١٥٣





ظلموا فماتوا متروكاً في دينهم وان نزع النفسوه عن راسه حسن حاله ونزع على اعداءه وان  
 داي الزمان على راسه فليسوا بمسا كان صاحب الروايات لا لاوهنا وان كانت  
 النفس خضرا بالدين احشا وورعا وشكا وسيادة وعبادة فان كانت النفس سودا  
 فانه بنار سودا او مالا ووجلا او نسلخ حاله ويعلو النزع ومن راي كان على راسه فليسوا  
 من شعر ايض صاحب رعدة وسلطانا عظيما ونايل هذا لما وقد رايها ويا لها من اهنيا  
 وحطاسا وما لا خزيلا وحالا حسنا ولا ويا له من الفرح والفرح والعظمة والفتور  
 يا حبيب في الوفا المحرر وقيل انه حارب الى بعض المعين فقال له ذات في منامي  
 صديقي كان على راسه فليسوا سودا وعليه ثياب سودا وذلك لعدو وقته وهو ركب حمارا  
 اسود فقال له للعرين النفس النور الذي لا يذوق القضا والحكم واما لانه السواد فانه  
 نال سودا او مالا ووجلا ولحسا نافي الناس ويحلو في الناس واما لانه السواد فهو  
 صود وله رعدة وريادة في ماله يا حبيب ردة المندمل والمندمل اذا كان في  
 يد الاري فانه يملكه ملكا خادما واذا كان المندمل مطرا فانه يملكه ملكا لان الطراز  
 هو الولد فان حدث في المندمل حادث او انقطع او عرق فذلك دليل على موت المندمل  
 وان كان مطر فذلك دليل على موت الولد فان كان المندمل من عمر المندمل يكون صاحب مطر  
 وان كان المندمل اظفر فذلك دليل على مرض المندمل وان كان المندمل اسودا فان المندمل  
 بنار سودا او مالا ووجلا وريادة في ماله واستقام امره وان كان المندمل ايضا فانه يدل على صلاح دين  
 لقادم وحال المندمل ان المندمل اذا عاد الى الدنيا بعد ان كان المندمل في الجنة ثم رجع  
 لان الرعدة يدل على الموت والعموم وان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج  
 امراته وبناته فليس له الدين لا واولها ولا عهده وان حل عقد المندمل فانه يطلق ذلك  
 المرأة الزانية العاصي الدين وان راي المندمل على حمارين فانه حاله - مدح  
 وما قل من مواعيد وان كان المندمل احقر فانه سليل حال المندمل المندمل ويصلح دينه  
 وعمله لان المندمل يملكه الدين يا حبيب في ردة المندمل ان قال المندمل في المندمل  
 هو زوج الامراه وقيل هو زينة الامراه المندمل في ماله وان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وحسبه منسوب الى حسنها وزيادته منسوب الى زنايتها فان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 خارا او يود تروج امراه صبيه وان كان المندمل حمارا فانه رايها في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 رثا حديد بها وحار صودها ورثا فيها من يودها ومن راي كان في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 ممددا بعرض نال دينه عريضة واسعة وحالا حسنا ولا عريضا ما ويا له من  
 الحمار ايضا دل على حسن دينه وجاهه وان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج  
 اماته امة وبناته وحادته وان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج  
 دليلا على ان المندمل يملكه الدين يا حبيب في ردة المندمل ان قال المندمل في المندمل  
 زوجها بارعا ويا له من الزوج هم وغمر ورجاد ذهاب المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وتبعها فان رجع المندمل الى الامراه رجع اليها الزوج وانسلخ منها وحالها وعلوا  
 امر الزوج ومحا من هم يكون فيه وان راي امراه في ماله كان على راسها حمارا وكانت

استورا

عزبه

عزبه وان كان المندمل حمارا فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 الامراه متروكة فذلك دليل على صلاح حال الزوج ودينه وقيل عليه ماله يا حبيب  
 روية المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 اجار عن يوسف عليه السلام اذهب اليهم فوجدوا قالوا على وجهه ابيات بغير اذانك  
 الرجل في صامه كانه لا يسي قريبا حديدا مرتعا تروج امراه ذات حسن وجمال ومال  
 وحسب ولب فان راي امراه فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج  
 وهو ذو مال وجمال لقوله تعالى من لباسكم وانتم لباس من رايها لان امان امة من رايها  
 وكل حديث فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وان رايها يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 له في ربه ودينه وان كان المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 لا ويا له من المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 بينها امام ادراك الناس يعرفون على وعلمهم نفس ماله على ماله في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وعرض على عريضة المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 والصلاح المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 ولا صلاح وريادة في ماله في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وان كان المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 حدة دلت المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 خور ورجاع المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 واستقامت الامور وانه على ما كان وما يكون يا حبيب روية المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وقيل في ربه ودينه وجمال ومن راي في ماله كان عليه قيا من خرا ومن قرا او ريس او ريس  
 فان ذلك سلفان ماله الراي ويعلو امره وحسن حاله في نفسه من قدر حمار الكسوف وحودتها  
 وقيل حادتها لان كل ذلك محسوسه في الدين ليس من ماله المندمل الا ان يكون في المندمل  
 مع السخا والقباه المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 رايته المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 حديدا حسنا في الزوج مع الامراه وان كان المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 فذلك دليل على الزوج يكون ماله ماله وريادة في ماله في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وان راي المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 وروية المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة فانه يندرج المندمل في الدنيا بعد ان كان في الجنة  
 الزوج والزوج شره ودينه ودينه وان راي امراه في ماله كان على راسها حمارا وكانت















كان على عينه سلبا نص رزاه على جعفر الصادق تعالى به يبيّن نص في ملكك او يبيّن  
 امر بوجه فكان ذلك وجب الرواية يا جـ في روية غث مع العيش ومن روى كاد على  
 عبيد عثمان فولد ليل على انه نصيب عليه ويحكم ويكون ما اراد الله عز وجل ان يفت  
 عن غيبه الضمان والبيان ذلك دليل على فخره وزوال هوميه والصلاح فيه ويرجع اليه  
 ما لا يخرج من بينه وتقدم عليه غايب قطا بجملة عنه لان يعقوب لما انت الصانع  
 عن صورة اياه لشرا لثلاث ذوال المعوذ والرق فقال لعل في رايه يستعمله من الخزن هو كليم  
 وقال في اية السرى لذهبوا بغير هذا فالمرح على وجهه يات ليعبر ان روي اهلهم  
 فكان له بصيرة بطلان بصره وزوال هوميه ونكر ولما لم يصب بعد رجوع بطر وهذه حادثة  
 لسا به وبصيرة يا جـ روية قطع الذكرويد قطع الذكرويد على قول الذكرويد من  
 راي في منامه ان ذكره قد قطع فانه يتقطع بطلان او يموت ولذا او يتقطع ذكره او يذهب ماله  
 فان يتقطع علمه بقدر على قطعه وينصف الذكرويد واستوحش عرقه فان الرواية بطل على انه رزق  
 نسا وموتها بطلت ولا تقاس له ورعا في انقطاع الذكرويد على موت صاحب الرواية وانقطاع  
 ذكره من الدنيا وخرم والمصاعم يا جـ في الرواية الحجة قال راي رجل صالح في منامه  
 كان حطلة وهو جارية فاسق راي ان هذا الرجل يرسل ان اوليس ويا به فالتفت بعد ايام  
 لراى حطلة حطلة وتلد من زوجها وتخطي حطلة فدخل الرجل يوما على حطلة فوجد حطلة  
 وزوجها على حالة الزنا والنجس والفساد فدخل عليها في تلك الليلة فحدثها ذلك فحدثه  
 فعنى رايه لكا الصانع في منامه كان حطلة واقف معه وكان الصانع يدعى على حطلة لحو  
 وبعد ماله واقفاده مع زوجته وكاها يبي يدي قاض من قضاء المسلمين وهذا حطلة  
 وقد احسن الصانع منهوه امره على حطلة فساد به وبما له من كرام العاصي وقطع هذا حطلة  
 فاستد ذلك الرجل الحاد الصانع مرهونا وهو صديق قاي بالي محب برع من عبيد رزاه  
 فقال له المولى حطلة فلهما الصانع قال ليعبر انك من مذكرك فالتفت عن حصة رايه  
 به قدر انك مذكر وتكره وتقي محوبا من عبيد الرواية وجميع من حوله وكنت كاس  
 ذلك العبد محبها ما رادت ولا منعت وكان في القطة ولكن من كلامه مع منامه وهذا  
 للحب ما يرى من الرواية القياسية في المنام وراى رجل في منامه كان مذكرا قد قطعها فالحج  
 وحملها بين عبيده مثل الاصيل فقص رزاه على محب فقال له العبد ناوبل روبا كان رزاه  
 في البياض وكان ذلك ويحت الرواية يا جـ في روية النجس النجس اما السمان  
 في النجس اياه الولي وذلك دليل على ان رجل غريب ليس له احد من العيش ولا من الاهل  
 واما النقص في الرجل فليل على انه ليس له مال ولا مقام ومن راي في منامه ان حذره بوجه  
 فان الرواية على اية مسمى في حله وعشيرة واما المعاني في المنام فبطل على ان الراي  
 لطيف لغيره لتي وتكلم بالايمنه ولا يوجد عليه منع والصلاح ومن راي في منامه انه  
 لعلها فقه ويا حذره ليل ذلك التي لا يقدر على المنطق فالرواية بطل على انه يمرض موشا رزاه  
 لم يموت في ذلك الموضع يا جـ في روية رجوع الكبد ومن ياتي في منامه ان كبد  
 يوجه ذلت الرواية على موت ولعل وفراق احده ومن يمرض عليه وليجته من ذلك الم العظيم وهو

يا جـ

شبه

شبه لان الانسان معرفة كبد لقول الشاعر واما اولادنا الكبد ما نسي على الارض واما  
 التي نسيه ونحن كثره العيش ما دار الى الانسان انه يدكوي ولا يعلم ان كوي فان له بكل كبد الف  
 دويهم لان راي اى كوي حبه وعيشه او على علمه فذلك دليل على حله وصحانه بالمال  
 ولحمه وسكان وكبد ماله وهو معذب به لك وكبد سكر محسوب بمكوي من الكاوي ويكون  
 دليل الحزن والهم في الحزن لا يرى شيئا من فعل الحزن ولا يصدق ولا يرى ماله ولا يصدق في سبل الله  
 فعلى ان يكون لطلوع الحزن والهم وحده ولا يحصل من ماله الا على الهداية والفرقة لقول الله  
 تبارك وتعالى والذين يكرهون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبل الله مستحقين لعذاب اليم  
 يوم يحصى عليهم فذكر كبد الحاساهم ووجوههم وطهورهم هذا ما كرم افسهم فذوقوا  
 ما كنتم تكبرونه واما في القلب والنام فانه يدل على حزن بالبح او على حساد الدين وقا في القلب  
 وحمل الحزن من الذنوب والاوزار فان كان الراي من اهل الدين والصلاح وراى قلبه مكرها فلا  
 يحمل في قلبه الا على حزن شديد من مفارقة الاحباب او ذهاب ما يوجب التمسك في فقه وزهاده  
 واما الحزن المعنى الذي في منامه ان قلبه قد كوي حذرا للتدليل على حزن عبيده وقلة حزن  
 وانشاء من راي انه يريد ان يربى لعل لعل بعد الهداية حمة ودية وانصلح عمله لان حمل  
 معه الهداية لعل السمع في الدين والهداية بقدر ما حمل معه الهداية وان وجد معه انه يربى القدر  
 ولا يعمل معه فان وجد في حظه ولا يحبه له قبل من عاين الدنيا وان عاين الدنيا وبصر على المعاني  
 الا ان يجد ان القدر على حزن مع به ووجد نفسه وقد جعل كبده فانه يتوب ويحسن ماله  
 ودية وتزول هوميه وتكونه لعل الدنيا والاسم وتصلح عمله وبركاته الله ولون في جميع  
 الامور ويرفعه الشرف لعل رزاه الله علم ما علم وما يتون يا جـ روية قطع الانسان  
 و سن المقود اما الانسان فهو زجان الانسان والامام باسوره ويحتد وانما عطلناه وصوابه في العلم  
 والادب والسطوة والظفر وفي الحرب والجموع وعزم لك ومن راي في منامه ان لسانه قد سقى  
 وهو لا يقدر على الكلام فانه يتكلم بكلام هو دوا له فيه يتقوى على حصة الخي وحقه من ذلك  
 صرح علم فذكر ما يرى من النقص والامتناع من الكلام واما قطع الانسان فان راي الانسان قطع  
 لسانه فان كان سلبا فانه ذلت دولة كل سمة وقلة كرم فلهذا الانسان فلهذا حصة وفارقت  
 دولته وحسن فعله وسعته والتمت له السكارة ولان راي العالم كانه قطع لسانه نسي عليه وسخط  
 حخته ورزاهه ولما كان قاضا عن العاصي وان كان فلهذا حصة عمله ورزاهه نقصه وقلة  
 وان كان ليل رزاهه ماله وضعف راي ماله وان كان هشاشة الرواية على انقطاع ولعل ان  
 وان كان علة ما لم دنة واسطوت اساسه فانه وان كان معاصيا للمسلمين وراى في منامه كانه  
 قطع لسانه فذكر من العفة وقاب وحسن كونه وعلاماته وان كان صاحب حكمة فمنازعة  
 وراى انه قد قطع لسانه فان قصده يقوى عليه فتنتقم حخته ولا يقع له لظفر فان عباد  
 الانسان يحسوا عاذا الظم اليه فانه له لقي فاصف من حخته وبصر عليه ويطع الانسان انما  
 هو راي العين من المولى حس ان كان من اهل الخلق والصلاح والله اعلم يا جـ في روية الملقوق  
 وهي الرواية ومن راي ان في حقه لقوه ذلت الرواية على انه قد عثر اساسا من الملقوق وقاد من  
 طريق الحق والصواب وقد ظهر مدحه وهو مسلم للملقوق من انه لانه مدراخ من طريق الملقوق







وان كان الذي يجهل شيئا مما هو ظاهر جدا لراي وهو الشيطان وتكن من دنياه ونال تصدق  
 وشاء وتوجد له التمر على اذنه وان راى تلج في المنام انه لعظم ذلك الروح على نحره وخواوة  
 ومضاغيبه وروون وصحة جسمه ونوال المحوم والمقوم عنه وان راى عرس في المنام  
 انه لعظم عمل الله تعالى عاقبة وبره وشفاء من ذلك المرض ويعقب صحة الجسم وطول العيش  
 ويايته النرج والسهر ونكاحا كلهم ويخبر باب في الروايات في ما راى من عمل بن زائد  
 عن استباحته فانت لعل المدينة كان الله تعالى سعادتها الميث وكما لم يمت وتلجنت بذه  
 بالدم قال فلما اصبح مضت عليه وحلان اسودان وهو في حارة متعلاه قال ذلك زيد من الجلب  
 وكان محبوسا في حبس الجحام كانه عجم الجحام لنجاء الله تعالى من الجحيم ومن شر الحجاج ومن ظلمه  
 وجون بابيس رويه ادوية لقال ومن راى في منامه انه يذبح عينية قد لعل  
 على ان الراي يحسن حاله ودينه ويحسن قوتها على الله عز وجل ويأمن من العاقبة ويحسن  
 معاملته مع الله عز وجل ويخلصه من ربه في الامم ولا بد لعل العبد الاصل صلاح الله عز وجل  
 للال بالزكاة والمقدرة ان العبد في علة الله عز وجل في المال وبذل الاصل في الحق لله  
 على صلاح المعاش والمكسب في حيلة الارز والشرك ويد لعل الحق الشهد على نصيبه في الرب  
 وعلى انسان ولسا لا ينفذ الله ويخلصه الى عاقبة من الفلان العبد يترك بدل على  
 الاقارب من النساء والبنين فدل على الاقارب من الرجال ايضا واقتوى الكون من التمسك بالدين  
 حبيب للال وحق الدين فانه لعل وشرب الدواء في طلب من يخلصه ويرى العبد على علاج  
 الدين وزيادة المال وعلى صحة الجسم من شرب الامور في علاج لعل الراي في جميع امور  
 وشكوه لان شرب الامور لعل على علة الحق والنجاة والكفر والاحسان وما تؤدي الى كسر  
 المشوول والله اعلم بذلك باب في روية الحفنة ومن راى في منامه انه يريد الحق قد  
 دليل على سطره لما له قد لعلته ان راها على علة الدين وصحة القلب من المشوول وصحة الجسم  
 من الامور ان كان الذي يطلبه لعلته ان شفاء جسمه وصحة جسمه وقد لعلته على روية  
 الراي ولا يخرج من انتم بل وانطلق ريت دمه من الامور والمدة والمواظبة وانه النرج  
 من كل كرب هو فيه وان زاده الى انطلاق فذلك دليل على منصف حاله ونقص ماله اذا وجد  
 بيه حبه من كبر من كثر الانطلاق باب في روية السوط ومن راى في منامه انه  
 استطاع سوطا ذلك الراي على انه شئت عنه ويبلغ منه الغضب بعد رايه من السوط  
 وضيق من كسر السوط ومثل خيلته في دفع ذلك لا راى انه يتخلص من ذلك السوط ولا  
 يكاد يطق بله ودماء السوط على شاذه تحرى لمرتك وشبه فيها بعد الشقة الكثرة  
 وان لم يلا شفاء شقة ولا صحوته فالراي انه على منافع ما يته ميسر ملائف ولا يلب  
 ودماء السوط على المنزع من الخوم والمقوم وعلى النرج والسهر واستقامة الاحوال  
 والامور والاضاء من كل شى هذا وراى ان كان جدا لعلته في منامه من الاستقام باب  
 روية الزيق قال المشوول روية الزيق في المنام تدل على ثواب وذكور حسن ويعلم الامر  
 الراي يظهر وجهه في الناس ويكون حسن الاخلاق سهل الكناد والله لا يمنعه من علة عيني

ولا يشك

ولا يشك على مواده ولا يحفظ عهده ولا مشاق ومن راى في منامه انه قد ابدى فانه  
 تكون علة صامداها فان دهنه حين وكان معروفا لانه يملأه في معاملته او مشاكه  
 او معاشا ومطاملة او معاشرا او مخالطة وان راى انسان انه دهن راسه او دهنه حلقه  
 فانه تدفع عليه مملأه في راسه او في راسه فان فصل الدهن الى حقه فان الدهن  
 يقبل فيه ذم عليه ويحقه من ذلك هم وعمره وان لم يكن شايلا ذلك الدهن فانه مالى  
 سلك الدواهي ويايته النرج والسهر ويصير على علة ومن دهنه ويخادعه وان راى  
 ان الدهن كثر معاد والمجد وسال على وجهه فانه يملأه في راسه ويخادعه ويتم له  
 لعلته عليه وان كان الدهن سيرا الصلح بين الراي وحسن طلاقه لعلته على الراي في  
 شاقه لنجته بعد منها لعلته كرسية منه دلت الروايات على انه ينفذ عليه شاقه لعلته  
 فيه بقدر صلح تلك الرتبة الكرسية المنته من لعلته في كثرته وقلة وقيل ان الدهن  
 المثلث يدل على ان المرأة الزانية لا يكون لها ولا وفا وربما دل الدهن النعم على رجل فاسق  
 صاحب معكر ومخادعة ومن راى في منامه ان راسه قد دهنه دهن لعلته فان الدهن  
 راسه ياتيه مال هنيئ والصاعف راس ماله ويايته النرج والسهر وان راى الراي انه قد  
 اصاب دهن معزوف في موضع معزوف ودهن راسه دهن معزوف فذلك الراي انما  
 خط كبره وضرب راسه على الدهن راسه من الدهن فيلج راسه ويسل الله تعالى  
 ان يكتبه شره وهذا الراي انما تدفع على حقل فاما يدهن الدهن الدهن في ماله وكرامه  
 حقا سبور راس ماله من ماله ويكسب عليه ولا مرده عليه ويبنى عليه ما شئت الله  
 انطالعوه وعمرى بنما حوزا صلاح واما النرج الثاني فان الدهن يسير بالدهن  
 الى راسه وينفذ عليه ذلك بالفتح ويصعد حقل بكل دور وحقان وللسد  
 حاله مع ربيده وما يكون سبالا نخراده من شعله ويصير منه لك الرقبي  
 او يوقع منه ديبعا والذرا ارجوه او حبه او من يروى عليه ويوقع بهن العود والنفقة  
 واما سبالا دهن ان ادهن الانسان لعلته في المنام لا يدل على الشفاء من الاستقام وعلى  
 الدين والودع وحسن البقن وبذل العلم والهداية والنوون والمسايد او انما  
 وكسها ديه عليه وتد لعلته الشا لعلته والوزن الواسع الخليل يد الدهن في لعلته وعلته  
 ولا سيما الدهن بالوزن تعدد ثرواته من النصاب وحسن الداريل واما الادهان النرج  
 المنته الراحة فلا يدل على الدنيا السمع والعيش الرديف واللمعة الرديف والاحوال  
 المنيته ولعلته من الدارون يدل على شاكه امرأة رقيقة الدين والحال بعدد  
 رقة الفادور وعادع الراي ويد كنهه حواهي ضعيفه ولا يبالى حلقها ولا يحدتها  
 ولا يفاها ويمل الله على الراي من ذلك قيسل هذه الراي تدل على النفاقين والحقاب  
 المنية فلعلته الراي من مائة وشهرهم ومكرهم ومذاهم ولسا لعلته على النجاه  
 من كرمه ويسعدته خيم لعلته لعلته فلا تملك للكذبين وذوا الوتق من فدهن  
 ومن راى في منامه ان وجهه مدهونا مدهن طيب الرحة فاما الراي انما يكون صابا الامر  
 وينتهي من الدهن الصادق ويطلب دكره ولسا لعلته في لعلته وفي علية فانه اعلم

باب في روية المسكني ما لقي بالقاء فبدل على احوال فخلته فن لقا منه  
 القوي بالدار لطيف المنفعة فانه يصبر على شدة ومضيق بعضه الى حسن الحال ومن  
 الاماني والاماني وان لقا في ان لقا كوله بالقاء وكان من اوطاب الدنيا والمضيق للمضيق  
 والكلاب فان الذي كوله ان كان معروفا فانه ليس به في السلطان والكلاب السلطان  
 من ماله فبدل ما بلخ من الكي والمنفعة من ذلك للعلما وحرا شديدا وان كان الذي  
 كوله مجهولا فانه نفعه من شدة او حزن غالب ويكون قلبه يفرق من شدة او يماسه في  
 يكون بدار الحزن والناسف ومن راي ان انما كوله وكان معروفا فان الكافي يحصل لل  
 المكي كلافه في كونه به قلبه او يسعي به في السلطان فخلط بوجه او يتقدم حار وتكون الادي  
 ولا لقا الذي بدل على الذي فبدل ما بلخ من الكي منه والله وان راي المكي ان سلطانا كوله باينة  
 فانه يستدرك في السلطان ويصدق ما كان ويصبر على جور وظلمه وان كوله للسلطان  
 كما بالاعمال فانه يكره في السلطنة بفساد وفساد ماله وطمعته من اوطاف ذلك والامر  
 فبدل ما بلخ الكي فليست هذه الراي بالقاء من شدة الرويا وادراك سلطانه يكون  
 الرجاء ويولد بالمكاوي ويصل اليه في انفسهم فانه يحور عليهم زائد في ظلم وبقا فتم  
 عقوبة موجدة وطلحة من اوطافهم ويصدق عليه بالهلاك والفساد بوجهه وهم يبدل الصبر  
 والاحتمال وان كوى السلطان في رجله فانه يبالا اعظمها ويجمع الجور والظلم والخذلان  
 وان كوى على وجهه ولت الرويا على انه يكون صاحب ظلم وفساد ورجس العاصي وينزع  
 اليهم والخذلان والفتن والفتن في اخره على حيا من الله تعالى وطلبه كلف  
 لهم من جملة وان زالت الخراف من جملة واستقامت احوالهم فانه لا يزل يلدن ان روي  
 الى الله تعالى ويحسن فيه ويصدق عن الجور والظلم ويجعل في ارجله وينصرف الى الله وتسلم  
 له الولاية ويولد الامم وشانه وهو على العداية وحسن بصره ووعف من ربه وروا في  
 والظلم عن الناس ويا تبه ليل لا تحببني والله اعلم بالقاء في كونه كلف  
 روي عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اني اكره في اناس  
 كان في صدورهم كبتين فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابا بكر انك في الخلافة ستفعل ذلك  
 وصحت الرويا باب في روية الدرر باب قال جابر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فقال له يا رسول الله ليراي في المنام حية تلمسني في رجلي وانفا وبعث فلقتت وروا في  
 وحملته في في فذهب ذلك اليوم وبرت رجلي فقال له النبي صلى الله عليه وسلم واصلت الحيات  
 وشارها بها وبصبر خالك وتسل عليك دساك وباتت الخرج والخر وروا من كلامهم وهو روي  
 فاد روية الدرر انما خرج منه الرج ومن راي في منامه ان رجلا خرجت منه كره فانه يجلو امره  
 وحسن حاله ونبال على اسما وروا باطرق ما منا لقين في اربن فاستقن لا واهلهم ولا حيد  
 فان كانت الخرج من ذكر رجلا قوبه كرهه فان الرويا بدل على ان قال دنياه واصلاح لحواله وحياته  
 من العدم والهموم وان كانت الخرج من شدة ولت الراي على انه يركب العاصي والذنوب وحسن  
 المتباج والحبوب ويشفي العبد الذي منه وبين الله تعالى ويطلع على جرحه فيبيل اليها ويصبر  
 دينه وان كانت الخرج التي خرج من الكرطية فذلك طيب نايه وحسن ذكره ونبال مائة وصحادة

جدا في دنياه ونيل النور في اخره وروا يسافر ويطاها غزيرة ونبال في تلك الارض بفتة  
 وما منه منية الله تعالى سيد ومولاه وحلم سم ونجواه وان كان في حال معصية كرهها  
 وتاب وحسن دينه وحسن بنية والله اعلم باب في خروج العايب من راي  
 في منامه ان ذكر حرج منه عايب دخلت الرويا على ان الراي يكون تابا للمذنبات مضافا الى  
 والسات مستقيم الاطفال في جميع اللغات ونال به افع اللغات ونبال بدل خروج العايب  
 من الذكر على روعة بطلع عليها وبسبب دونه وقد قيل انه من راي في منامه كان كره فانه  
 خرج منه عايبا لدت الرويا على انه يبالا مالا وسنة مبراة ويكون بدلك مسرورا ومن راي  
 ان ذكر حرج منه عايب رقيق فانه يراى يتقل على انه يخرج من بين يده فانه يفرح من ذلك  
 من العايب وخرج منه مالى ولا يرجع اليه ولا يخرج من ذلك عايبا شائلا فان كان قد خرج  
 على سرفلاسا في روي انقطع عليه الطريق فبدل ماله والله اعلم باب في  
 روية العايب وما العايب فانه مال حرام ومن راي في منامه انه يجمع الخدم فانه مال  
 ياتيه بلاعت ولا يصيب فان اكل المذنب فانه يصيب مالا حراما وان تلوث ثيابه فانه يدر  
 له ملك حرام لان الثوب هو الملك وان تلوث بدمه فهو مال حرام ليصل اليه من وجده  
 كره وان تلوث بدمه فهو مال حرام من وجه السر ايضا وان تلوث صدره بالخدم فانه  
 يصل اليه مال حرام من سلطان فان عرق في المذنب فانه يفرق في الدنيا وهو مال من سلطان  
 ليصل اليه حرام بالقاء في روية الزبيل وهو مال لا يجهل له ولا شاة وشيعة  
 ضامه والمرد مال غير طيب ولا خير فيه واللسان ان لم يكن معه عور فانه مال يناله بلاعت  
 ولا نصب ولا مشقة ولا حاد او اذ ايتى في الكس هكذا قال ابن سيرين والشيخ يدل على الحرة  
 ومال هني والله اعلم باب في روية من يجمع نفسه ومن راي انه يجمع نفسه فانه تبال  
 ضاه وحسن حاله ودينه لان القيام للذكر وحسن حاله وعلو شأنه ولا كان اعزبا تزوج ووزر  
 علما وان كانت له زوجة رزق ايضا علما ومالا لان الدرر يصير الرجل اذا وصل الدرر الى  
 الدرر يرضى فيه ويوجد له لقا فانه يبالا افاضات الشهوات ويمكن من دنياه فان خرج  
 من الخراف على الذكر فانه يخرج منه نفعه بنفقة على اهل بيته وان وجدته في حال اذ فانه  
 يتوعد من شارب العاصي ياتيه الخرج والسرور ويجمع الى اهل بيته ونبال الى ارض حربية  
 ونال ضاه في سفره وان كان يري في ذكره كره فانه يطلو في حاهه وخرم وزيادة في ماله في سفره  
 وانما له وتكمل عليه دنياه ونبال سوله وضاه بحسن طهه ورجاه باب في  
 الرخصة اذ خرج منها صارين ومدا وكريش اما الركة فهي بيت غير تدو هذا الروا  
 تدل على اصلاح اخواله وشبهه وشبهته ويعلوا امرهم وينالون مالا فبدل خروج الدرر ليدبر  
 لهم في بيته الراي وما خروج الدم فيدل على خروج الراي عن امره وحطه وحسن دينه  
 واما روية المصارون فيدل الراي على انه ان كان له امر باخرج وان كان قد رزق وولد له كذا  
 واما المخرج الذي ظهر في الركة فبدل على ان رويهم بفتح في يد الراي ويصلح دينه ووايته الخرج  
 والسرور ايضا والله اعلم باب في روية ان طلع عليها كره روي ان طلع على  
 ركة شر اطفال النرجسي ما روي ان طلعها وارجعه فانه يبالا جل طير ولدا ملحا ويعلو امره

وروي ان روي في روية العايب  
 على ان الراي يكون تابا للمذنبات  
 تدل على ان الراي يكون تابا للمذنبات  
 من روي روية العايب

ومن حاله وباتته الفرج والشر ايضا وله بكل بغير الف درهم وروية القدر تدل على المال الذي  
 لان الشهود ما عيّن والركبة تمام الجبل وما كسبه ومعاينه واخرت بغيره هذا الا ان الشرع  
 على من لا يدين وركبته البني فان كان على البشري فزوق حقي ايضا وما كان الشرط ما شأ  
 فله كل ظن الماد منه فطالع الشرع على القدر يد على الاموال الحسنة والديش الخاف وعلى الخاف  
 والبره وطالع الشرع على المراه يدل على حشك زوجه وتزوجه او اذ الحشك بغيره ومتزوجه  
 بزوجهم وان كانت عذبة تزوجت وتزال من الزوج عالا وتزوق اولاد او تدل الروا على طول حياتها  
 ميثما واحدها بتا باب في روية الحاد مر فاما على الحاد في شامة كانت مدحاه ذكر  
 مد لك دليل على علوة كن وانصلاح ونبال غزوة عظيمة وينصالح حينه ويزوق مالا هيا ورماعا  
 يزوج الخ الى بيت لفة للزام وان كان في هم وعظم فرح عنه وانما الفرج والسور رومانيا كانه  
 جليله ويقوم جدته رومانيا من تمام الذكر الذي وجع وتقل به دياه وسال سوله  
 وحاه باب في روية طالع البيرة فاما اذا راي الراي ان انتم قد طالت في  
 بيد البني فخرج منها ثلاثة خرفان اطلع منها خمسة خرفان فانه يزوج خمسة اولاد  
 اليه خمسة الاف درهم وعولوا من وينصالح حاله وباتته الفرج والسور رومانيا وعظمه  
 وان طالت البيرة في يد البشري وخرج منها عشرة خرفان فانه يصل اليه عشرة الاف درهم  
 ونبال هيا هيا مع تمام نعمة وحسن حاله وان راي الراي كان المتعة قد طالت في روية البني  
 وطالع منها ثلاثة خرفان فانه يزوج ثلاثة اولاد ذكر ويصل اليه ثلثة الاف درهم ونبال  
 فخران يزوج رومانيا حاله وينصالح حاله وان طالت البيرة في روية البشري وخرج منها  
 خمسة خرفان دلت الروا على انه يزوج خمسة اولاد يصلح اليه ويصل اليه خمسة الاف درهم  
 ويستقيم امره وتقل عليه دياه بعد شوق وان كان في هم وعظم فرح وانما الفرج والسور  
 رومانيا والحوال الامور وكما ية للحدود رومانيا فاما في ذلك الشوماه والبيرة ايضا  
 سوله اليد من مصره وبالمعجزة الراي تدل على زيادة دياه وينصالح حاله وحسن حاله  
 وروايات الروا على انه يطلع على حشك من كوز الملوك وينصالح ديه ويعالها وتنفق  
 ديه وتزوقهم وعظمه وباتته الفرج والسور رومانيا باب في روية الحشك  
 قال السور وادار على من كان فانه مدحج دلت روية على انه يال زيادة في دياه  
 حله في الناس وينصالح حاله وباتته الفرج والسور رومانيا فاما في ذلك الشوماه والبيرة ايضا  
 دلت الروا على زيادة في دياه وانصلاح حالها واستفانة امورها وان راي الراي فخران  
 قد دلت من الجبل لها قد حلت في مناهها دلت الروا على انها تنصرها بغير ليلها وباتته الفرج  
 والروا على ان الروا الكبر من روية المنقوح من حشك الحشك وان كان لها ثمانية  
 شربا واذهن او ما ولاد بينها وما شيه فله مما يلي بتاويل الروا والاراء كرهاق بالغ  
 كانا قد حلت وهي سرور بذكر الجبل فانه عظم وتزوج بزوج جليل القدر كثير المال  
 وتال منه مالا ورواها وتكون سرور هاهن كذا في البيت كذا كان سرور هاهن في مناهها بذلك  
 الجبل رومانيا فخران كذا في الفرج ولادها لها ليرة حيا وان راي الراي ان حور به بنت سنيه  
 قد حلت مد لك زيادة في مال البيا ودياه وان راي الراي فخران قد حلت الجبل فانه

نبال

مالا زيادة في ماله ورماعا كثر امصاعا في تحاربه ويكون غلط اللذنوف غير محرز على  
 نفسه في السور والسور تدل على ان الامن اللذنوف والاوراد والاراي فخرانه قد حلت زاد  
 فقره ورماعا الامعان وانما الفرج والسور تدل على ان الفرج دياه وان راي الراي فخران  
 المورين انه قد حلت زاده اذناه وافلت عليه دياه وان راي الراي فخرانه قد حلت فانه  
 يزوج مائة مائة ورماعا دلت ذلك على سروره وتقبل فرجه لان الجبل فخرانه قد حلت  
 الى حال وان كان ذلك المرحض الجبل فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 وقد يد الجبل مع القتل على النجوم والنجوم وانفسر الخاف وتقبل الانفال والمشتات وانما  
 بكر مع الجبل فخرانه قد حلت الا على زيادة الفجر والمال الفرج والسور رومانيا الجبل للعالم  
 على الملاحة على المدهد وعلم القسمة لان الجبل فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 بهم ورماعا دلت على اشتغال المشتات والاذي لان الامر فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 باب روية المور وادار على لان راي من راي من الرجال في ماله انه قد حلت وادار  
 البشيمة ويزوق ولد فانه يد على ذلك ان كان في هم وعظم فرح وتقل فخرانه دياه وانما الفرج  
 والسور رومانيا دلت الروا على ان رومانيا قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 من كبره مائة مائة مائة روية المور فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 والسور رومانيا فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 ذكر في الناس فاستقيم امره باب روية المور فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 ان حيا ولد ويزوق دكر اذ كان كان العمى بن عشر سنين فانه موهه نشد وبطل به  
 لير في الموت ثم مشق من موهه وان كان العمى بن عشر سنين فانه موهه نشد وبطل به  
 استمد من عيشه وان ولد العمى فانه موهه نشد وبطل به  
 فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 وخرج من اسله ولله بال وان كان العمى بن عشر سنين فانه موهه نشد وبطل به  
 طول حياه العمى ويزوقه شان اهل شدة فان ولد حياه ايضا فالروا تدل على ان حياه  
 سوس الاسرار فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 وديوت تابوا ميا وهاهنا الى الله تعالى ورماعا دلت الروا على ان موهه نشد وبطل به  
 دلت الروا على ان ابنا العمى بمك من حشك وعمر له مائة وسبع سنين فانه موهه نشد وبطل به  
 روية الولادة كذا المورين فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 وتكون رومانيا لعمى وباتته الفرج والسور رومانيا فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 لها ولدت علالا فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 وان لم تكن لها زوج فانه عظم وتزوج بزوج جليل القدر وتزوق ولد او صليح  
 وتزوقهم وان راي الراي فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به  
 وتكون لها ثمانية وصيت وشان موهه موهه وتقبل عليها دياه وتال من دلت الروا فخرانه  
 كذا ورماعا سرور راي كان في هم وعظم فرح فخرانه قد حلت فانه دياه على ان موهه نشد وبطل به



امورها ورموزها الى بيت الله للحرام والزبان الى قبر النبي عليه السلام واذا رأت امرأة  
سلطان في منامها انها ولدت غلاما من غير رجل كان بها في القطة ولدت اولادها من غير رجل  
يطلع على كبر من نور الملوك وتكون امواله وتصلح احواله وتولد له زيادة في دمه وعز في ملكه  
وتزاد في مرتبته وبعثا في مملكته وتوحيده في مملكته وتكون له زيادة في جميع اهل بيته وكل  
تظهر له من سائر الامور من ينارعه في مملكته وتزول غمومه وتكون له زيادة في رزقه  
وتكون دمه لحسن احواله وتكون له لحسن احواله وينال حسن العاقبة وتكون له من امواله  
طاعة الله تعالى في ما امره به ويكون ذلك سببا لادوام النعمة عليه فمن رأت في منامها ان امرأة  
حلي لها نور في النعمة والخير والفرح والسرور وتقتل عليها الله تعالى النسي وان كانت في  
همم وخوف من عيبها وان رأت امرأة غار رطله كاهها وتكون علة انما هي عليه الله وحسن  
حاله وتظهر خيرا وسال الحسن المأول وحسن دينها وولدها لان رأت في المنام ان  
واقبال وان رأت في المنام في منامها كان والدته قد حملت ولم تكن لها الحمل ولا الحمل ولا الحمل  
وكاهها قد ولدت غلاما وذلك دليل على حسن حال الولد ويستحق بعد مع وسال ميراثه عليه  
وتصير على اعدائه وادواي الرجل ليرى كاهه قد ولد ذلك دليل على موته بعد ان يسلط  
في المرض الشدة بل ذلك ان خروج الولد من الرحم له وجهه وتكون رآه في التكلف في ان  
يدل على خروج الراي من الدنيا لان الانسان لا يخرج من الدنيا الا كما رها ميتا او والمقام  
اليه من الرجل عنها وكان للولد يبارق من ماله فلهذا يبارق الميراث ويلا لال المرض باب  
قرب الموت ومعاقبة الدنيا ومن رأت في منامها ان ابنته قد ولدت في المنام قد رزقه  
ملائكة اولاد وكو ردت اموالها على ان يزرق ثلاثة آلاف درهم وحسن حاله ودينه وتكون  
كل همومهم وتقتل من فيه وياتيه الفرح والسرور وبذلك الزيادة في ماله وسلام  
في احواله وان رأت في منامها كاهه قد ولد غلاما رأت في منامها عزة وتكون  
فخره وطمومه وكو ربه وانظرت على الدنيا هذا الضيق وزا لعه حله ورزق حسن الميراث  
ملا يقوى وان رأت امرأة انها ولدت غلاما او ولد ولم تعلم هل ولد ذكر ام انا فلهذا  
الزواج على انها تخرج من الدنيا الى مقام للماء وتسا لها من الدنيا وان رأت في منامها  
كاهه قد ولد ولدت المرأة التي على موهبة في الطريق وتلك الارض على كاهه رأت في المنام ماتت  
فان الراي يحول من تلك الدنيا الى كون نسبا وينال فرحا ويزداد رزقا في تحارته ويسلم  
بأنه ويزداد ماله ويتصالح من دنياه الى الدنيا الى الدنيا فان ذلك يدل على الرزق  
في منامه كاهه قد ولد غلاما ذلك الزواج على ان يكون نكاحا مقرا وطيبا فان رزق الولد وحسن  
ماله فانه يتوب عن كل عيبه ويصلح دينه وينال الدنيا والفرح والسرور وكل همومهم  
وان رأت امرأة كاهها قد ولدت ثمانية اولاد فلهذا تفضل عليها دنياها ويزداد رزقها اموالها وحسن  
دينها الى الدنيا الى الدنيا ويزداد رزقها ويزداد رزقها ويزداد رزقها ويزداد رزقها  
امانها ويصلح حال زوجها ايضا ويذهب غمها ويزداد رزقها ويزداد رزقها ويزداد رزقها  
امرأة في منامها كاهها قد ولدت ولدا وانظرت على الدنيا فلهذا يبارق الميراث ويلا لال المرض باب

ثلاثة

ثلاثة ويقع في يد الف درهم وتكون الارزاق اولا له فيه فاسد دينهم وطولهم خسر  
غير محاب ولا اموال واه نعم باب في الروية المحرقة حتى ان امرأة خرج رزقها الى  
بعض اهلان ماتت في منامها باهاها بها ماتت الى البقية على الله عليه وسلم ففالت له  
يا برة رأت في منامها كاهه قد ولدت بنتا وقد كسر هو ديق فقال لها المصطفى صلى الله عليه وسلم  
تكون لها من الله ويزداد رزقها من الله تعالى الله ففرت علاما وادواها سالا  
غاما وصحت لها رزقها من الله تعالى الله ففرت علاما وادواها سالا  
للرؤيا رأت تلك المرأة نفسها ماتت الى البقية على الله عليه وسلم ففالت له رزقها  
فلم تره ففالت له نفسها ماتت الى البقية على الله عليه وسلم ففالت له رزقها  
وكان هو ديق في ذلك كسر فقال لها الميراث ولدت ويؤت الزوج ففرت من عديم وهي ميم  
مخرونة ملا أصبحت حاب الى البقية على الله عليه وسلم ففرت عليه رزقها من الله تعالى الله  
عبرت رزقها كاهه على نفسها انما هي على نفسها انما هي على نفسها انما هي على نفسها  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم الزوايا اولها وهي ما عرفت في قال لك ليعبرن رزقها على  
غيري وتكون رزقها على الله تعالى الله ففرت عليه رزقها من الله تعالى الله ففرت عليه  
وكان الزوايا على ما اولت في اول من رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها  
معدوم واه على منامها على الله تعالى الله ففرت عليه رزقها من الله تعالى الله ففرت عليه  
فموت وتزاد وتكون فقرا وتستحق ورزقها من الله تعالى الله ففرت عليه رزقها من الله تعالى الله  
فكان ناول رزقها الله سقطت عنها وهي وصار على منامها رأت في منامها رأت في منامها  
حمل الصبي ومن رأت في منامها كاهه يحمل صبا وكاهه يحمل صبا وكاهه يحمل صبا وكاهه يحمل صبا  
تدبر رزقها من ثقل حمل ذلك الصبي لان رزقها من ثقل حمل ذلك الصبي لان رزقها من ثقل حمل ذلك الصبي  
مفومة فلهذا من ثقل حمل ذلك الصبي لان رزقها من ثقل حمل ذلك الصبي لان رزقها من ثقل حمل ذلك الصبي  
تخله قالوا لاي امر لذي حياء شافوا والصبي عروس صبيته ففرت عليه رزقها من الله تعالى الله ففرت عليه  
في حال ولدت لاسبب الميراث ولا الميراث واما من رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها  
وعلم هو حمل هم صبيهم لان اولاد لا ينتهي من دينهم الا بعدهم وعبر من جاف ابيهم وان  
رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها  
عليه دنياه وتجدد له الخيل والفرح والسرور ويزداد رزقها من الله تعالى الله ففرت عليه  
بعد فقر ورزقها بعد ثقت وفرا بعد مقنا وبعثه ونسبها ونسبها من دنياه وهوميه وعوميه  
ومن رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها  
موت في تلك السنة التي رأت فيها الزوايا وحسن حاله في الامم ويزداد رزقها من الله تعالى الله  
في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها  
ورما يتعلم القرآن والحفظ فانه كان من ذلك فانه يزرق ولها لها لاسبا اوسا كورث  
لهذه الصفات ونال المصاحفة وحفظ القرآن وكثير من العلوم وان كان الراي هذا  
الزوايا فانه نال عز وكراما وان كان هذا الهندي من بعد ذلك ونال على اهلها وعلامة  
وناب وحسن دينه وحاله مع الله تعالى ومن رأت في منامها رأت في منامها رأت في منامها

الزوايا

فان الرويا تدل على انه زايده في دنياه وبنال جديها وما لا حلالا لاركا وعنا صافيا هيا  
 مر يا ويحده له العادة واليقين والسيادة والبركة ويزداد من الخير بحسن الزيادة ونحو  
 حمد الخصال الطبع والعادة وبسال من الله تعالى مراده ويزوق الخ والسيادة واليقين  
 والافادة ويتوب من كل ذنب الى من له الحق والاداة وتدل دومة السبان السفار  
 على الفرح والسرور واستقامة الاحور وكفايته لشروك والحدود لانه غافل عن خطاه من حوله  
 صبر الكلف والذوق والافراد ولا يدرك السبان في المنام الاعلى المسمى والفرح هذا  
 اذا رأى الراي ان السبق من غير ان يشي جملته ووجهه على كفه وهو حامله ومن  
 رأى انه حمل شيئا وهو جملته وسريره متعطف عليه فالامر بصدقه وتدل  
 الرويا على ان الراي يكون فاعلا للخير في الجمل متعطف على القلب صافيا للفرح وهذا  
 المسمى يتل المتعطفين ويتعطف على الياسين ويحوي على الضعفاء والساكنين وان لم  
 يكن له صلاح ولا مكان على ما ذكرنا قلت الرويا على انه حسن الاخلاق جيد الطبع لا يبعد  
 عن ممكن ولا يهتدي بفعل غير بنال حسن العاقبة وحزيل الثواب من رب الارباب ومن رأى  
 انه حمل شيئا فوجد جملته فلا من شحطه من بعد ما حمله فانه ينحو من الاحوال ويحيط  
 عنه الانتقال وتزول همومه وهجومه وتعلو امره وسال حسن الحال وخير الاحوال ويوفق  
 لحسن الاحمال بالسيادة والمجد والاقبال ويتوب من كل ذنب الى ذي العظمة والجلال  
 باسم في الروية الجرمية الى جعل الى ان سبين فقال له اني رايت في منامى كافي  
 فوجدت شيئا في حجرى وهو صبر فقال له اني الله ولا تعود تصوم بالعود فان الرويا  
 تدل على صلاح حاله مع العوبه وترك لعب العوبه فانه محصيه وانما جعل الرويا بين  
 سبين فقال له رايت كل تركه الا ان سبين فقال له ان سبين استرحل بعب  
 بد ترك فلا يعمد الى مثل ذلك فاصب وانى جعل الى ان سبين فقال له رايت في منامى  
 كافي حمل شيئا وكما حمله كما ولا يحطه سكت فقال له ان سبين ما صنعت قال  
 ما لي مشايه فقال له ان سبين ان صدقت رفاك فان منعتك حتى فاق الله وتب  
 ما انت عليه وانه لعل بان سبين في ربه الولاده قال وان راى رجل انه قد  
 ولز غلاما فانه ينحو من كل هم وعمر ويكون حامل ثقل ثقله وان كان غريبا على من رآه  
 فان راى الله ولله غلاما دلت الرويا على مال يظهر له وان ولد له من فان الرويا تدل على  
 مال يظهر له من ملك من الملوك ويعاوضه ويحسن حاله وبنال لذات الشهوات  
 وان ولد له غلاما فانه يخرج من شدة من يبيد على اهل بيته ويطلع على كبر من كثر  
 الملوك وتزول له سر قلوبهم عليه ومنه ومن راى ان سلطانا دلت على انه دياه وبانه  
 السرح والمروءة وان ولد له غلاما دلت الرويا على مرض غالب وسفي ويختم عند الفاكه  
 ومحمد ومحمد وان راى السلطان انه ولد له ذكرا دلت الرويا على غنائه من الخوم والفرح  
 ويحسن حاله ويوسع المطام والمور من الناس ويزقه الله تعالى التوبة العتولة وبنال  
 معرفة من الله تعالى ويطلع على كبر من كثر الملوك ويظهر له سر قلوبهم عليه ويصرفه  
 وان راى السلطان انه ولد له بنتا نصبت شته ورزق ولدا ذكرا يسود على اهل بيته وتكون

هذا

هذا الموروث بنو عظيم فان ولد السلطان حمل ولده فان ملكه يتصاعف ويحسن حاله  
 وان رايت امرة بها ولدت غلاما وكانت حساسيلا ولدت متا درعا رزقت غلاما وكانت  
 مثالا مثل وان رايت امرا ولدت بنتا رزقت غلاما وعلا ذكرها وان رزقت غلاما من حلالها  
 وحسن حالها واهل بيته عليها دنياها وامها الفرح والسرور وان رايت امرة الفخار رزقت  
 حنى رزقت مال من ميراث وربما ملكك ملكا ويحسن حالها واهل بيته باسم

العهلة قال المصروف العظيمة المورده تدل على خصب وليس بعد عسر وبركة  
 وبين ديار الراي ما يحياه ويريد وروية الوصفه في المنام تدل على خير يحدث فيه شيئا  
 حسن وخير امروا فان كانت تدل فان البكر تدل على خير ولا سيما غفر صلب الرويا فان ولها  
 ونس خاتما تال من الامور معاليها وخوي بعد اسعدا وحدا صيدا او خير امركه ويحسن  
 حاله وتسلم اموره وتقبل عليه دياه وتدل الرويا على هباب هم الراي وشال على  
 هيا مع اتمام نعمه وبنال منزلة عظيمة باسم في الرويا الجرمية قال رايت امره من اجل  
 ملكه وهي رافعة صلبه نقر القرآن وسقى الرحمن ولا تترك العصبان رايت في منامها كانت  
 حولا الكفة وساما باءد من الرحمان وعليهن معصنات ركاها متعبد من ذلك وهي  
 تفرح لسان الله ما هذا الذي لاه حول الكفة شربت فاعلا يتول لها يا هذا اما علمت ان في  
 هذا القبله تروح عبد العزير اي رواد وهذا هو قاتنيت المزة الشفلة من نومها  
 فوجدت عبد العزير في بلاد مامات باسم في رويد الامن والامر به كمال المسرورين  
 الوصف في المنام خير واقبال وحسن حال من رزق الرويا على هذه الراي في دنيا في منامه  
 انه قد صار امر دلت الرويا على انه يصل اليه ميراث من امه ومن راى في منامه انه اصاب  
 ولها بالها فهو مرقوق لربه وان رايت الامرة ايضا تزلها ولدا امردا وحسن حال ذلك  
 ديل على حسن حال الراي وسال لها وتال العيش الصافي والخير الجاهل كما في رعين لولها وامور  
 وصاها فندرج حسن ذلك الولد وحاله وان رايت امرة توجع لكان لها ولدا فتح يلمع رات  
 الرويا على خاتما من لحم والعموم والفرح والحدود ويحسن حالها بعد العصبان ويزقات  
 التقرب من الرحمن والمور والامان ومن راى في منامه ان له ولدا صغيرا قد صار رجلا دلت  
 الرويا على انه محض من مرضا شديدا ويطلع للوف في مرضه ثم يشفي من مرضه وتفرح همومه  
 وكروبه ومن راى في منامه انه اشترى غلاما فانه سلبها وها وان كان الغلام مستسا  
 دوبا للفرح فان الرويا تدل على لولي وانضاح لواله وطوامن وذكر وان كان  
 في هموم محموم مرضه وبنال الفرح والسرور وان راى انه اشترى جارية فانه يال امر وسيا  
 ذكر ما ورزقا وسعا ومن راى في منامه كانه يوزق غلاما وكانت امرته حاملا دلت الرويا  
 على انه يوزق متا وربما يكون الرويا مثالا مثل فان راى انه قد ولد له غلام رزقت غلاما وان راى  
 امه ولدا ربه رزقت طربه وهذا امر محقق من الله تعالى لا تتفرد به الرويا ولا يفسد ولا  
 يظلم ولا راى يملوك من الدنيا كما قد يطلع الإدراك دلت الرويا على انه يعقود له من  
 الموم الإدراك وانما الموم ودقا الفرح على الترتيب فبعد الموم كصاحب هذا الادراك  
 قد صار مولد للموم هاها دلت الرويا على منه مرق الملكة وتقبل عليه الته بلير وتسلم

وهذه هي الرويا المستطرفة  
 اسارة الفخار من سنة وراي  
 هذا من كونه

اسماؤه واموره وان رأى هذا المدرك كأنه يطرح عليه الروايات الجارية  
 وراى رجل من أهل الهند في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك وهما له فلما أصبح وهو  
 منق الصبر لروايه فأتى إلى رجل من أصحاب البراهمة فقص عليه اوباه فقال له ذلك الرجل  
 ما سمعنا من قبلنا قال الشيخاذه ومما رتبته لروايه وملاواه الرجال قال له انك لو  
 تدعى انك ستعود عتقا بعد الصراخ وتنبأ بعد الصراخ وتنبأ بعد الصراخ وتنبأ  
 لمرالك عدسود وحكمك لا سوادا يوجد يد على لغير الاحوال على أقوى الوجوه تجري على الخلق  
 من الصوارض والامور المشككة جميع ما ذكره لغير الاحوال على أقوى الوجوه تجري على الخلق  
 على اوت وعبود وراى رجل في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك وهما له فلما أصبح وهو  
 اليه من لخم فكان ذلك ما ولى روياه باب في رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 مناه كان حوا من السواد الزخبات اشرف عليه من صكك في جميع فان تامل روياه ان  
 ينال رفا وميتا وسودا ويشرف عليه للغير وتعلوا كرم وتسلم حالك وتسلم عليه شانه لان  
 للوار السواد رويته في المنام تدل على التباده واللال والسود والسود مشتق اسمه من اتود  
 ومن يلى في منامه انه ملك حاربه سودا من السويات وسودها نصا من اللبل الداس واه  
 ينال اياها وسودا او يسود على اهل بيته وينصلح دينه وشانه وينال من لفة عظمه من رزقنا  
 وميتا في الناس وتكون له كروميت وتكون سيادته بعد رسوله ملك الحاربه لاله التباد  
 وتدل رويته للوار السواد من اشرف عليه على انه ينال رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 يكون فيه لان السواد هو من جنس الحاربه وتدل رويته للوار السواد من اشرف عليه على انه  
 يتصلح حاله وزدادها وان كان في رزقنا ملكا وافاده وسباده وعمره وسقاده وسال اكر  
 بعد قبول رويته تدل على انه قد فقه في حاله واستقيم امره وتصلح عليه دياه وان كان  
 يتصلح رزق منه ويؤلفه حومه وحومه وان راي خليفه من الخلفاء كان حوا رزقنا  
 عليه كالروايات على تصادف حاله وتصلح خزانته من الاموال وزاد في معاقبه والتمتع على  
 اعتدائه وتبوي لغيره وطور بكل عدل وحادي ينال العرف والمقوق والشهادة في كل مقصد  
 له للذك ومكانته في الطاعة ورعا دلت الروايات على انه يظهر له كرم من كرم السوابق حاله  
 ويكون بعد اشكوكه على ويرفع للوار السواد من الناس وان راي سلطان من السلاطين  
 او ملك من الملوك ان حوا من السواد الزخبات قد اقصى عليه فذلك انما هو الملكا وعلمه من  
 امورها وبرد احصاها فاصاغة في حاله وفن وسلطانه وملكه ورعه شانه وينال مالا  
 حريلا وحطاجا جديلا ويرفع للوار السواد من الرعية ويكون بعد اشكوكه على انه يظهر له كرم  
 من نصيب العباية على جميع اسداده واعدايد ويظهر له كرم من السواد ويظهر له كرم  
 وتكافئه الملوك في الطاعة ويسود في دنياه وعنايه واهلها باب في رزقنا واسخا ونحو من كذا  
 قال ومن راي في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك وهما له فلما أصبح وهو  
 مرضه وحسن حاله في الناس ويكون بعد اشكوكه على انه يظهر له كرم من كرم السوابق حاله  
 معصية لغيره تعالى واما الذي ابيحت من عظمه في رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 للفر من هم للفر من ومن يلى في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك وهما له فلما أصبح وهو

منه

من الله تعالى ويظهر حاله في الناس رزقنا واسخا وان كان في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك  
 وكرمه وانه الفرج والتورود معروف عند السواد المحذور باب في رزقنا واسخا ونحو من كذا  
 قال راي رجل من همدى اسود اللون كان وجهه متا رايضا فصرخ ذلك فلما أصبح فقص روياه  
 على من قال له المعبر يصيبك ومن ذل ومن صكك فاما به ذلك تحت الروايات باب  
 رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 في منامه كأنه لونه لم وكان وجهه لخم براق لخم فانه وجهه في الدنيا وقبل ان كان مع  
 لخم بياض نال صاحبه عز ورفعا ونجما حاله ويستقيم امره وينال رزقنا واسخا ونحو من كذا  
 فصره وجهه وكرمه وعمره باب في رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 كان وجهه خذل لخم لخم كما تظن وجن النساء وكانه فاعد في محفل من الناس وهو يصكر  
 حاله على يده فلما أصبح المعبر يقص عليه روياه على خوفه منه ويغرد قال له المعبر  
 انك نال ما وعا وعظمه وعار ونظرك بعد اوك ونظرون عليك وكان ذلك بعد ما  
 يسيره وجهه الروايات تدل على انه في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك وهما له فلما أصبح وهو  
 على رهي فقال له يكون كذا المحوم والهموم قليل الاعوان في الشئ ثم نبحوا من تلك المحوم  
 والهموم والكروب وبانك الفرج والتورود وحسن حاله وتعال منزله عظمه وان كان سالحرم  
 عليه طسك وحكم فالك نال ما لا تشاهاه وشاهاها مرعا كان ذلك مال  
 للمدى ما ذكره للمعبر وصحت الروايات باب في رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 ومن الي في منامه كأنه قد صفر وجهه نال مرضا شديدا بعد رزقنا واسخا ونحو من كذا  
 من راي في منامه ان وجهه قد اصفر واقع فانه يكون وجهه في الجرح وتكون من الممرين  
 ويرفع شانه وحسن حاله وينال رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 واما برقي ولد اخلها وتكون وليا له لخاله وتدل صوره الوجه للمعبر على انه  
 على انه يوجب لى الله تعالى ويصلح دينه وحاله ويستقيم امره وينال منزله عظمه وكرمه  
 عليه وتدل صوره الوجه في المنام ايضا على ان يكون الراي بعد اشكوكه على انه يظهر له كرم  
 صوره الوجه من علامات الادب والانتقيا الدين تقصير وجهه من الصيام والغنى  
 ومن حوته من الله تعالى وحسنهم من عباد الله في رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 واذا راي في منامه كأنه قد سمع قولهم ذلك وهما له فلما أصبح وهو  
 للفتحة لمر لون ونسبوا موالحه ان الروس تدل على رزقنا واسخا ونحو من كذا الجاهلي ومن كل هم  
 احد من المتقدم كالوزير الروس والقدم والامر بعد ذلك دليل على عظمه من رزقنا واسخا  
 واما المعبر فان عادت الروس الى الحساد عادت اليه الولايات والاموال واذا راي سلطان  
 من السلاطين كأنه قد قطع راسه فذلك دليل على عظمه وشانه وينال رزقنا واسخا ونحو من كذا  
 ولعوانه وذهب فقره وسقطانه وان عاد راسه لك حله فذلك دليل على الامكان بعد كذا  
 ويعود اليه اليوش والامكان والمغزو السلاطين وبكافه الملوك من السلاطين بالظاهرة  
 والانتقان ويؤلفه وجهه ويستقيم له السلطنة والولاية وينال التوفيق والعباية وحسن





[illegible]

بسم الله تعالى محمداً من الناس لقوله تعالى ان المراد اصوات لصوت الجبر يا حسي  
 ذوبه الدماغ والدماع يدل على مال مدخور وظاهر فان رأى الراى ان له دماغاً كبيراً دلت  
 الرويا على انه يكون عاقلاً ليس بحسن الذمير وينصلح امره ويستقيم حاله ونظيره في  
 الناس ويزداد حاله فان رأى الراى انه لا دماغ له فانه يكون جاهلاً مفسداً في نفسه وتغير  
 حاله مع كونه تعالى لان الدماغ نوع من العقل لان رأى الراى في منامه انه اكل دماغ غيره  
 دلت الرويا على انه ينال الملاهي باي مسوغات من غير حكمة والتف ويصل اليه لونه الف  
 درهم وان كان سقيماً وصلت اليه حتى ماته درهمه وان كان الراى فقيراً وصلت اليه الف درهم  
 وان راى اليهودي ان في يد راس ابن آدم وهو ياكل منه دلت الرويا على موت ذلك اليهودي  
 عاجلاً وان راى هذه الرويا نصيرين دلت الرويا على اسلامه وينال الملاهي ويرزق ولداً ذكراً  
 فان كانت الراى مشتوقاً دلت الرويا على فرح وسرور ونظيره في الناس ناقص  
 دويه سواد الشعر ومن راى في منامه ان شعر راسه طال فان الروما يدل على طول عمر  
 وحسن حاله والزيادة في ماله وينال صيناً هنيئاً ومن راى شعر راسه كان كأن عيباً اوداد  
 خله وماله وتدل الرويا على طول عمره وينال غناً وحسن حال وان كان عليه دين قصوع منه  
 وان راى الراى في منامه ان شعر راسه سبط فانه يبيع قدره ويدل الشعر السطع على مال  
 اكمل الى الموت من ريسه وان راى الراى في منامه ان شعر راسه سارياً فانه يال ملائياً  
 وعيشاً كالباساً ما يرضى لربنا وربما ينال ولاية وينال فرماً جلاداً ورفاً وجبات في الناس وان راى  
 في منامه ان له حمة فانه ينال ملكاً وينال ملائياً ويسقى وان ظالم بالوجه فانه ان كان عالماً  
 تزداد علمه ويرزق ولداً ذكراً وان راى الراى في منامه ان له ثلاث وفيات دلت الرويا على انه  
 يرزق ثلاثة اولاد ذكور ويصل اليه الف درهمه وربما دلت الوفر على ان الراى درهم  
 ويرزق غلاماً ذكراً يصلحاً ومن راى ان وفترته انقطع فان كانت له ذوات مائة مائة بطله  
 وبعده وان كان غنياً فانه يستخلص مائة من راس حاله ويتزوج به فان راى الراى انه قطع  
 وفترته وربما كان كانه ولد مريض من غشاء يدا وان طهرها في الارض فان ولداً يموت  
 وان لم يكن له ولد ذهب بعض راس حاله او بطنه مريض لم يعافا وان مات امرأة في منامها  
 او برأها كان لها حسي وفترت دلت الرويا على انها تزوق خمسة آلاف درهم او تزوق خمسة آلاف  
 درهم او تزوق خمسة اولاد ان كانت مبيوه وان كانت عجوزاً فان الرويا ترجع على ولائها  
 وان راى بعض التجار كان له عشر وفيات دلت الرويا على انه يملك عشر الاف درهم وانه  
 باجست في الرزق المحجر به قال الراى رجل في منامه كان شعر راسه قد طال فدل على  
 حيله وهو يظفر جميع الشعر طيناً يرفق راسه على حمار فقال له لعله يرتضاه حاله  
 ويحسن حاله وترزق ولداً حسناً صلحاً وقبيل يملك دنياك ويظهر جودك في الناس لان شعر  
 الرأس بمنزلة المال راى رجل كان شعر راسه قد طال فقص رقبته على معبر فقال له العبد  
 يكون جواراً عندك فاسم القليل غلظاً وتقال ما لا تقدر كثرة الشعر ويحسن حاله وترجع عن كل  
 ذنب لعله يبارك في ربه الشعر اذا صاراً يبعث وكان من مبرين يكون الشب في كفيه  
 ويقول الشيب نقصان في المال وان راى الراى في منامه كان شعر راسه قد صاراً أيضاً وكان

الاموال والامور لتقول الله تعالى قد خلق الله سبحانه انسان مخلوقا وروى  
 ومقتضى ان تقانون الاله وسلك الراي لهذا الرواها واما ما وجد في الناس والعصر  
 يد على ايمان من الخوف ان يعلق راسه في حراوان ليجر وان كان صاحب الرواها عليه دين  
 قضى به وان كان في كرب فوجت عنه وان كان في غم وغيره وضيق صدره رامت هجومه  
 وهوميه وبهضم حاله ودينه وباتيه الفزع والسرور قد قيل ان خلق الانسان في غير  
 الموضع الا ان الراي رتبها فانه خرج منه حال وان كان صاحب الرواها مدبر فاذ لك  
 دليل على قضى دينه وسلاح حاله وباتيه الفزع والسرور وان راى راسه على راسه  
 في غير الموضع ذلك الرواها على الضالك ستره وانفصل عن امره وان كان رتبها او رتبها  
 غير رتبها ودينه وروايتها وباتيه الفزع والسرور وان كان رتبها على رتبها على رتبها  
 وتوب اليه وبهضم حاله وان كان في غم وغيره خرج عنه غمه وان كان في كرب  
 استغنى وباتيه الفزع والسرور وقضى دينه ومن راى في منامه انه يعلق راسه في حراوان  
 فانه يظفر بالبراهيه وباتيه الفزع والسرور وان كان رتبها على رتبها على رتبها  
 الشعر وامسح به بخله في راسه وكان ياوله لك دخول مكة بعد صلاه وطهر لمعدنه  
 ويكره ان يركب في خلق راسه على راسه يودي امانه وشال علو المنزلة وباتيه الفزع والسرور  
 وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 الفزع وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 الرواها في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 وكان امره نشته فادخلته في رجبها وكان اباه يطله طلبا حشنا والاب ست فقص روباها  
 على امره فقالوا له بما اولتها فقال الملقن راسه يعلق راسه على راسه على راسه واما العذار  
 الذي خرج من راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 لصلبها فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 وحسن العاقبة من الله فكان من امره انه قتل في عزاء وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 اخوته وكان ذلك وصحت الرواها وراى رجل في منامه انه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 فقتل في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 والله اعلم بما سر رجبها فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 شعر راسه قد تناثر وان الرواها يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 هم في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 مستغنى وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 ايضا على ان الراي رتبها فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 ومن راى في منامه انه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 اهله من المكون لان اللباب الامن هو عذرة الدكر فاذ ان راى الشعر من على راسه وباتيه الفزع والسرور  
 في الارض وان لم يعب الشعر في الارض فان الراي عرض مرضا شديدا وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور

تناثر

تناثر شعر راسه من الحاجة الميري ووقع على الارض وغاب فيها فذلك دليل على موت  
 افادته من النصارى لم يغب الشعر في الارض فانه يعلمون في مرض شديدا وباتيه الفزع والسرور  
 الذي يعبها اعتق وان كان فخر اياه يستعفى وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 كونه وهمه ونغمه واما الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 حاله وامر وبتطير بين العالمين فكم لان شعور الراس من عاذته خلق راسه لا بد له الا على  
 الفزع وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 عاذته خلق راسه والله اعلم بما سر رجبها فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 شعر راسه قد تناثر وان الرواها يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 له ذلك للعبور مثال منارة عظيمة وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 في حراوان وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 فرجت الرواها وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 على هذا ان كانت غربة خطب وورق وللاصلها وان كانت غربة خطب وورق وللاصلها وان كانت غربة خطب  
 جماعة وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 وطولاني عمرها وصحة في حراوان وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 كثر ما انقطعت العذاب ذلك الرواها على مرض الاولاد فان وقعت الرواها على الارض وباتيه الفزع والسرور  
 في الارض فذلك دليل على موت الاولاد وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 من الزوج بطلان وان كانت الرواها ثلاثا وانقطعت ذلك الرواها على لغاتين من الزوج  
 ثلاث بطلان وان كانت الرواها ثلاثا وانقطعت ذلك الرواها على لغاتين من الزوج  
 زوجا او على مشهار امها في صحة وفساد وان كانت من اهل الضلع فربما يمتنع ذلك لانها  
 في حراوان وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 الفزع وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 ما كان دليل على العاقبة من الله فكان من امره انه قتل في عزاء وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 زوج تحطب وتزوج برجل جميل القدر وتام من مما خاف وتدل كنة الشعر المروءة في المنام  
 على انها تستغنى من الرواها وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 خلق شعر المرافة ولما رأت امرأة ان شعر راسها يعلق فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 ذلك الرواها على موت احد من اهلها وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 راسها او خلق شعرها فذلك على ان رجبها خطبها في منامه وباتيه الفزع والسرور وباتيه الفزع والسرور  
 فقص حياها في ذكره وفيل خلق شعر المروءة في المنام يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 عليها انه اجد ويعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 حلاوة ووس الصبيان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان  
 فوتر الحلاوة في راسها ذلك الرواها على انها من نده بطلقة واحل وان رأت امرأة ان شعر  
 راسها قد خرج جميعه فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان فانه يعلق راسه في حراوان



دعي في حال نومنا فانها تكون كمنع النمل فان جماعة من الفرن جعلوا الشعر بمنزلة الارواح  
 وان حرموا من شربها وحق جسمه فانها تترك من الارواح بقدر ما بقي في راسها من الشعر ويحرق  
 من اللحم والجمجم باسـ من راي ان له ارواحا ومن راي في منامه كان له ارواحا في راسه  
 ولت الروايات ان من يمشي حرا ويمشي قرا ويرعا دلت الروايات على انه يمشي في منامه في كل وقت  
 ليس من انما لم يمشي من ذلك للروح ومن راي في منامه كان له قريح في ذلك دليل على زياده  
 في ماله ومن راي في منامه كان في راسه ثلاث قرون دلت الروايات على انه يترك ثلاث اولاد  
 من ذلك كوروان راي سلطان كان راسه مملو من القرون فانه يترك جيله وماله ويستقيم  
 ولايته وتكاتبه الملوك في الطاعة ويعملون له ويعظم شأنه وتصلح امور وكون  
 شديد الياس قوي اللبس ويكثر انشائه ويكثر من سلطانة ويكثر امواله ولهم نصيب  
 باجب روية حسن الرية ومن راي في منامه ان وجهه زاد احسن واهما  
 وحالا ونظان فانه يكون عيدا وجمعا صاحب مال وعز وجلود وروشان ويولد له ولد  
 ويصلح حاله ودينه ومن راي في منامه ان وجهه قد صار سميا يولد له ولد في الروايات  
 تدل على ان راي يذهب بجاهه ويصغر قدره في الناس ومن راي في منامه كان وجهه  
 عليه ظلمة وغرم فالروايات تدل على انه كافر بالله تعالى واذا راي من هذه الروايات فانه  
 يتعجب حاله مع الله تعالى ويكون متورا على ان لا يتبع على قومه ولا رعا على هذا ولا  
 ذمة ورعا دلت الروايات على انه يطلع على بوعده وترحم في قلبه لقوله تعالى روح يومئذ  
 عليها عين ترهفها قنن اولئك هم الكرم المحرم وان راي الى ان الغيرة لم تلبث عن  
 وجهه وهو في حال روم فانه يوق من معاصيه ويصلح حاله ودينه ويستقيم امره ومن  
 راي في منامه ان وجهه ابيض يعني فانه يكون عبدا وجمعا صاحب مال وعز وجلود وروشان  
 المعاصي ونبال جاهها ومجد او عز ورفعة في الناس ويكون مطاع الامر على الذكر حسن  
 السيرة لقوله تعالى واما الذين ابغضت وجوههم ففي جهنم هم فيها خالدون ومن  
 راي في منامه كان وجهه اسود فانه يكون عبدا عامسا متورا على الناس اليك مصرا على  
 الدنيا فصا ليعود الله تعالى مطر حاله انضه راكبا للثنا وناسيا ليوم المعاد ورعا  
 عرف من دين الاسلام فاما الذين اسودت وجوههم اكثرتم بعد ما تم قد دفعوا للوداع بما  
 كنتم تكفرون ومن راي في منامه كان عليه شارب وسجدة فذلك دليل على ضا ديبه وان  
 حاله مع الله تعالى لان التوب هو الدين قياسه صلاح الدين ووجه ضا د الدين ورعا  
 لروح التوب على عظمة الراي وضاد معاشه لان التوب قد يدل على المك تباسه  
 وعلى عدم المعاش بوجهه ومن راي في منامه انه يعمل توبه دلت الروايات على انه يتعبد ربه  
 ويرجو ان يرضاه ويحسن احواله ويستقيم اموره ونبال حسن الخلق لقوله تعالى عز وجل  
 وثباتك فطهر ويدل على التوب على زكوان المحرم والنجوم والصلاح الاحوال ومن راي  
 في منامه كان الشعر قد سقط على وجهه ولم يكن حادة ذلك في القطة فان الروايات تدل على  
 انه يتركه ومن غالب ويذهب بجاهه وتدل الروايات على ركوب المعاصي ودمر الحال مع الله  
 تعالى وان راي الى انه قد طلع على عارضة شعر حسن فانه رجل سليم الصدر حسن الخلاق

متواضع

٢٠٣  
 في راي الى ان  
 في راي الى ان

متواضعا لله عز وجل وان راي كان له ليرة المعاصي ليس عليها شعر دلت الروايات على  
 انه قليل الوفا والدين منيعا بحبه واليقين والله اعلم باحسب الروايات  
 قال راي الى ان راي كان وجهه قد صار سميا يولد له ولد في الروايات  
 واسعا في راي على وجهه شعر اكثر في الماء وكان في القطة كوجهه في راي  
 على معبر راي قال له المعبر ان وجهك قد صار سميا يولد له ولد في الروايات  
 ويكون حرا وجمعا صاحب مال وعز وجلود وروشان ويولد له ولد في الروايات  
 وتدل على ان راي يترك جيله وماله ويستقيم ولايته وتكاتبه الملوك في الطاعة  
 ويعملون له ويعظم شأنه وتصلح امور وكون شديد الياس قوي اللبس ويكثر انشائه  
 ويكثر من سلطانة ويكثر امواله ولهم نصيب باجب روية حسن الرية ومن راي في منامه  
 ان وجهه قد صار سميا يولد له ولد في الروايات تدل على ان راي يذهب بجاهه ويصغر  
 قدره في الناس ومن راي في منامه كان وجهه عليه ظلمة وغرم فالروايات تدل على انه  
 كافر بالله تعالى واذا راي من هذه الروايات فانه يتعجب حاله مع الله تعالى ويكون  
 متورا على ان لا يتبع على قومه ولا رعا على هذا ولا ذمة ورعا دلت الروايات على انه  
 يطلع على بوعده وترحم في قلبه لقوله تعالى روح يومئذ عليها عين ترهفها قنن  
 اولئك هم الكرم المحرم وان راي الى ان الغيرة لم تلبث عن وجهه وهو في حال روم  
 فانه يوق من معاصيه ويصلح حاله ودينه ويستقيم امره ومن راي في منامه ان وجهه  
 ابيض يعني فانه يكون عبدا وجمعا صاحب مال وعز وجلود وروشان المعاصي ونبال  
 جاهها ومجد او عز ورفعة في الناس ويكون مطاع الامر على الذكر حسن السيرة لقوله  
 تعالى واما الذين ابغضت وجوههم ففي جهنم هم فيها خالدون ومن راي في منامه كان  
 وجهه اسود فانه يكون عبدا عامسا متورا على الناس اليك مصرا على الدنيا فصا ليعود  
 الله تعالى مطر حاله انضه راكبا للثنا وناسيا ليوم المعاد ورعا عرف من دين الاسلام  
 فاما الذين اسودت وجوههم اكثرتم بعد ما تم قد دفعوا للوداع بما كنتم تكفرون ومن  
 راي في منامه كان عليه شارب وسجدة فذلك دليل على ضا ديبه وان حاله مع الله  
 تعالى لان التوب هو الدين قياسه صلاح الدين ووجه ضا د الدين ورعا لروح التوب  
 على عظمة الراي وضاد معاشه لان التوب قد يدل على المك تباسه وعلى عدم المعاش  
 بوجهه ومن راي في منامه انه يعمل توبه دلت الروايات على انه يتعبد ربه ويرجو ان  
 يرضاه ويحسن احواله ويستقيم اموره ونبال حسن الخلق لقوله تعالى عز وجل وثباتك  
 فطهر ويدل على التوب على زكوان المحرم والنجوم والصلاح الاحوال ومن راي في منامه  
 كان الشعر قد سقط على وجهه ولم يكن حادة ذلك في القطة فان الروايات تدل على انه  
 يتركه ومن غالب ويذهب بجاهه وتدل الروايات على ركوب المعاصي ودمر الحال مع الله  
 تعالى وان راي الى انه قد طلع على عارضة شعر حسن فانه رجل سليم الصدر حسن الخلاق

ناه

عن عبد الحادي والعقل ويدل نور المعرفة في زيادتها على بقاءه واستمراره في  
غير الحق والصواب وزيادة حبة المسلم لا تدل الا على زيادة ماله وجاهه ودينه ودينه  
وتدبره من ماله وعظمه ودينه الفرح والسرور ويكنى سائر الخيرات والبرهات على ما  
دوره الصديقان قال المفسرون الصديقان في المنام يدلان على ولدين غنيين  
ومن راي في منامه ان له صديقان فانه يورق والدين صلحان وربما دلت الصديقان على  
المال المحقق فان وجدت في الصديقان شي من المظلم فرماد له ذلك على موت ولد كسري  
ودهاج ماله وان كان له ولدان فرماد بهما وان عادت الي موطنهما عاد الى الوالي ماله  
وعوق في ولده وزال همه وعنه وانه الفرح والسرور وصحت لحواله يا صديق  
ووسر الحاجبان الحجابان زينة العين وهما للرجل حسن همة وجماله وعلمه وحسن  
حاله وامر بجاهه وامانه وسلكه للرجلين والريادة فيها هي زيادة فيما ينسب اليه  
هذه ومن راي في منامه كان طحيبه طالت دلت الرويا على الزيادة في ماله وجاهه ودينه  
وان قصر الحاجبان فلا تكت دليل على زوال همه وعنه وزيادة شعر الحاجبان يدل على الزيادة  
في ماله لان الشعر على اللسان يطول شعر الحاجبان يدل على طول عمر الرائي وحسن حاله  
ورفع حجه والزيادة في جاهه واهله اعلم يا صديق **باب** رؤيا العينين قال المفسرون  
العين هي عين الدين وهي النور والبرهان والعلم والدلالة والى بصيرتها الذي  
والضلالة وان راي ان في جسد حيوانا كن من في زيادة في دينه وانما كان  
العين هي عين الدين والدلالة وان زاد بصيرته في ذلك دليل على الزيادة في نصيبه  
ودينه وهدايته والزيادة في ماله ودينه وحسنه ونسبها من ولده وحسن  
سياسته واقباله فادخله لحداد طاله شرا فانه يعايد وكسك ايله ويا زعمه  
في ماله لان العين هي عين المال ويجري بينهما على كنهه ونحوه ويكون المنصور للراي وان  
راي به فحق عليه عيبه فانه ينظر في من وعينه على نور ومن راي في منامه عينه  
من جديد دلت الرويا على انها كن شئ وينالها شديدا ويكرن سعي المذكورين الذي هو  
بالوقاية والتمسك بالقوله تعالى وحكمتنا حك غطاك فصر ك اليوم جديد ومن راي في منامه  
ان عينه صارت حديد دلت الرويا على مرضه مرضا شديدا ما يشق تعينه الموت ويشفى  
من ذلك المرض وان صارت عينيه من حاشي فان الرويا تدل على فساد دينه ونسب حاله وان  
راي الرويا عينيه من فضه دلت الرويا على نجاحه من المحوم والكروب ومن سائر الخيرات  
والخيرات ورماد لثا على انه يتزوج امرأة ذات حسن وجمال على حسب ما يلبس  
لان العنود لا تحب الا الجن فرائس ومن راي في منامه انه ازداد حلقه فله ذلك الرويا  
على الريادة في بصيرته ودينه ويكون عدا قايروا سعيها طبعها من رايها من رايها  
ومن اقباله في شئ فعلاينه لان العين هي عين الدين ومن راي في منامه عينه اليمنى  
فان ذلك يورق مرضا شديدا لان البياض في العين يدل على المرض والعينان تدل على الزيادة  
لان العينين محبوبتان والولد محبوب والعين لله ضوؤه فله الدين وزيادة نور البصر

زيادة

زيادة في الدين وقوة في البصيرة ومرض العين اليمنى تدل على مرض الاوراد المذكورين  
العين الشمال تدل على مرض الامانة من الاوراد فان برئت العين شفيت الاوراد من المرض  
وتدبره من مرض العين اليمنى تدل على مرض الصدق والبرهان ومرض العين الشمال تدل على مرض  
الامانة من المرض وان عادت العين في الارض ماتت او اذ الوالي فان كانت العين اليسرى  
فبانه وان كانت اليمنى فسوءه وتدبره من مرض العين على نقص في المال والدين فان وجدت  
العين مع المال وعين الدين وان راي سورا عينيه قد ذهب صياها وادوا فقد المر فانه  
خوف في الاسر ويكون كاسد الدين وان راي سورا عينيه قد ذهب فانه لا يعود الي  
بله ابر او عاد بطر العين اليها فانه يعود الي مكانه في الدنيا وفي الآخرة  
وروي رايه على حاله ويعود اليه ماله ومن راي في منامه ان عينيه قد صارت مثل  
عينه على عيب دلت الرويا على انها لن يورق على رجل مريب وان عاد بصيرته على يد  
رجل فان ذلك الرجل يهديه الى طريق الحق وان كان يعرفه في النقطه فانه يتزوج امرأة  
جدا ورواها وعلوها ومع ومن راي في منامه عينه اليمنى قد ذهب في النور فانه يتزوج امرأة  
من ذوات الحارم ومن عت عينه الواحد ذهب نصف دية فان ذهبت العينان بطل  
عز الدين الاسلام واليمان ويدل دهاج العين اليمنى على اطلاق على الدم وترك الحق وسدج  
عن الصواب والهداية وان عاد صورا العين وبورها الصبح ديه وانه الفرح والسرور والى شئ  
الخدور **باب** رؤيا الرجل من رايه فانه يدل على الجعفر الصادق فقال راي  
كان في عيش قد افعال تسرع عن زوجه كمالا يترك وتكسب ملكك ونالها وها وديع  
لك فلق وتسر على يدك لان قد العين لا تقاله ويا ملك الفرح والسرور وراي رجل  
كانه قوي فلق على ايديها وهو طام العين وكان نوبه عرق وهو مع شمع الكلاب بعض  
رايه على غير فقال له ما صلتك قال رجل صالح حسن الاخلاق قال يستبكي بدمعة النسي  
ولذته من السها ويعود فزجك حروا وامك خوفا وملا حلك نغيا وهدوء فكان ذلك  
ومصت الرويا بعد اربعة اشهر فاصد وجا رجل كان من اليهود وكان اعربا الى بعض الامراء  
فقال له اني ريت في المنام كافي ملجكت امرأة عيا فقال العبر وكان برهيا اليك يستبكي  
فانه يوحدها وامرته سفينة جاهله حقا على الله فيه موافقه فعرض له من ذلك امته  
تزوج امراته جميع الصفات التي ذكرها العبر ومصت الرويا وراي رجل يترك ان جاره في  
النساء وعمره حار ففهم رايه على راي فقال له لست ملا من التناج وان راي هذه الرويا  
صالح صاحب مال لا يباعه وراي يحتاج كافي عينه قد سقط طاقه من سعي عليه لثو  
مجدد له **باب** رؤيا الجنون قال المفسرون من راي في منامه عينه اليمنى  
على اصلاح حال راي ويصلح حاله وياته الفرح والسرور ورماد لثا على حسب ما يلبس  
الرويا ما لا يشترط تدبره شعر الجنون وسواده ويعنوا مع ويشم حاله واد راعت  
لرأيه الرويا ففهم على اصلاح لحواله وعلوها وطيب عيشه وقيل عليها دنياها  
وتسأل عليها وملاها وان كانت ففهم نالت دنياها وزا لثها وهاها وان كانت الجنون  
سأله من الام فافا قال الا من سأل بهيد لثها الرويا ففهم ان كانت الجنون ففهم دلت















على انك تكون مهنددا على قاع لا قاعا ويكون معاندا لا معاندا ولا وياش فاحذر هر وراي وغل  
مرتين فانك من ملايكه الارض قد خالاه وقطع عن الهوى من له ولا شديدا فلما  
اصبح جالسا على معبر تنقص عليه رايه فقال له المبر الحسني انه هرا في نفسك فقد خالاه وقامك  
واسحب لو فانك فلم يحسن بعد هذا الزوايا المعنى يومه ومات والله اعلم يا حسبه  
وروية الخناحيش لاجل مد على الارض ومن راي في منامه ان له صاحبين دلت الزوايا على انه  
رقيق خلقي وقيل ان الخناحيش يدلان على قدرة الوصل والاضلاع حاله واستقامة امنه وقيل  
ان الخناحيش يدلان على المال الصبي والرج والسرور والطمح والجد ومن راي في منامه كاهه بطير  
بجراحين فانه يبال عروا وطرا وصفا في قاص ويرد ما له ويحسن حاله وينال منزله عظيمة  
وتزود حقه وقومه وجموده ومن راي في منامه انه يطير بلا جناح وهو ارباع من ذلك الطير  
فانه يسافر سريعا ويأكل ما في مضيق ويكون سفا محمدا او ملوا امن ويحسن حاله وربما  
دلت الزوايا على مكانه تاتيه من ملك من الملوك وذلك في ذلك الرأيه سرور وسعد واستغفر  
على عين الملك ومن راي في منامه انه يطير في جوارحه دلت الزوايا على انه يبال غنم من جوارحه ذلك  
الصبر واتيئه الفرح والسرور ومن راي في منامه انه يطير في المشرق والمغرب دلت الزوايا على انه  
يخرج الى بيت الله الحرام وينوب عن كل دين ومعصية ومن راي في منامه انه طار حتى بلغ الى  
السموات فانه يترفع عن اهل الارض ويأكل امنه وينال رايه جليله من ملك طير ويحسن حاله عند ذلك  
الملك ويرتفع شانه له ومن راي في منامه انه طار نحو الشمس فانه يكون من منامه محمدا  
طاريا فانه تعالى ويكون مقربا الى الله والارض والارض انك انه يطير نحو الشمال فانه سائق  
الى طوله ويأكل امنه واتيئه الفرح والسرور وان كان في مضيق فرج غده وان هذا الصواب وان  
كان خائبا من باب روية المعصود قال المعصودون والعصود الساعه  
والاعلى الاخ الشقيق او على الولد المبالغ به في الامور حليما ويسعد في احواله اليها فان  
راي الذي في منامه كان عضدا انكر ذلك الزوايا على انه نصاب في حبه الشقيق او في ذلكه لو تبر  
عليه نواله ويطلب الناس مساعده ويذل كره عضدا اليق على موت اخي الراي ويذل كره اليد  
لشال على موت اخيه او موت اخيه من قريبه من انسا فان راي في منامه ان عضده اذاد  
فان كان بهذا في القبطه فان رايه تدل انه نزل لادامه ويحسن حاله ويكره بطله ويحسن لحواله  
هله المتولين الى هذه الزوايا وتصح اديانهم وتحسن اديانهم وقصم دين الراي ويكف  
عن المعصية ويكون عدا شكورا لله تعالى ومن راي في منامه كان عضدا انكر ذلك الزوايا على انه  
يكون طيلا فان مر العضد طاه من مرضه فبدا لم يعافا من ذلك المرض وان لم يكره عضدا  
ليمن مرضه من او عهد او اسه او اسه او عمته او ولد من عصبه وان لم يكره العضد  
هو في حال منامه ذلك معافاه من تنب اليه هذه الزوايا ونزل عنهم الصبح والهمم  
بايهم الفرح والسرور يا حسبه في الزوايا من الخيال فان راي به في منامه كانه يرى  
في عضده نفا من رايه على رجل برهي فقال له انه لا رايك على انك تكون كليل العقل  
يا حسبه هو وهو وتبرع عليك شدا اذ او تدركك ويحسن حاله ويستجو من كل هدم وتكون  
به والله اعلم يا حسبه في روية الساعه قال الغرور الساعه ان صاحبان والفرور

في سائر ما كان اقل من ذلك من انطه وانما هما ولما نوردت الرواية على نفاق الصاعده والتمسك  
في الحركة وبنازل من تحتها من عظمها وما يبعد من حسن التاميد والتوصيق في سائر ما يمكنه من ذلك  
الله في ما له ويكون عسفا في افعاله ومتفق في ما له موافقا في اموره ونحوه ولا يزال  
بغير سعادة وحسن حال وان لا يخرج يدا ويرى ما لا يوجب منها قال على اسبابها ما هو ما وعسى  
لنموه وبعواضه وحسنه فيه ونال نصرا على الاقدار او يكون موافقا في اموره وعسايله  
ويدرك جدها على اخصاها ووجاهة وطب في الامور وامانا من كل خوف ومخدر وروايات  
وان راي هذه الرواية من المودة قال على لطا ما قويا وغلبة ونحو الاما فيه وهذه الروايات  
لنفسه على قوة بحالته وحسن مجارته ونحو ذلك الصالح على نيل الخير من سعادته وقد روي  
على نفع باب معيشته وقد فصل الالهيدين جدا على ان ياتي بوعلى ولدين او على ان يكون  
او على من يدين او على الخون وان كانت المدين متخيفتان فذلك يدل على سلامة الولدين  
وشان الامراتين وصفا مودة الصديقين وتعلق الامخون وتدل صحة الالهيدين على  
صلاح الاحمال من يلد ويحلى ويعمل يدا قاله الالهي تدل على ان ابواب او من يجازي من  
عمل هذه عمل الالهيدين فان راي الراي في منامه ان يده اليمنى قد قطعت ذلك الزوايا على انه ان  
كان له ولعائنه يمرض وان عابت اليد في الارض ذلك الزوايا على موت الولد او يوت سداق له  
او يفارقه او يفارق شركه او يبطل معاشه وان كان صاحب معروف اسلم معروفه وان  
عادت اليد كما كانت عادت هذه النساء المتفرقة ونحو ذلك الذي هو موافق له ورأى  
هذه الكروب والغموم وعادوه ونحو السرور وبما دل قطع يد اليمنى على قطع يده ومعروفه  
وبدل ذلك على عطاؤه الاخوان ومصارفته لهم وخفاءه على اهله وافارقه وقطع النواصل  
هيم وقد قال الشاعر في هذا المعنى ستقطع في الدنيا اقاما قطعتي \* يمكن فابطل  
الى كلف تدل \* ورماد قطع اليد الذي على انه يصح امانته ولا عثر فيها والى هذا  
لا يورد بها ورماد قطع اليد على الانقطاع عن العاجل من كان صاحبها ومك من الذنوب  
ويشوب الى الله تعالى ويمنع اليه والى عطاؤه ويد قطع اليد اليسرى على موت ام الراي  
او بنته او ابنته او امراته او شركته او على مرضهم ان وقعت اليد على الارض ولم يصب بها  
وان عابت في الارض فلا تقل الزوايا الا على موتها في المذكورين وان عادت اليد اليسرى  
الى مكانها فانهم يشعرون من مرضهم وحسن حالهم واذا دلت الراي انه قد عاود يدي يديه  
من غير قطع مما يستطع منه شركه او ابنته او اخوه او صديقه او يبطل معاشه هذا اذا خذ  
بده اليمنى فان قيل ان الشمال فيما رافقها وحقه او ابنته او امراته او شركته ونال  
ها وعاد وبطل فقد ابد للالهيدين والحقاب العجايب على حدتهم وتوق السالم لان حالهم  
لا يتغير الا العمل باليد فنفذها بعد علمهم وان عادت اليه عا د اليهم الخير وتسلم السعد  
ونحو كذا في علمهم وانصرف عنهم اللذال والتمتوق وان كان ذلك في زمان العتق طابت  
طهر الروح والنفوس في انفسهم طيب ووقت حمول دياتهم الفرح والسرور ونحو فتنهم الضمير  
والخوف والمخدر ورواه نعم بالله في كروية البحر به راي موافقا في منامه  
ان يده قد تحولت وصار من يد يفرق بين العاقل والعاقل ففعل روياء على غير فعال للبر تدل روياء

35





































والخضبان بنال التله العرم من جض الذي قبله ومن راي ام قبل عدو او عدو قبله  
وهو كان قد كذب على ان ذلك العدو ونجاده وياضه ما يكن او يكونا المصير الى التله  
لان التله وان كان كل واحد منهما قبله صاحبه والعدو بينهما ستمه ولا يجد منه سبما عليه  
املا وقد قيل ان التله تدل على انها ومن تالها على ماله درهم ونا روي للملك او الملك  
تدلى على الف دينار وان قبله شيخ هذا على جده ولا قبله فليج هذا ذلك واسل  
على شارة له وان قبله شاب هذا على عدو ونجاده وان قبله من الناحية فذلك دسا  
قبله عليه وان قبله غوز مستعمه فذلك دسا تالها تله التمنع والتفكر  
على طيها ولا تدل التله القوي والصبي الاعلى للزراة البان والسرور وشيل الامات  
والاماني والدينا ومن راي ان يحن الصالحين قبله وهو تسم في وجهه فاند مال  
كرامات الصالحين ومما مات المتقين وان راي ابيه هو الذي قبل الرجل المالك وهو  
سرورم ذلك فانه يتخلف بالخلق ان كثر رويك مسالك السلطان في التمنع  
وهو راي ابل وقبالات فالتله لمن كانت هي فاقه ديه ولمن كان جليل لا يسل  
فاده جده جوله ومن قبله ملك من اللانيه فقد دنا موته وقد لك التمنع ويكون  
من تملكه اللانيه بالمشوي وهو من عند سكرات الموت اه قبله الملك وهو  
مستعصم في بيته وقد قيل ان قبل الصبي يدل على ان درهم لولاي وسلة  
المجور له باجتماع درهم وعلى حاله تدل التله مع كثر الرجل للزراة والسرور وشيل  
العمور والدينا تدل على الدنيا المدين وهم وعمر وشيل المرأة الكسلة وهي العمور المولدة  
تدل على دنيا تدين صديق مدد رويهم وضع فان قبل امرأة نرفسية وصلت اليه التمنع  
ونفساية درهم وقاته الفرح والسرور وان قبل امرأة نرفسية وكان في محاك او محاربه  
توجه له النصر لان اسم النصرانية مشتق من النصر وقبل انه من قبل راي ان رايها  
درهم ونال نصر على الخلد لان النصراني مشتق من النصر وهو عدو في الدين فان قبل رايها  
مال حيا به درهم وبالي هداية ايضا لان اسم اليهودي مشتق من الهداه وهو عدو في الدين  
ايضا ومن رايه قبل يوبن نال الذي درهم وان كانت مجهوله وان مات مع وجده  
وصل اليه الف ونفساية درهم ومن رايه في شامه كان قبل ملكا من الملك عادت اليه  
ولاية وانكبت عليه التناور ونحو عليه الملك واذا راي ملك من الملك ان ملكا مجهولا  
وهو مبسم فاصف ملكه واقبلت عليه الدنيا وسارت انصالة وشيل الرعية حذبه  
وتوجه ذبا النصر على سائر الاعداء ونال حسن الموقفي في الدنيا والآخر ومن راي في  
شامه انه يقبل مفتاحه سال هداية وحسن دنياه وتفرقه ونال على الخلد ونفساية  
وتدل قبل راي الكفاضي على انه يقبله حبه ويصرفها وان قبله الكفاضي فذلك يدل  
على شارة له في دينه وديناه وان قبل راي راي اليه درهم وان قبل امرأة فذلك  
دليل على قتال دنياه وشيل شاه وان كانت تلك المرأة مجهولة فذلك دليل على قتال دنياه  
وقبل عليه سنته المستقبله وفيه الفرح والسرور في تلك السنة وبالي الف درهم قبل اليد  
وان رايه في شامه انه قبل لعاه وصلت اليه نفساية درهم وقاته الفرح والسرور وابل الله

فانه يظن ان الهاد يصلح دينه ويخاف من كل هم يكون فيه ويصل اليه الف درهم وان  
قبل علاما فذلك لكان في دينه وديناه لنوله تعالى بغيرناه نظام حليم وتقبل عليه دنياه  
وبالي الف درهم وراي يطلع على رقد كتم عليه وراية الفرح والسرور ومن راي في شامه انه  
قبل نرفسية فانه ينصر على دنياه وان قبل نرفسية مال امانه ورايها جاريه نرفسية وان  
قبل يهوديا لهندي وان قبل يهودية مال نوحه لهندي على يد وتمرط وينصع حاشا  
وحاله ويزول عنها كل هم ونحوه اعلم يا **باب** في روي مال ك خازن جهنم  
قال من راي مال ك خازن جهنم مطلق الوجه شمسها سرور امن شرط صاحب عذاب  
السلطان وان راي ان ملكا من الملانيه صنع ناصيته ووضع في النار فانه يدخل على من  
كان راي ان مال ك اعقب في دمه فاقربا تدل على انه يتبع للموت ويطلع على بدنه وترحم في  
قلبه وان خلا مال ك فخر الله لك فاقربا تدل على مغرم من الله تعالى وليحسان لار الملانيه  
لا تذب فان احد ميله وعطاه ليا من النار فانه يعدم سلطانا ما ظا ما ديا لاهه ما لخراما  
ويعلو امره ويحسن حاله ويكون حتما في الدنيا وان راي الخليفة ان مال ك قد قبل ماليه  
وهو تسم في وجهه حسن حاله في الدنيا وعلاجه وتدل الرويا على طول عمر ايضا ويوقع  
الجور والمظالم عن الناس ويستقيم امره ويصير جسيمه من الامراض وسرج عيه كل حكمة  
وينصر على دنياه وحسن حاله في الآخر وان راي سلطان ان مال ك حازت النار قد قبل عليه  
فانه يرفع الجور والمظالم عن الناس ويحسن حاله وينظر بحسن في الناس وان كان في كرب فزع  
عنه وحسن حاله صدقه قلبي وان راي انسان ان مال ك خازن النار حمله وطرحه في النار  
فانه نال مال ك من سلطان ظالم ورتك التناور فاحوج من النار حسن حاله وبالي عينا  
طبا وتدل الرويا على طول عمر وان كان في هم فزع عنه والله اعلم يا **باب**  
من راي انه قبل لعاه كمال المعايير من راي من الناس كان رجلا او امرأة كانه عليه  
من الناس للجنون وهو حرم ذلك اللان فانه يجمع مالا ويعلو امره وحسن حاله والله اعلم  
**الفصل الرابع والخمسين في روي السلاح ومن غير الام**  
من كتاب ابراهيم بن هداية الترمذي من راي عليه السلاح الذي يبيع روي قبله  
الهاق اما كان ذلك السلاح او فاضا فان اعدا من اسلحت اليه محسنة فان راي  
عليه ويقيم السلاح فان كان لا يصلح الى صاحبه يكره وبالي ان سلاحه ليعصن او اكر  
هو اسخ وسلم بما يكن لصاحبه وكذا لك الا ان كان بينهما شاذع او مشاحه فان لم يكن  
من ذلك شي فهو حرم من حرم من اعدائهم جميعا فان كانوا قوما مجبولين وكانوا اشوخا  
وهم شيخ فم اعداه واهل موته وان كانوا شبا بالسن فم شيخ فم اعداه وان  
كانوا معروفين فم باعيانهم كانوا صفت فان راي ان مع ذلك السلاح عليه سيما قد شهده  
ورعا او قوما او جهود او ما يتاثل به من السلاح فان ذلك كله سلطانا بصيحه  
تدملع الصالحين وحملها لك ما راي انه انكر منها او من اعداءه او سقط او اتزع  
منه او فخر عليه لوزي به عه او هو لاشان او سرق منه او وسعه او عاده او ما عه  
فانه ذلك كله نقصان ذلك السلطان الذي يصيبه صاحب السلاح التام الذي وصفتك















عبر من زعم فيها ما في ذلك ولا يمسكوه فهو يجري كذا لك في التاويل بينهما مجري الاستفادة والجز  
وينا بعد من منه كذا لك والله يفعل ما يشاء فان رأى ان له ديارا او قريبا او دياره او مكانا فوافق  
ذلك كله له صالح في التاويل المذهب اتباعه والقرب منه وقوته والدوابه ولده او من اجري به  
من اهله وتاويل حافره مع حاله واستماله فيه وكذلك ما يشبه ذلك من خب بعين او لسان او سبيح  
او محال على جوارحه ذلك وهو ترك ذلك لطلبه معاد كسفا والظهور او كسفا في الابل والمواع  
او خلوهم او نحوه ذلك او رأى انه جرح شجر جدد طول او نحو ذلك من الزيادة يكون في اليه  
او خلق فلان تاويل ذلك كله زيادة دينا وغرها وكذلك لو يرى النقصان في شيء من خلقه  
او له فلان ذلك نقصان دينه كذا لك ولو يرى انه قطع لقطا من فقه من غير نقصان كان ذلك  
سفر لصاحبه او ترك ولده او ماله او حايه في الهلاك ولو يرى انه شوح لجه من لسان تنفر لاجنبا  
فهو بمنزلة يفرح العربي حول ماله فيه ويصدق منه بعد ما قطع او ماله هرب من ماله او يرى  
ان حصيه معا قطع الانتفع عنه لراثة من الولد ولا يراد له ان يكون من الولد فان رأى  
او خشيته صار ما يدي عدا به لان الحصية من غيري الاعد لم يعلوا اليه فذكر في ذلك ولو يرى  
انه سمى ناسا ما يجعل فان التسمي بعد بالناسم وذلك لان البني لا يحصل لسلطه وكثير في الروايات  
ويعبر المعنى عليه ما في مالم يكن له من ارضها ولو يرى انه قالع او سجد كاذب ذلك له طعنا  
او صلاحا من ذلك ان سجد من خصوم والبراء من الخصوم ولو رأى انه حرق على وجهه من غير  
ان يوي بها السجود فلا يخرجه فان كان في خصومه او حرق او ما زعم لم يظفر ولو يرى انه  
خر من جبل او ضا من ارض شجر فلان الامر الذي هو به او زاوله لانهم لا يبلغ منه ما يريد ما ساع  
عليه ذلك او سقط من جبل فان رجع ولو يرى انه رول من شيء من ذلك لا يرس به الخمره او عرض  
به ولو يرى انه رمى بسهم فواتا مع ما ظاهر اول ذلك كلام مجري وبسبب الكلام مبلغ لوي  
من العرض ان كان كلامه اصحاب اسباب ما يريد والافقه وذلك فان كان ما يري غير من ظاهر  
بكتب مكت معت بها الى مواضع مبلغ بقدر ما قصد من الرمي كذا لك فذكر انه رمى بسهم  
فلا يخرجه لان الاثر يكون يري بالمحتمل من حصن من حصون هذه الاسلام فان ذلك كلام من البس  
او ما وارسد لك في الدين ولا يخرج لطيف ولا الغداف ولا النادق لانه ذلك من كلام الغداف  
والهتاك ونحوه ولو يرى الرمي والنصال فان النصال السابق وما يشبههما ان كانا في من يوفي  
سئل من سئل الله او ما يشبهه على شيء من ذلك فان القاضل فهو زعموا النصول في الدين  
فيه الشرف وفي القربة الى الله عز وجل وان كان يعرف المصور والمسوق وما لاجنه معاد لم يخر  
كلامه بل ذلك الشرف والقرية الى الله عز وجل على حال وان كان لا يستدل بشيء من ذلك على البرز ولا  
على شيء من سئل بعد من ظاهر ما سئل الشرف له ما ذكرها والوزن ما وسعت لك وان راها كان ذلك  
خبر مشهور او غير ظاهر فان كان محتملا هو تخشى ذلك الخبر وكذا الظاهر على حسب المصداق وغيرها  
بحسب ما يلبس الكنايا به في التاويل فان رأى انه اعطى سكا محموم اوراقا او عرف ذلك فانه كذا لك  
فان كان معطيه حكما او سبي حكم او هنته هنته المصلحين فهو او كذا ولو يرى انه بكتب  
عليه منك وغيره فانه مجرم ولا يرى انه حكيم بكتب عنه منك او كتاب او عرفه ولو يرى انه دخل  
قبر انا صهس ساجي ولو يرى انه في محي محول او ضعه واهله ولم يخرج منه فكان ذلك فخر ولو كان

فان لا يعجز ان يكون صاحب لنا يصيب نهن ريك معين ويصيب من اولاده من قدر ما نوح  
له من نوح البعث سلما فان زرايه باخرة لك م حصته فان ذلك عود في بحر لاخر فيسبح  
الان يرى انه ينفذ وجس البغي فم فان ذلك نسا من مسكن فم او سمن فم مسكن لان  
البعث نسا قال انه كان من مضى مسكن فان ريك به ولد ولا يخرج من عله فانه يصيب  
عنه يدقوى وان كان مع ذلك كلام يستدل به على ان يكون فانه موفت صاحبه ولو يرى انه ولد  
صاحبه خرجت من بطنه فانه يخرج من مسلك ما يشود اهل بيته فان ريك به جلا كان ذلك  
رياده في دماء وهو صالح لنسا والرجال وكذلك لو يرى في يد ابن فانه يرف على رياده في دماء  
فان ريك اللبس من من مسكن فان ذلك دنيا وله اولين هو قومه وكذلك نسا فان كان ماد رسته  
برصه نسا ما نسا فانه يحبس ويعلق عليه لب ولا جرمه فلا رضع ولا الرضع ولو يرى  
المرأة تحب كهيئة الرجل فانه لا يلد ابدا ولذا فان كان لها ولد فانه لسود اهل بيته او كون  
لنسا في ذلك نسا فان ريك به محبس يد به نور حبه فانه يريه ماله او ولد او يتوابعه يبر  
رسته الدين وياله في ذلك خرج فيه يعني في ديه او يكون يعطى على حالات في ذلك ويعطى فسي  
فرضا وشره رايه في رسته وكذلك لو كان محضو نسا ذلك الان يرى ان صاحب لا يعطى ماله  
تلك مثل ما وصفت ولا يعلق ولا يمسك واذا جاء ذلك مواسع لخصا في المدين والطين  
تعمل النسا به حرم شديد وهو لظلم شرف به وسوا ويلغري ان ياله ذلك من قبل  
ماله او رفته كل ذلك فقد رسل في صاحب ولو يرى ذلك في النسا كان كل ذلك رسته المرأة  
وخرجها من نهن له وكذلك لخرج خرج فيه في الدين لانها فان رسته كان من حرم على  
قومه في رسته فان ريك به محبت به مواسع وعده ثاب نسا ورختن فانه يريه  
مثل ذلك الخوف واللعول حتى يشرف منه في نجا ويلغري ان يبقى فيه بيه من ذلك الخوف  
والبلاد لا يملك يسكو ذلك البلاء او يدكره فوق ماله ويصعبه دل اوزمان على ذلك اذا فان  
عليه ثاب نسا ورختن مع التوسع فانه من ذلك فلام عده في نسا ويل يكون خفت  
كان رسته تحول من تلك طلال الى حال الرجال وياهم وهدم فانه نسا من جميع تلك الكرب  
بندركت ولو راي طراز نسا منزله عليها كس الرجال وهدم او مكن في ما ولد الخ  
فيها من الرجال في سلاح ولا ينفذ ذلك ولد لك لو يرى لها ذلك كذا الرجال ما يلا ابدا  
وان كان لها ولد ساد على ذلك البيت في الدكر وربما كان ذلك الذكر والشرف لبعثها من  
الرجال فيصيب دكر او شرا وشاء ذلك لو يرى ان لها حبة كهيئة الرجال او ترى او ريك لها  
يجل جامع النسا فان ناول في ذلك نسا كما وصفت لك وهو ان يريه في نسا فانه ولو يرى  
رجل انه مسكن نسيه او يحسها ما يمسك في الناول على عود فانه ما يمسك من الافادة والنفعا في نسا  
فوق قدره الذي هو له انه اهل فان كان ما يمسك بها او ما يمسك في الناول على عود فانه بطر عود  
كان ما كان ولد لك لو ريك ان له نسيه نسيه او يحسها كما وصفت فانه يوت به من نسيه الكاذه  
فوق قدره الذي هو له فان كان ما يمسك بها او يحسها كما وصفت فانه يوت به من نسيه الكاذه  
ريك في السبع ان السبع في المنكوح وفي الناح منها ما عاليا وكذا رسته مما امن من عله نسا به له من



مريض يرى من مرضه ولوراي ان ثيابه تحرقت خرقا شديدا او وقع منه وبين اهله  
 واقرباه صعب وخصومة ولوراي ان ثيابه استلبت عليه وهو لا يشأ فانه يعنى في  
 الامر الذي يجب ذلك التوب المبطل اليه في التاويل ويحك فيه ولوراي انه محبدا فانه  
 او يعيد اضاف خرافة دمية او دنياه فان راي انه يدعو الله او يدعاه اصاب حرج  
 وعقبة وان رأت امرأة انها تقول وترجع العزل فان عابا تقدم هناك كاحلا ولا تلت  
 لوراي انه على فعل سريع السمع حتى يفرق لذلك فانه ستر لصاحبه ما حل ولذلك  
 لوراي انه يطلب امر السعي فيه سرعا فانه لا يحل لوقوع ذلك الامر وارحا ولوراي  
 المرأة انها وضعت فخارها من ربتها في حفن من الناس استلبت بامر يذهب عنها  
 منه لثيا والسبل المدد بلا وياق من اق وهو يراهم ان كان ذلك قويا غالبا  
 وان راي انه دخل متنا بالبحر في يوم سقوط الورق من الشجر فزى ذلك بسقط الورق  
 ويرى الشجر عاربه من الورق ليصبيه هم واخزان فان راي انه يفرق عليه ما سخن  
 من حيث لا يشعر به فانه يسكن او يحرق او يصيبه هم شديد او فرح من الخلق وكذلك  
 لو يرى شرا كثيرا فان كان فيها مريض مات او غايب يحرق عليه ثم يرفع العذاب  
 ويشرف على الموت لو قيل ويحيا فان راي انسا ما عاين باطل من غير ونجم فانه يصيب  
 ما لا من امارة ظنه ولوراي انه ينفط الكفار من لسول الشجر فانه عاصم رجلا شرفا ومظفر  
 فان راي انه مضطرب تحت شجار فانه يكتفون ونسبه فان راي انه على شجرة طويلة فانه ينحرف  
 حادرو ويظهر رجل من راي انه على شجر تحت شجرة او على جبل يصيبه ملاعق او يسمع ما يسمع  
 الا ان يكون اصل ذلك الشجر في التاويل كغيرها مثل الذين والطير والشمس والذئب وغير ذلك  
 كما مضى فان راي شرا كثيرا فانه ينفط الكفار من لسول الشجر فانه عاصم رجلا شرفا ومظفر  
 فان راي انه يقطع شجر مريض من شجرة او يعرف لقن اهله فان راي انه يهدم من داره  
 شي لم يكن من سعة مخلوق فانه مصيبة وان كان من سعة لقا له نرات  
 طهر فانه نال ملكه صاحبه ويظهر ذلك فان راي من مقطوعة قد نالها فانه يهرل  
 المن فاستطاعت كانت معه لمعدينا او قد اذ استطاعت منه او دعت فومصبة له  
 وذلك لان كل عضو من الاعضاء كما وضعت الا ان يريد العمل بذلك العضو فانه ينفذ  
 فلا تقدر على العمل فان راي انه يصرم غظه انصر الامر الذي هو فيه خصوصه كانت او غيرها  
 الفاراد انك شي هو نال لاه من التراب واد كان فاعا من السما والارض فهو عزله الضائب  
 فانه لم يمسس ولا يرى محرمه السماء من لعل الشجره القسط وهو رجل يتوكل به الناس الى مرهم  
 وسلبا ثم ويرى ان ذلك الرجل ملكا او بطير ملك او ذئب سلطان ومن ملكا الا ان يكون السماء  
 على مرهم كزور في التاويل والخرافة المنسوب اليه في ذلك ولوراي انه يخرج من باب ضيق  
 الى سعة او مرها الى من وسعة فانه يصعب له فخرج من ذلك الضيق الى سعة في التاويل  
 ويخبر به فانه هذا استدل بعضه على بعض ولوراي انه يحول خسر او يظفر بعد الناس عليه  
 كذا فانه كسر ملكا او بطير ملك او ذئب سلطان او كذا سوا ذلك من الناس في امورهم  
 الا ان يسلوا ورايه مستحب حلق في التاويل ولا يلاخر فيه وانما يقوم لتلك الامور

محم

ملامه داي او يوا ويحارجه بان راي يحول غشا ولا يخرجه في سدر ان العاصات حيث ولكنه  
 يكون في دياه منجا وان كان في دسه ولوراي انه موطنان وكذا لا تال الا انه لا تال ما تال  
 ما ساعته في امن وظنه حتى يكره ويؤذي وكذا لوراي يبدل موطنان فخر به فانه مال  
 ما يبدل بغير شفاعة ويصعب من ذلك انه يمان من اسمك فانه ما يضرب وكذا لوراي على  
 دانه ويحل فانه شغل طلب ما يطلب من دونه او يال لوراي على ذلك الامر فانه ان كان ركض اليه  
 والذئب به يست عليه الشيش والنجم والكلاب حرة فانه وما كان منه اكثر لوجوده وان  
 لم يلقه في ذلك الحيز الا بعد سببه ذلك على سمع والضر وان او قن الخواج فانه فان  
 راي ان عمله في دونه او يته ما ينعاهم فانه او يسمع صدق له او كما يشبه ذلك ولا حرج  
 جماعة العقول والشر من نحو الباطل والعدس والشمس والوراء والخرقة الكوامع والنجباء  
 وغوكت كله فانه ونسبه ولا خرافة للرجل والحمر وهوهم به غشا لصاحبه فانه داي للرئيس  
 انه يحجم الجسم حارس من نزل اسكن به موت الموتى الا ان يرى انه تسكن وعلا ما من فان  
 ذلك علامة بره من مرضه ذلك فان راي ان التماسوت او تراهل تسود وتسود بهال  
 ومجذبات قد نال ذلك كذا وبل يوم انما الا ان تمام ذلك من لقائه في الجمع الاعظم  
 ويحجب وما دون ذلك حصل قدره فانه فان راي انه عليه الله في الارض فانه هو له  
 يجمع هو كذا وشماته لعدن او صاحب نابع عليه في اهله او ماله ولوراي انه يهرل  
 ولوراي انه يهرل فانه يصيب ولوراي انه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل  
 ما يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل  
 انه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل  
 فان راي انه عابا مدرما ونق ذلك طسعه التي فيقندم ذلك القاب كصته والاعلم خير  
 او كانه يوجد ذلك فان راي انه يملك الام فانه يصيب شلطا فانه يهرل فانه يهرل  
 لفي كذا ذلك ولوراي انه يملك الطير فان ذلك ملك عظم صاحبه فان راي انه يهرل فانه يهرل  
 للملك او عا من او صاحب او حرم اعلام الناس او غا لظن فان كان مع ذلك ما استد  
 به على برا حكا وخبر فانه يكون له حاشه باهل تلك الحرم او مداحله يكون اياهن او نحو  
 ذلك فان حصل على راي الحكمة فانه يصاب تلك الحرم او يدخل من امرهم فيما لا يحل له  
 من اعيان او سود كذا ويخبر ذلك فان راي انه في سموم او حشيش فانه في سم سموم  
 من قلس فان راي انه متعلق بعلى من السما فانه على سلطانا في بن يدر ما يستل من  
 الارض فان ذى العمل انقطع به زال السلطان ولوراي ان ذئب في دونه من لعل شق  
 فان راي ان الشمس عات او تهب فان الامر الذي هو فيه او هو طامبه من خسر او يهرل فانه  
 انصا وصار في سم طسعه كذا ذلك لول الهاد ووسطه ولوراي انه يهرل فانه يهرل فانه يهرل  
 لول الهاد ووسطه ولوراي انه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل  
 او يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل فانه يهرل







**باب رويته تلاق القرآن اما تلاوة القرآن في المنام ظاهر او غير ظاهر**

واحد العلم والمحافظة والموفق العوالب ان الله تعالى الفضل  
 الثاني والعشرين في رؤيا متفرقة من الام ومن غير الام  
 من كتاب المفضل في تفسيره على بن ابي طالب عليه السلام  
 يا ابا عبد الله رويته تلاق القرآن اما تلاوة القرآن في المنام ظاهر او غير ظاهر  
 فالحمد لله ما استقامت قرائته ولم يلحق فيها ولا سهل فمن قرأه ولم يجد ما قرأه حتى اوامر يعرف  
 او يعرف من صكر او شهد حتى اوامر يعرف وان رجع له مبرأ قال له لقول الله سبحانه وتعالى  
 ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وان قرأه الى فضله او من بعد طهره نال العادة  
 وشكا وعمل على الصلوات وان فعل ما قرأه ففكرت في معانيه فان كان بشارة بشرته وان  
 كان نذرا ونذرا من الله وان كان له معنى مشهور في اول قوله اعطته ما يليق به  
 في معانيه في التناول واما من رآه في المنام من الرضي لعل الحروب فان ذلك دلاله له  
 على فروع الامل والاعمال وكذلك ما قرأه في ذلك الدنيا وزخرفها وكان من طلائها فانه يراها  
 لقوله تعالى من كان يريد حرث الاخر فزرعه في حريته ومن كان يريد عيش الدنيا فزعه في  
 منها وما له في الاخر من نصيب فاي الرجلين بشرته منه بمادة ونبيله ومطلوبه وحرث  
 من الدنيا الذي ادسه بها او عطشه بالانزع والذي بشرته منها ان كان من طلائها  
 يا ابا عبد الله رويته الى ان عا فاما من رآه في المنام الى الله عز وجل دلاله لعله  
 فيها لا يفسد او يفسد او قدسه فان كان ذلك في مسجد او على كل طاهر الى الله تعالى  
 لشكا وعادة وعلا وقراءه وان كان ذلك وهو في حجر او رجع او رجع في الرويه ما يزيد  
 القوه او الكره فانه ياله ضرره وشدة او خوف ثم يخبره ان شاء الله لان دعا الكثر ليلحق  
 انما هو عند الكفر كما قالت الله تعالى ثم اداسكم الضمير فاليه تجازون وقال تعالى فلما  
 كشفت عنه ضربه لم يكن له يدعى الى حريمه وان كان ذلك في المنام في المرات وفي  
 الجامع وكان غير اطلق على الناس بالسؤال وقد جرى في مثل الشكا يعلم الدعاء وان كانت  
 الدعاء في امره فانه ناله لما في القرآن الذي مستجاب وان عرفه دعاء الى غير الذي اراده  
 هذا معنى الخبر واما من رآه في المنام فانه يفي بعد عمله دون المدح والثناء والحمد  
 يا ابا عبد الله رويته التوبة واما من رآه في المنام وتذكر فيها سكت من الاثم  
 فانه يجري عليه خوف شديد وخاف عليه ذهاب نفسه وتلف روحه في حجر او رجع  
 لان من حصل له في مثل ذلك فزع الى الله عز وجل بالتوبة وسارع الى استغفاله كما قال  
 الشاعر في ذكر سببه اذ لاقت راكم اعطياها تذكروا عليه من جناح  
 وقد تدل التوبة ان فقد التزم في الصبر على الاثم وقد تدل فيمن هو على قارب من ايات التوبة  
 في نطقه في هلاكه لان التائب موثر للاخر على الدنيا قبل الاخر بالعزيمة والتعبد  
 وقد تدل التوبة على قضا الدين وفوات ما يرجو من الدنيا يا ابا عبد الله رويته اليك  
 واما المكان خشية الله او عند الذكر والقرآن فصداه وعمل صالح اما صلاة على جنازة واما  
 زيارة عابد او ميت او حضور طاعة ذكر واما تباكي وتوبه باب رويته الفصل

واما الفصل

واما الفصل فان كان من جنابه فانه دال على السلام الكافر وتوبة المذنب ورجوع الغاييب  
 لان الخب هو العبد الناي ومن كان بعيدا من السلطان او مستورا عليه من العبد والامان  
 تقارب بعد بقاء ودناه من بعده من الذين فوقه لان الخب ممنوع من الصلاة والتلاوة  
 وجلس المسجد وذلك على قضا الدين والنجاة الشمل وان كان الفصل من غير جنابه لو رجع  
 القرب والبر في فاقه وتغير غنا وتغير غرامه لرهاب ويحج مع المال والفرح الدنيا  
 فقد تكون تلك الغرامه في من اصدقته او رجع ما حبس وروية الوضوء واما الوضوء  
 وسيلة الى السلطان او الى عمل من الامل ان تروى في المنام ثم لهما يوتى في التقطع  
 او اسلمه من الطلوع فان تدرع عليه ويحج الى مقام اليه دون تمامه فانه في قيامه او رجع  
 بالاجور الوضوء لم يتم له فاحاوله وان كان قد عمله فليكن انه قد صرح له والوضوء الخائف  
 في التقطع امان لما عند اهل الكتاب ولما في فضل الوضوء وما دل على الصوم لان  
 الصيام يمنع من كثير من لذاته والمتوضي في ذلك بمثابة الوضوء والصوم والنجاة واما  
 اليد والتبدي شكا في التناول متعاقبون في التوبة واما في الوضوء على التوايب  
 وتذكر الخطايا لما يخرج من الاثم اعطاه فضل من توبته في المنام عن مكان وموذه  
 ونشبه فيه وعن ما في نفسه واما له واما المتوضي بالاجور الوضوء فدل على فوات  
 المطالب ورجوع الخوف من بعد الرجا او قضا الدين بالدين او فادخل في قضا القضا  
 او اعطاه صام ولم يمت صومه ولا نواه او اعطاه مصلحت بما ليس له او فسد عليه زكاة  
 فاب رويته التيمم واما التيمم فانه يجري مجرى محاريب الوضوء لان الله عز وجل  
 جعله بدلا منه فاقدمنا وقد يدل التيمم على المسر لاهل المسر وعلى شكا للرجوع  
 وعلى الفقر والحاجة بعد الغنا ان كان غنيا اذا كان يكره لاهل المسر والمساكين والفقير  
 توب الرجل اذا انقصر وقدر لما ان كانه لوف بالقراب من المسكنه وقامت الله تعالى  
 او سكتا استمرت واما ان كان فقيرا فانه يستغنى من بعد عجزه وتوب من بعد فقره  
 لان الله عز وجل جعل التراب عوضا لما قد الما والتراب مال ولا سيما انه يضر في الارض كونه  
 هو كالفقر والاحتياج وقد يدل ذلك على التوب من السلطان بالذنب والبهتان ورجوع  
 الفتوى وقد يدل ذلك على تحريف الشهادة وقد يدل ذلك على اثار الدنيا على الاخر والرجوع  
 يا ابا عبد الله رويته الصلاة واما الصلاة الفروقة فمن ملاحا في المنام ورجوع فاعرف  
 ما من الصلوات وما هو فيه من الحالات فان كان مريضا او غم صلاته دنت واما انه لا يتم  
 كمال عمله وفي دينه الذي هو في عنته وان كان حاجا لم يجد وجه له فيه عمله اذا استقام  
 قلبه وطهارته وقراءته وركوعه وسجوده وان كان مريضا فاقض دينه او قضى من حمله او رجع  
 عودا كرم تلك الصلاة دنا من رزقه واعتد واما ان سكت في صلاة فان كان من صلوات النهار  
 رجع اليها متفرقا من تجارتها وسعى فيه من ضايعته ففصل صلاة الجماعة وما فيها من الادب  
 وان كانت من صلاة الليل رجع في ليلة او نال خير او رجع فيها في محزون دان فان كانت صلاة في  
 بيت او على سبع او مع زوجته فانه ياتى في دنياها سوليا وجهه من فرحها وقبله وان كان  
 ذلك في سقوة وحارثة فله عليه غافل من صلاة او متولي من الحق في محبة ورايو فان ذلك



من الصلوات ومن لا يلقى به وقد استبد برؤسها او غرب اشرف سلطنة من بعد ما رطلها او بلغها فرب  
 عليه بعب اوردها او فاته سلطنة من بعد ما رطلها وعبها او فاته سلطنة من بعد ما رطلها او بلغها فرب  
 مخلصا ولا يؤخذ عليه جميع ما حوله او عليه والتقضى عليه كل ما حوله مما هو من خود غده فان  
 كانت حلاله بذلك الترخيف من بعد اذان في مسجد بمجمل في شهور الحج فانه في البيت الحرام ان  
 شاء الله فيضلي في الكعبة من غير الحاجية التي تقادها وامان راي نفسه رايكها او صاحب الامر  
 ذلك لا بد من الصلوة ما كانت فاستعظ وهو رايك او صاحب فان كان دليلا فزوان كان طالبا  
 امر نظره والا نال سكا وطاعه وكذلك كل تواضع في المنام لسلطان نورتيش او رضيع  
 محل على الرضا وزيادة السلطان لان من اوضح الله رفعه ومن تكبر وضعه **باب**  
 رويته صلواته النافله وامان من سلك نافله في المنام الى القبلة فانه يقرب الى الله تعالى  
 بعمل صالح يطوع به او يسي في به ويعمله كالقوم والرباط والعبادة والقيام والعمرة والصلوة  
 على النجاة والصدقة والتسليم والتكبير وهكذا فان في مسجد او كان مع ذلك بايا  
 من خشية الله عز وجل وان مكنت في سوقه او حانوته او في ما كان الدنيا فانه يستد  
 ويستفصل من الحج بعد التفتة بقدر ما سلك من النافله فربما كانت الركعة ورعا او غير او دانيه  
 او اكثر لان تصلحها بغير طهارة او في غير القبلة او به لان فريضة ومن فاته الصلوة في جماعة  
 فصلها وحده وهو لا يحسن ان يقرأ او لعله يتصدق ولا يركي او يكرم زوجته ومن والدته  
 او منق ما يجل على ولد دون زوجته هذا ونحوه فانهم **باب رويته الصلوة**  
 وامان من سلك في المنام وفي حظه قد او كان في مسجد او تاليا للقرآن فانه رجل ورع في لعبه  
 وكلامه لان الصوم في الله الكثرة في الطعام وعن الكلام فان كان مع ذلك مضيقا من الشاب  
 مستور العيون مجرد من الدنيا وزهد في طعامها وشربها وامتنع من لذاتها الا ان يكون ذلك في أيام  
 الحج فانه في ان شاء الله تعالى ولا سيما ان اذن مع عزه وصومه فان ذلك اول دليل عليه  
 لان الصائم ممنوع من كثير من ما يلزم منوع عنه في الدنيا واما ان كان مكثوف السوء فليس  
 البدين او كان ذلك في صغرة فانه يكثر حرمه وينتقل رزقه فله ماله وان راي ذلك  
 في نوم الليل وكان من اهل السفر فاستقر حاله فيه القصر فكيف ان كان ما كوله سفر خلا والا  
 من مضايجه الفطر له فكيف ان كان ما كوله رطل في طريقه او سفر خلا استقر في اذ بارة  
**باب رويته الزكاة** وامان من زكاف في المنام من اهل الاموال فانه يمتنع ماله  
 ويكثر ايساره الا ان يكون عليه من لو يكون عند ودعه فانه يفتقر ذلك وبدعه لا يستحقه  
 وان كان للزكاة او زجلا لعلها فقد افلح عبد الله وارتفع ذكره وزكاه له لعله يغني قد افلح  
 من ترك فكيف ان سلك في ذلك وذكر الله تبارك وتعالى فان اذن عند ذلك في غزو ان الحج  
 فله يشهد بشهادة وتركها او يعود للحاكم يفتقر عن اليهود وان كان ذلك في شهر رجب  
 فان في ان شاء الله وان زكاف في المنام فتر من اهل الشرف فانه يفتقر رايه او يفتقر شارب او يفتقر  
 ابطه او يفتقر طمع او يفتقر حاشية الا ان يكون مجرد من الباب او مفتلا بالمال او يفتقر ذلك  
 في مسجد او يفتقر بعد ذلك فانه يخرج من حاله ويحب من كانه ويرفع في شأنه ويسلم  
 بصلح ظاهر او يشهد مشهورا ونحوه **باب رويته الحج** وامان من ربي

نفسه

نفسه في انهم ذهبوا الى الحج او راي ذلك له فانظر الى حاله واماله فان كان مريضات وحب  
 الى الله تعالى رايك في نفسه بدلا من محله والا توجه الى السلطان او الى رئيس من الرضا  
 في حاجة الا ان يكون مدينا فانه يتبدى في قضاء دينه او يكون تاركا للصلوة فانه يرجع الى  
 القسلة الا ان يكون تزوج امرأة ولم يدخل بها فحمله هو حجه يتوجه به اليها ليعضل عليها  
 او يظوف بها مع سحابه ولخواته الا ان يكون في عمل يقطعه من اعمال الاخرى الثالثة فزياده  
 لشارع بالاجرة تحمل فيه من المشقة ورويت الاحرام وامان من راي نفسه في المنام حرمها  
 فان كان مريضات ولها حب الدنيا ولها التناهي واستغل من باب الدنيا الى باب الاخر وان  
 في امره ونحوه فترده انه اعمى المصير او سود الوجه او على غير الوجه فانه يطلع ريقه الاسلام من  
 عمل يتصدق او سلطان نومه لان الحج القصد في الله ورويت الوقوف بعرفة  
 واما الوقوف بعرفة فربما حل في الصوم عليه لان الواقف بها مطلوب برعات مذهب الكسبي  
 وطلوع الفجر يرفع منها اذا غابت الشمس ومن طلع عليه الفجر ولم يقف بها فاته الحج كالتقاسم  
 يراي يطلع عليه الشمس فاذا غابت حل له الاكل والشرب الذي كان عنه وانها والاهل والزب  
 سبب للحياة والمركبة التي يدفع بها الواقف بعرفة وان وقف بها في اقبال النهار خسر فيها ما  
 واشترى وقد بدل يوم عرفه على يوم الجمعة لا تنافقا في الفضل والنجاة والزام الرض  
 وقد دل على يوم حرب فاسل وقد مدد على موقف الحرس في المقلوب عليها والله اعلم  
**رويته الطواف** واما الطواف بالبيت فان كان من خدم لسلطان او بطرف  
 حرمه ونحوه فانه وان كان من خدم عالما او بطرف في حواجه او كان عبدا يطيع سيده  
 ونحوه من الخدمة او رجلا له والاهل يكثر برها ويطوف بالبر عليها او زوجته يسي عليها  
 ويحاذيها اصلاحا ومحبة فيها فان طوافه للشارع بالطواف حاسطوف فيه في هذا  
 ينتقله من هذه الاعمال ويحاذيها في المسجد والجامع وكثرة الزيارات والطواف في المساجد  
 وبين الصنن وروية السعي واما السعي بين الصفا والمروة في المنام فهو العمل بالشي  
 او بالمقام قال الله تبارك وتعالى تبارك وتعالى تبارك وتعالى تبارك وتعالى تبارك وتعالى  
 حاشين ولم يجرع هو في مسكنه فربما كان ذلك سعي على الدين فالصفا الموع والمروة  
 اعمه درهما كان ذلك سعي بين حصنين وما حورين والحصنين او بين عالين او رجلين  
 صليبين او زوجين او اثنين او سفين بالهدا والشمس او من صاعدين للزح والفايد  
**رويته الاركان** وامان من سعي على اركان البيت فكل من حذر بها وليس عليه سعي منها فله  
 رجل يطوف على اركان الصلوة بالزبان والسلام والمصافحة والدماء الاكرام او على حال  
 السلطان كصدايه ووزرايه وامانيه يقدمهم وتقول لجلالهم ومواسمهم والحج  
 الاسود اشرف الفرائض واذكر الجنتين في سوده وشرفه او في فضله وصلاحه لانه من جواهر  
 الجنة ورماد ليجر الاسود خسة على النياك ورماد على الشريعة والسنة في الحديث فيه  
 مكرها لصدقة في الدين وروية رمي الحجار واما رمي الحجار على قضا الدين لاحصاء موعده  
 محذووه كالدين على الحاج حتى يرميها في حال موصوفة واوقات معروفه والحج من الارض  
 يعنيها عن الدارهم البيض الوجه والحج ربه من معادن الارض ورماد على سبب الاشجار ورفع



الصلوات على النجار ونكت الكفار بالحجاج والجدال لان آدم صلى الله عليه وسلم حين عرض له  
 ابليس لونه الله امر جبريل عليه السلام ان يرميه بلحمصا في اماكن الذي عرض له فيها فصار  
 جبارا للولده من سنن جحيم ورماد على التوبة ولين القلب وازالة الاصل عنه لان اللحمصا  
 حجارة فلسية وقد شبه الله تعالى قلوب الفاسقين من الكفار بخرق قنات النجار فقال  
 ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او أشد قسوة فمن قدس اللحمصا في مكان يكون قد فيها  
 فيه طاعة لله تعالى وادلا الشيطان فلو الق القنات وصاد الى طاعة لاسم ان آدم عليه  
 السلام فعل ذلك بعد ان ثبت عليه وفي مقولوه ورماد لحم النار على النار لا تترك الا انظر كالذي  
 يقول في حجة ومن بعد ربي في يد جبريل اذا فيها فقال له تفقد ما سجدت في ربي جبارك  
 من بعد او نفس فقد ثبت عليه نسبه وزجرت من ذلك بفعل النار المنقمة من الفاسقين  
 فاما ان ربي ياكل حصا النجار القرباها الناس او جلس يلقاها ويجمعها فانه يوشى  
 ان كان حاكما او شبهه ويأخذ من الصدقة ما ليس له ان كان فقيرا وروى عن العرم  
 واما العرم فدالة على ذبان كل من دلت الكعبة عليه الامن كان في القبله على باب  
 من ابواب اللوات فان حل من عمرته في المنام ففقد عمره وانقضت خطه ورمادت العرم  
 من عادته حارة الجبانة على فضل حله وزيارة من يذكر الله والآخر وتكسبه الله في  
 العرم زيارته لمن كان لازما به او زما عن التصرف في ماله على نوب المؤاكل للمؤاكل  
 ولا عمل المرتبة والمطلوبات كعلاء الضحى وكفى النجم وركوع العاصم والركوع قبل  
 الظهور وبعد هذا وكفى المغرب والوتر وقيام الليل وصيام رجب وشعبان ويوم  
 الفطر والعواشر وعاشوراء وليلة ايام من كل شهر هذا ويخبر على قدر الوقت الذي  
 تراه الرواية من زمان او ليل او نهار وروى عن الزياره وما زياره قبل الرسول  
 صلى الله عليه وسلم ففعل الزبير ورعا لما حكى في دانه

